LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G185
S3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135069

Mus.
M1503
.G185
S3

Répertoire CHOUDENS

LES SALTIMBANQUES

Opéra Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

MUSIQUE DE

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Prix: 15f net

Imp. Dupré Paris.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1900

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lessaltimbanques00gann

Les Saltimbanques

Opéra Comique

en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, de représentation et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1900.

Imp. Dupré, Paris

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

CONNICK

A notre Ami

Louis Debruyère

Bien affectueusement

Louis Ganne

Maurice Ordonneau

1036894

LES SALTIMBANQUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 30 Décembre 1899.

Direction de Mr. DEBRUYÈRE — *Chef d'Orchestre, Mr. PERPIGNAN*

DISTRIBUTION:

SUZANNE	*Mmes JEANNE SAULIER.*	PAILLASSE	*MM. PAUL FUGÈRE.*
MARION	— *LYSE BERTY.*	GRAND PINGOUIN	— *LUCIEN NOËL.*
Mme BERNARDIN	— *JANE EVANS.*	ANDRÉ	— *ETIENNE PERRIN.*
Mme MALICORNE	— *DE MERENGO.*	MALICORNE	— *VAUTHIER.*
PINSONNET	— *PAULE MARY.*	DES ÉTIQUETTES	— *BERNARD.*

ETC.

OUVERTURE ..... page: 1

ACTE I

Premier Tableau

LES ROULOTTES

N° 1	CHŒUR	*Auprès de la marmite*		» 11
N° 2	MÉLODIE	*Pourquoi vous occuper de moi*	Suzanne	» 19
N° 3	CHANSON DU SALTIMBANQUE	*Il faut, pour être Saltimbanque*	Gd Pingouin	» 24
N° 4	TRIO	*Que me dites-vous là, vraiment?*	Suzanne, Paillasse, Pingouin	» 30
	TRIOLETS	*C'est la première fois*	Suzanne	» 42
N° 5	COUPLETS	*Fais pas l'flambard avec ta force*	Marion	» 46
N° 6	DUETTO	*Mademoiselle, je vous prie,*	Suzanne, André	» 53

Second Tableau

LA PARADE

N° 7	CHŒUR	*Que l'on accourt*		» 60
N° 8	VILLANELLE	*La bergère Colinette*	Suzanne	» 73
N° 9	FINALE	*Des excuses!*		» 82
	VALSE	*C'est l'amour!*	Marion, Pingouin, les Chœurs	» 97

ACTE II

LES GIGOLETTI

	ENTR'ACTE			» 107
N° 10	CHŒUR	*C'est jour de fête*		» 110
N° 11	PETITS CHŒURS	*Pour ma Dulcinée*		» 118
N° 12	QUARTETTO	*Bohêmes, coureurs d'aventures*	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 122
N° 13	COUPLETS	*Souvent on me fait les yeux doux*	Marion	» 131
N° 14	LAMENTO BOUFFE	*D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit*	Paillasse	» 137
N° 15	CHANSON DE ROUTE	*Dans ce coin de village*	Soldats	» 142
	CHANSON MILITAIRE	*Va, gentil soldat*	André et le Chœur	» 146
N° 16	DUO	*Tendre fleur du riant printemps*	Suzanne, André	» 158
N° 17	QUATUOR BOUFFE	*C'est nous les Gigoletti!*	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 168
N° 18	DÉFILÉ DU CIRQUE ET BALLET			» 176
N° 19	FINALE	*Voleurs! Vous en avez menti*		» 198

ACTE III

LE CHÂTEAU DES ÉTIQUETTES

	ENTR'ACTE			» 236
N° 20	CHŒUR DES INVITÉS	*Bonjour, Monsieur le Comte*		» 238
N° 21	CHANSON DES FLEURS	*Dans les champs tout couverts de blé*	Suzanne	» 245
N° 22	COUPLETS DE PAILLASSE	*La nature a pour ses élus*	Paillasse	» 250
N° 23	AIR	*Renonce à ton rêve orgueilleux,*	Marion	» 255
N° 24	ENSEMBLE	*C'est l'heure de la comédie*		» 261
N° 25	COUPLET FINAL	*Comme le soldat*		» 271

A.C. 41,770 (Baudon)

LES SALTIMBANQUES

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de

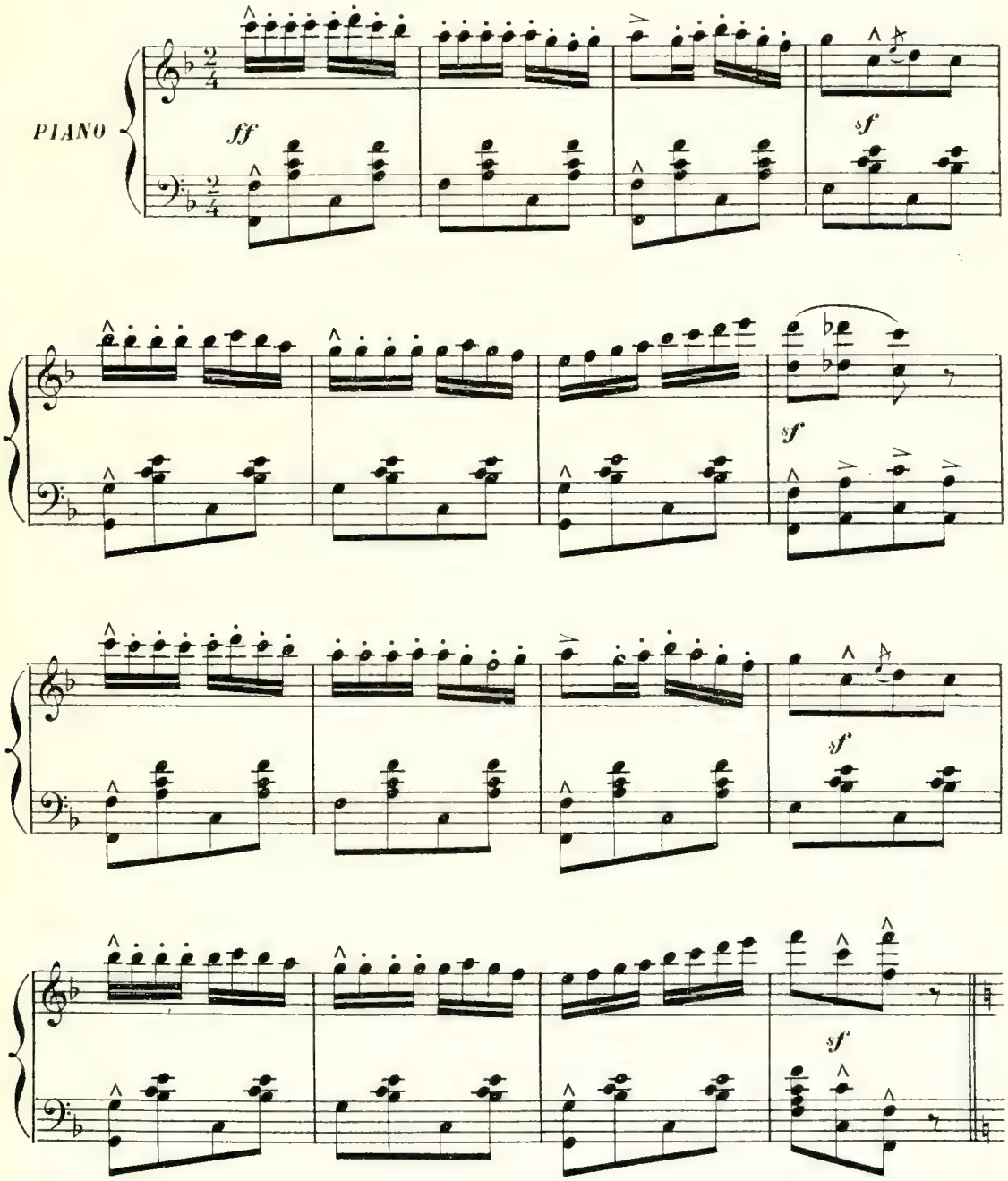
MAURICE ORDONNEAU

Musique de

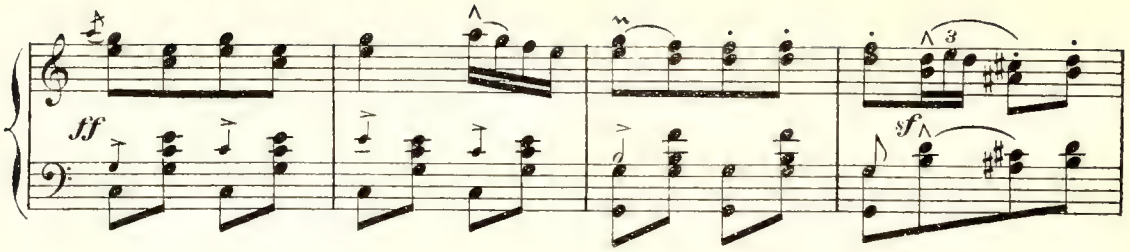
LOUIS GANNE

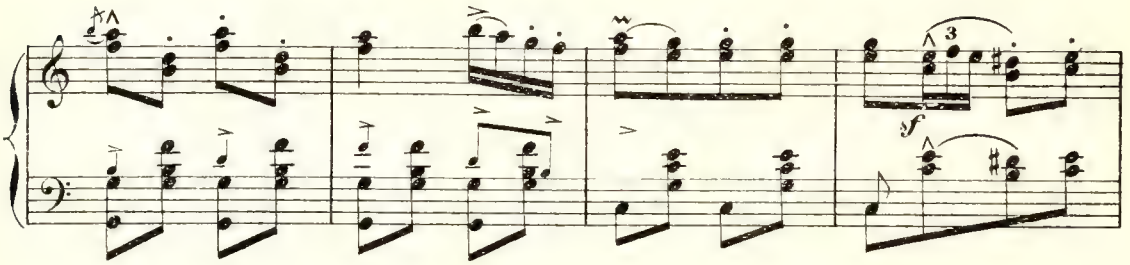
OUVERTURE

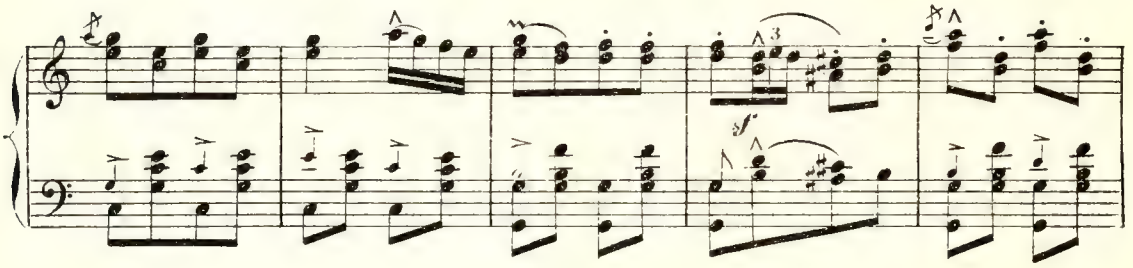
Allegretto giocoso

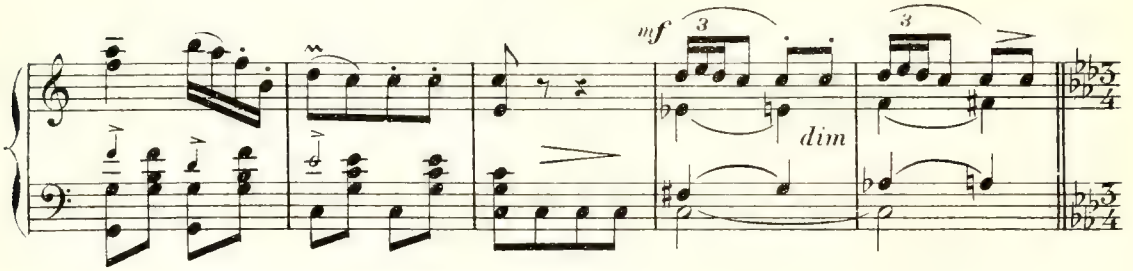


Paris, CHOUDENS, Éditeur, A.C. 11,770 Boulevard des Capucines, 30

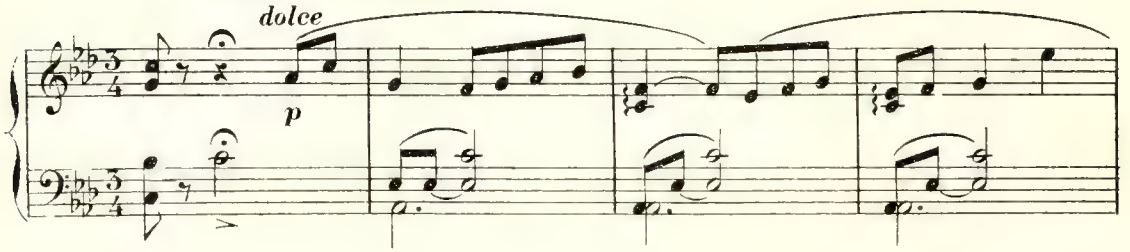


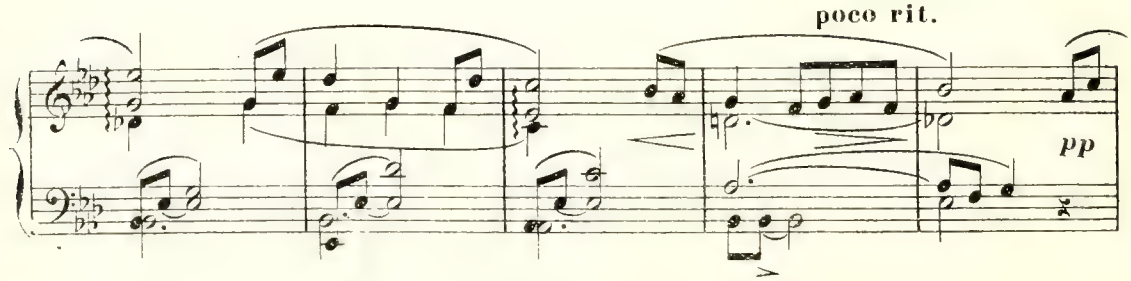


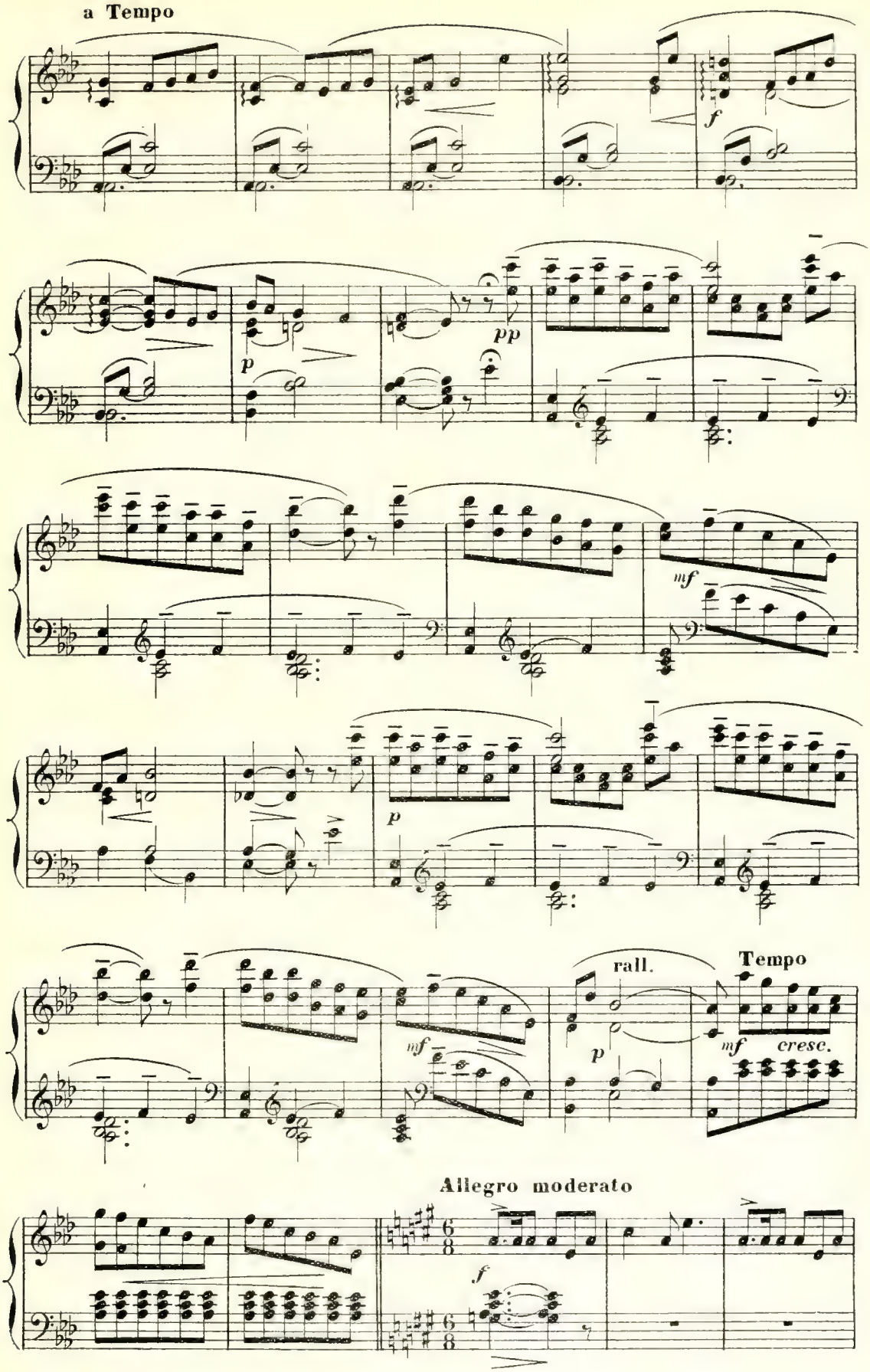


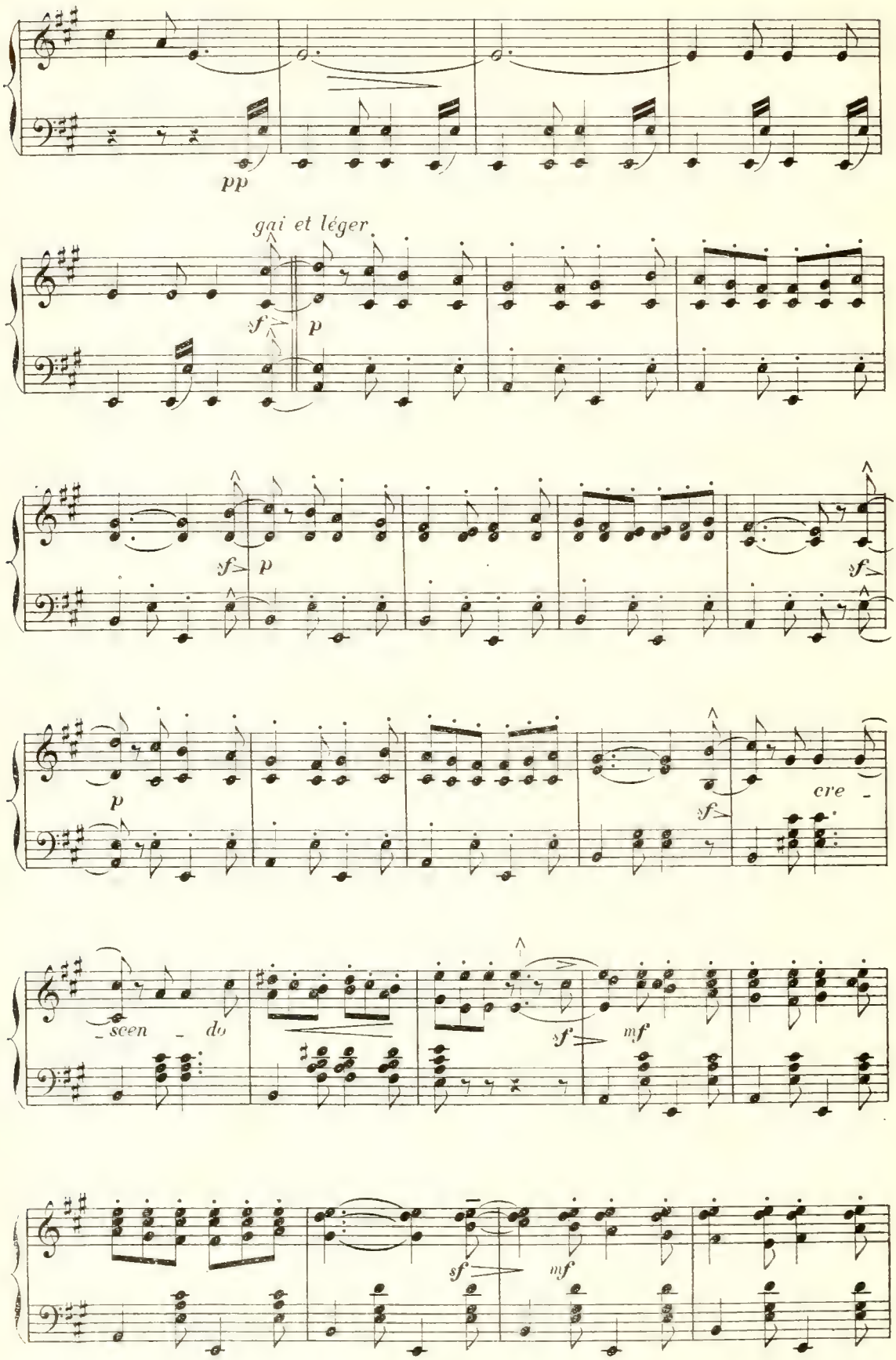


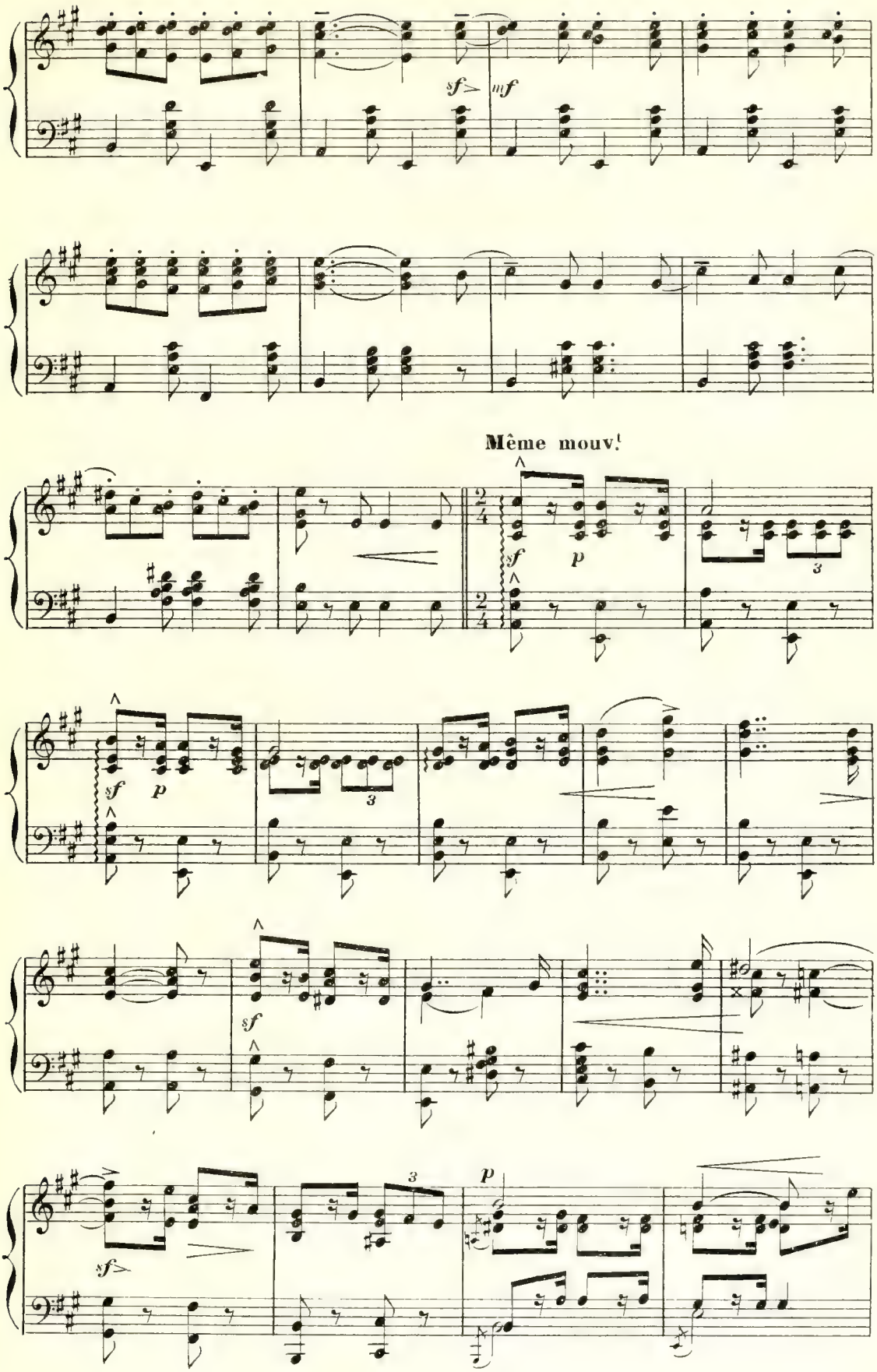
Allegretto moderato



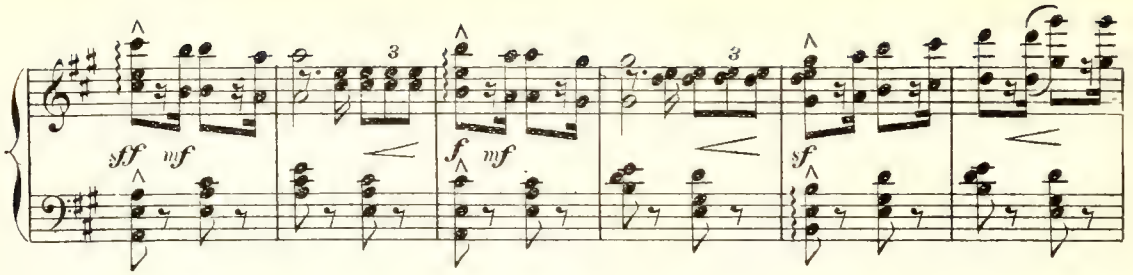


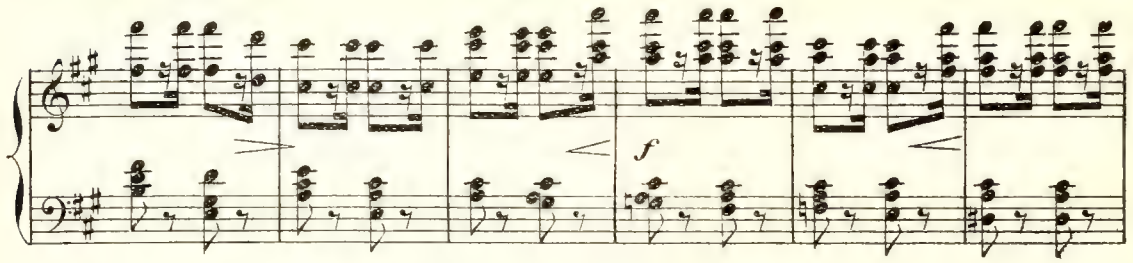

a Tempo
f
p
pp
mf
p
mf
rall.
p
Tempo
mf
cresc.
Allegro moderato
f

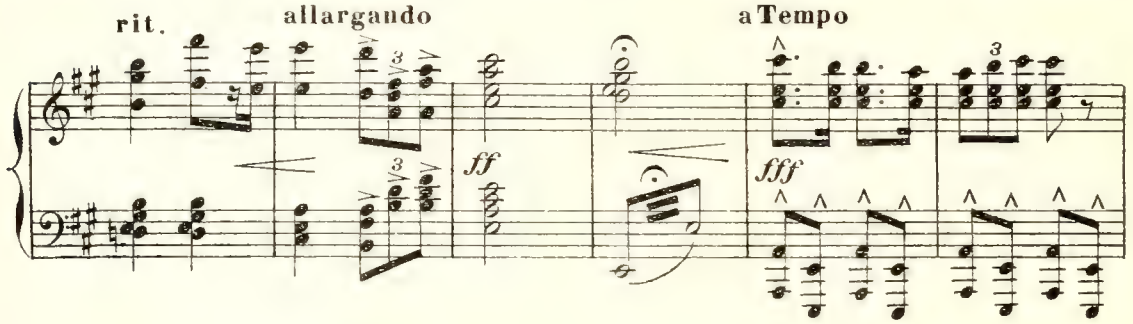

pp
gai et léger
sf
p
sf
p
sf
p
sf
cre -
- scen - do
sf
mf
sf
mf

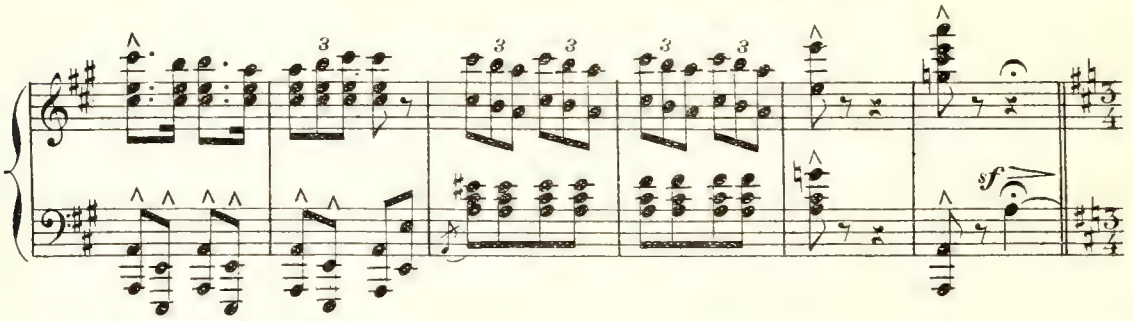


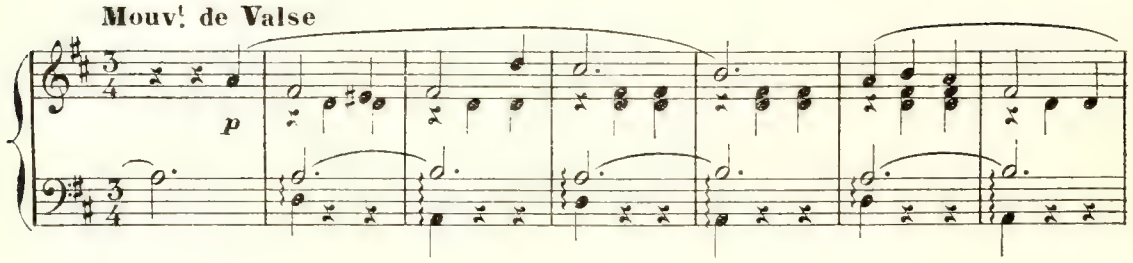
A.C. 11.770

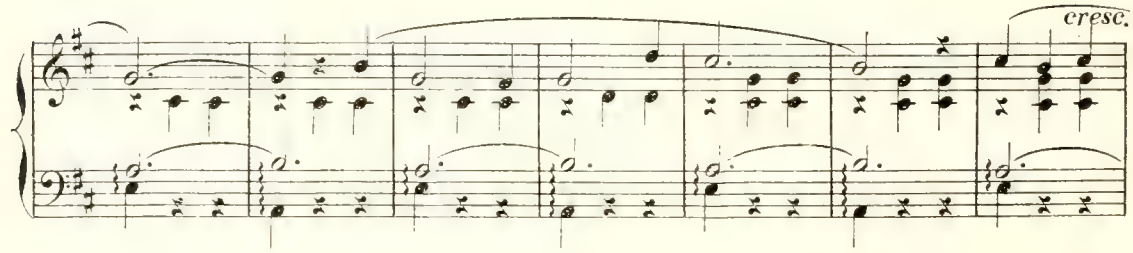

sff
mf
f
mf
sf

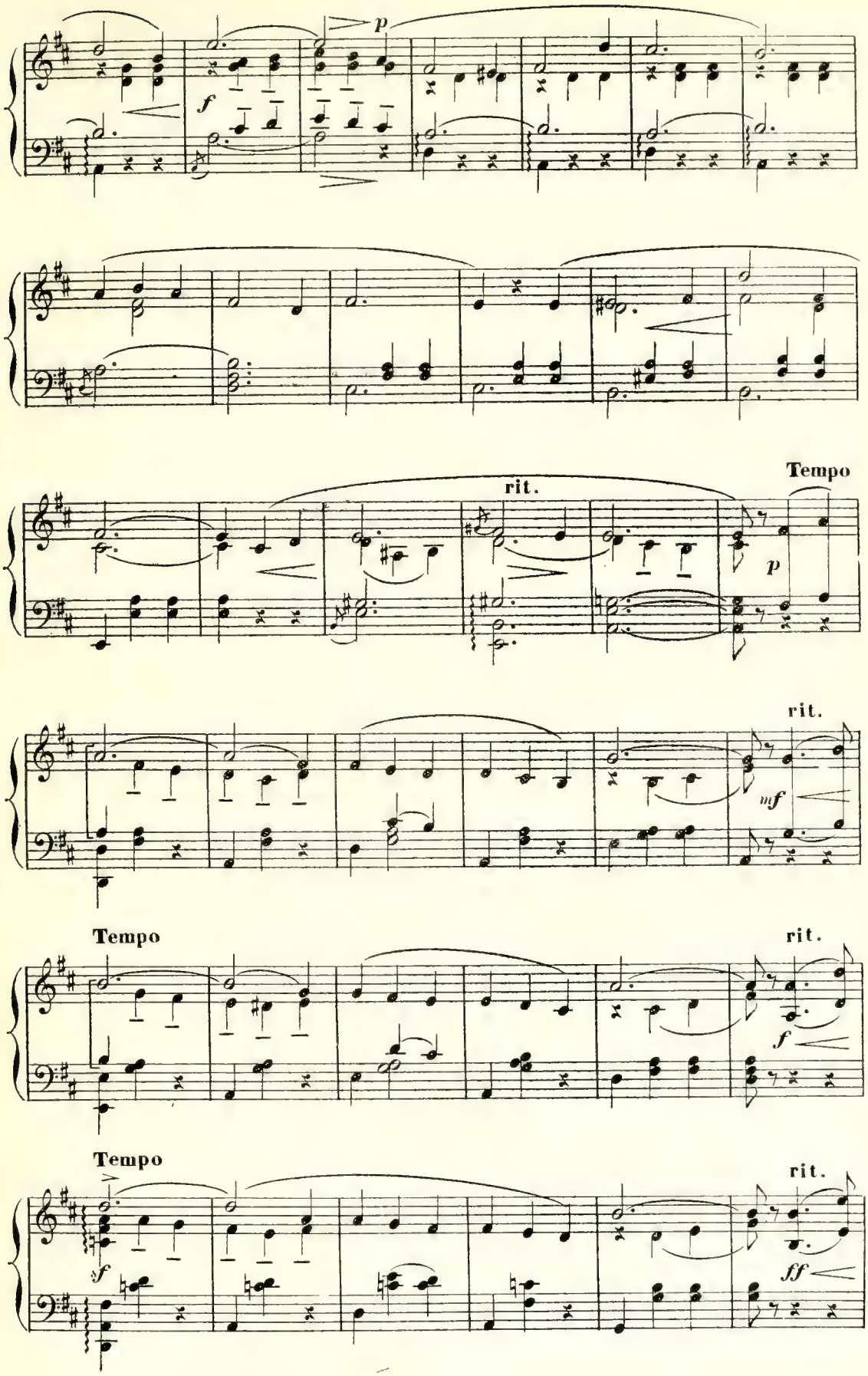

f

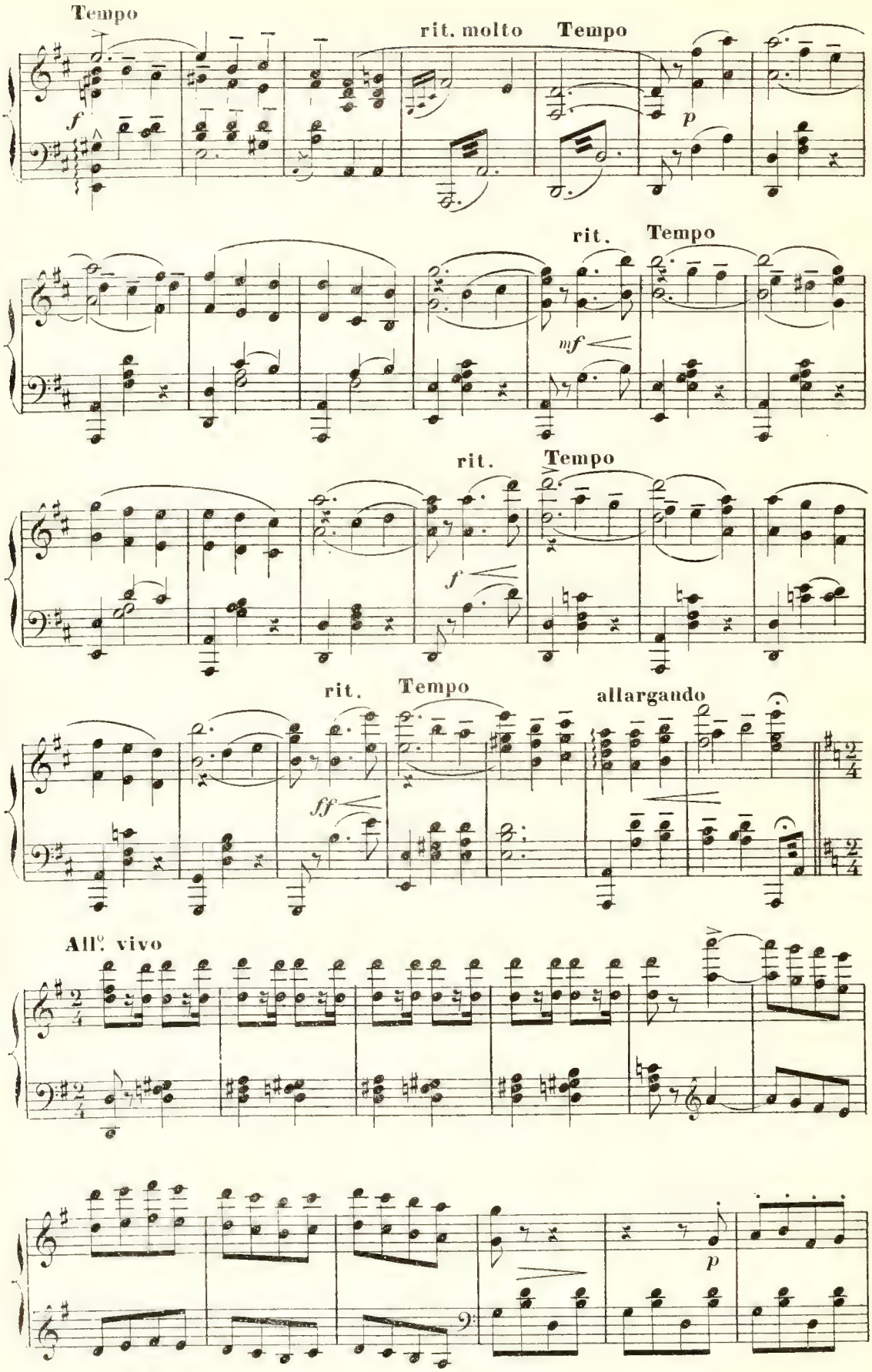

rit.
allargando
ff
a Tempo
fff

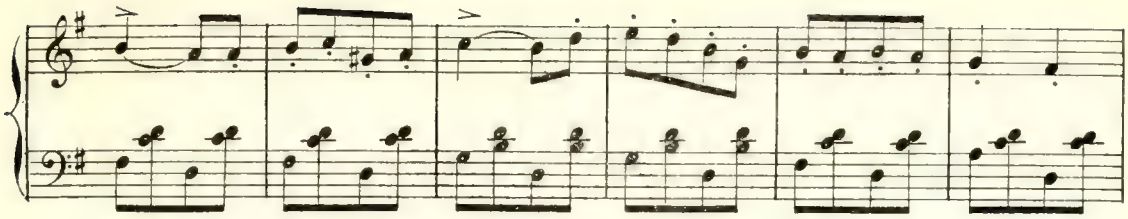

sf

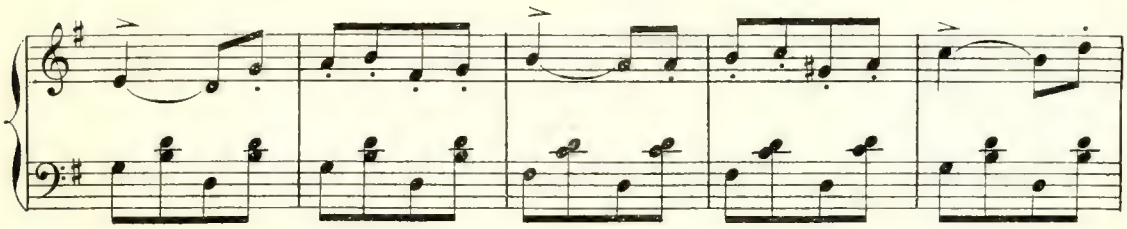

Mouv.t de Valse
p

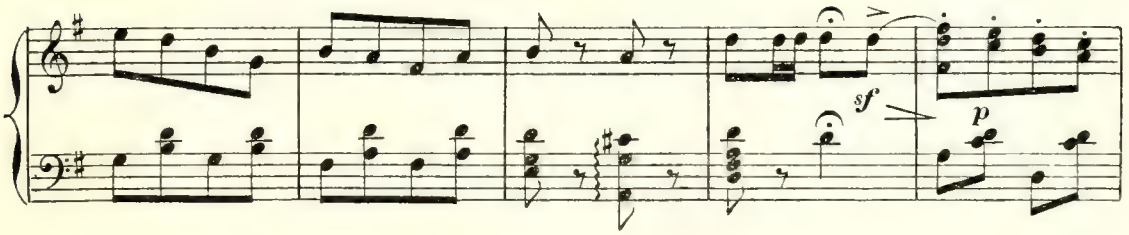

cresc.

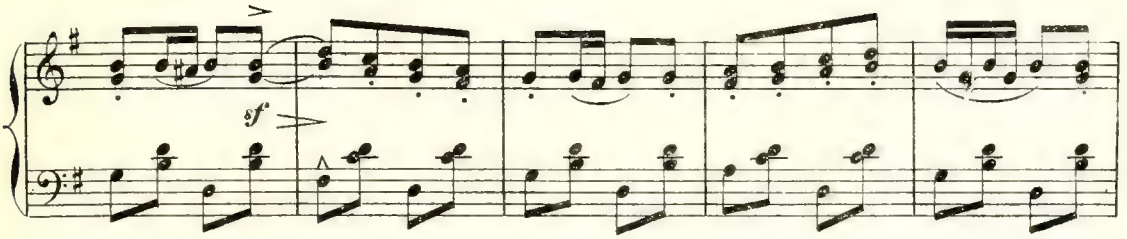

p
f
rit.
Tempo
p
rit.
mf
Tempo
rit.
f
Tempo
rit.
f
ff

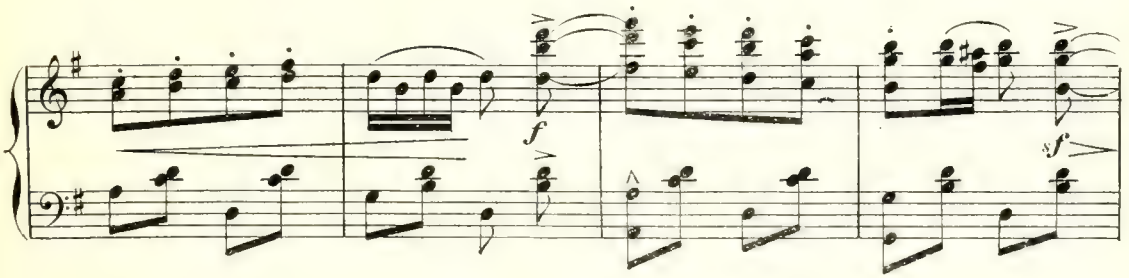

Tempo
f
rit. molto
Tempo
p
rit.
Tempo
mf
rit.
Tempo
f
rit.
Tempo
ff
allargando
All°. vivo
p

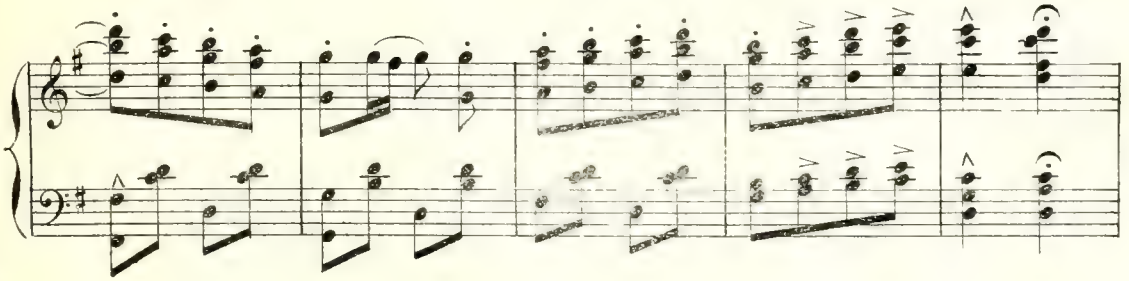


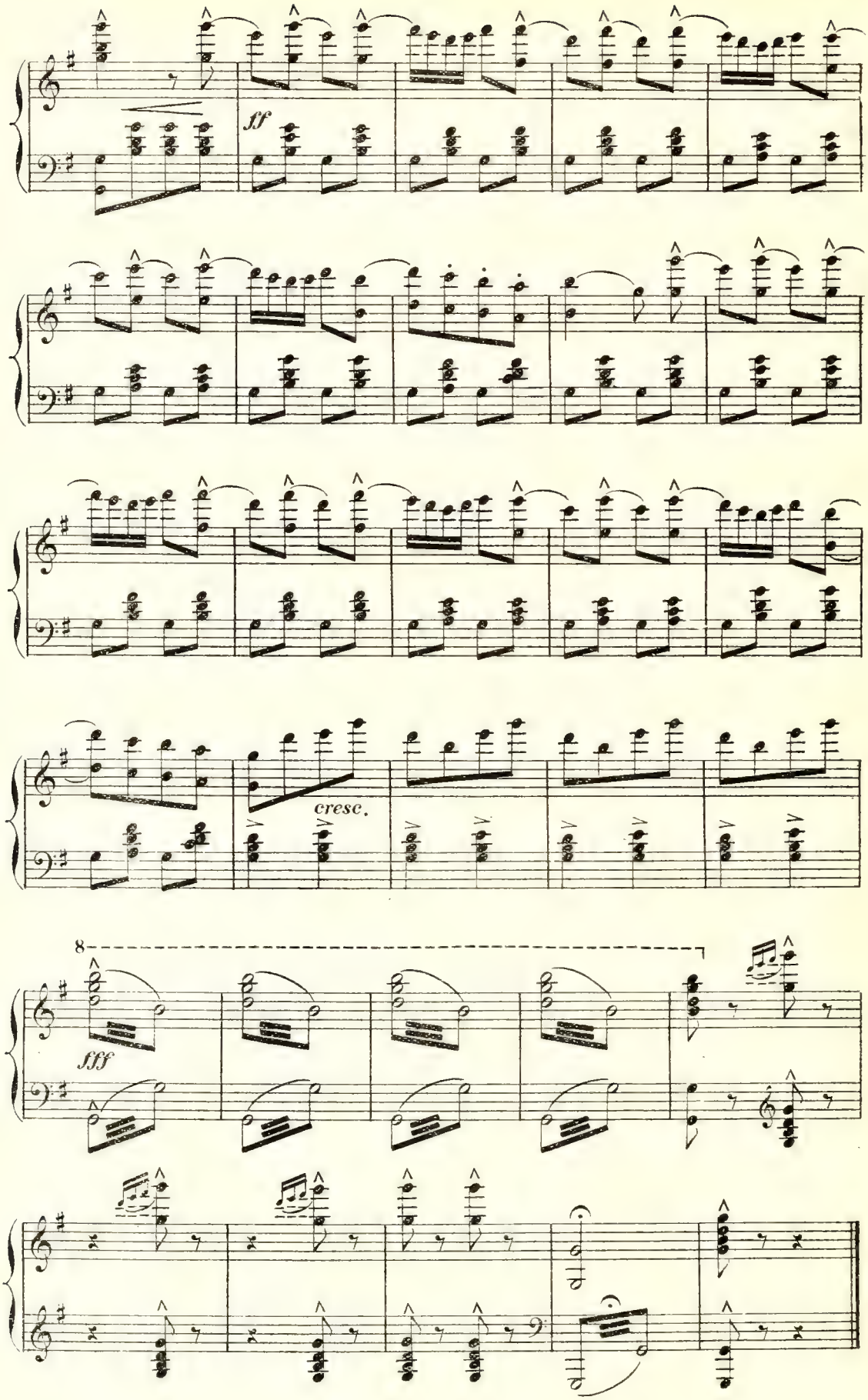



sf
p


sf


f
sf



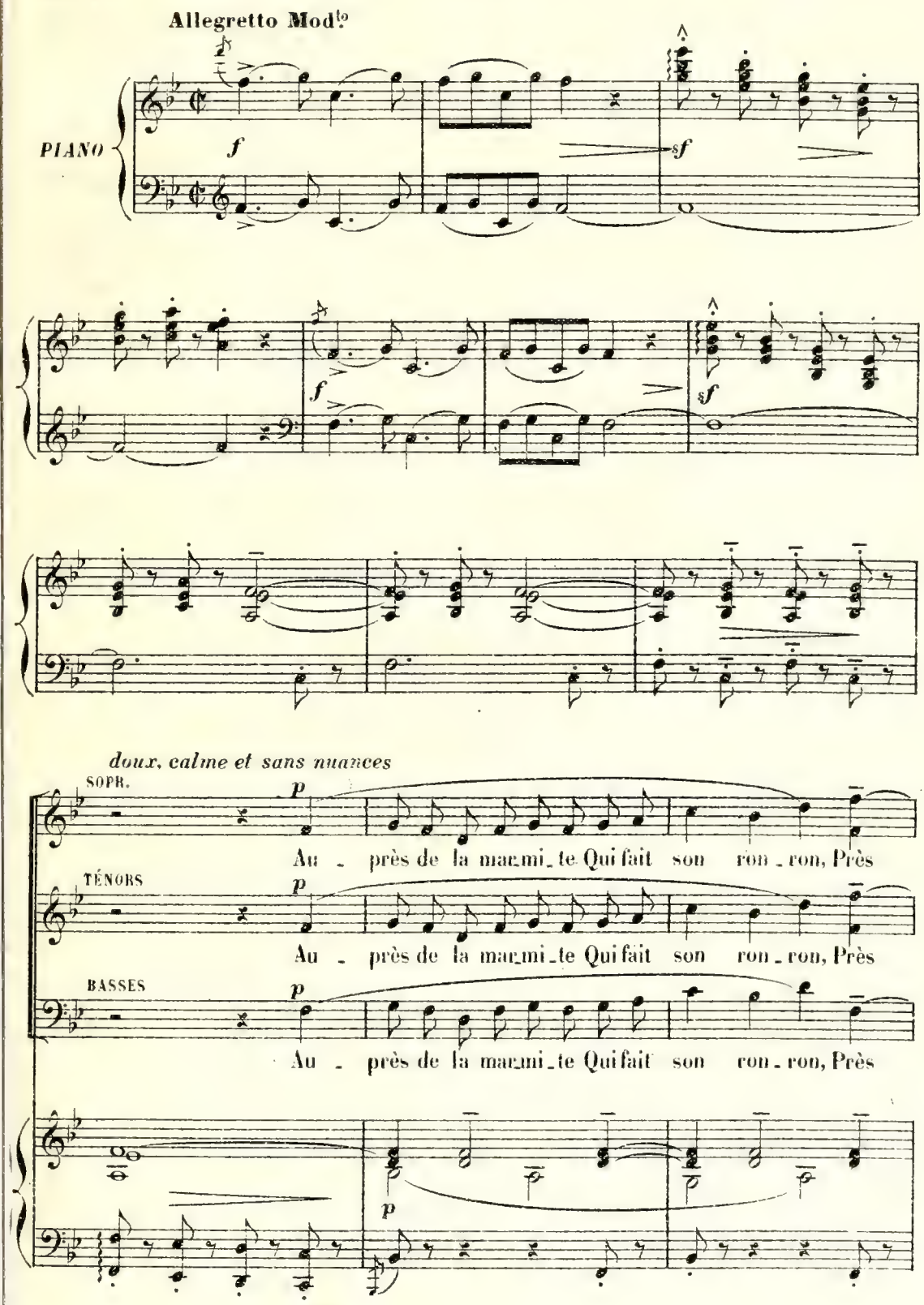

ff
cresc.
8
fff

ACTE I

PREMIER TABLEAU

LES ROULOTTES

N° 1 — *CHŒUR*



du feu qui cré_pi - te Dé_lassons nous donc. C'est ain_si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré_pi - te Dé_lassons nous donc. C'est ain_si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré_pi - te Dé_lassons nous donc. C'est ain_si dans la troupe, En tou -

poco rit.

_tes sai _ sons, Tout en mangeant la sou _ pe Nous nous re_posons. Au -

_tes sai _ sons, Tout en mangeant la sou _ pe Nous nous re_posons. Au -

_tes sai _ sons, Tout en mangeant la sou _ pe Nous nous re_posons. Au -

poco rit.

a Tempo

près de la mar _ mi _ te Qui fait son ron _ ron, Près

près de la mar _ mi _ te Qui fait son ron _ ron, Près

près de la mar _ mi _ te Qui fait son ron _ ron, Près

a Tempo

p

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

poco rit.

f *pp*

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

poco rit.

mf *f* *pp*

molto rit. a Tempo

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

molto rit. a Tempo

p

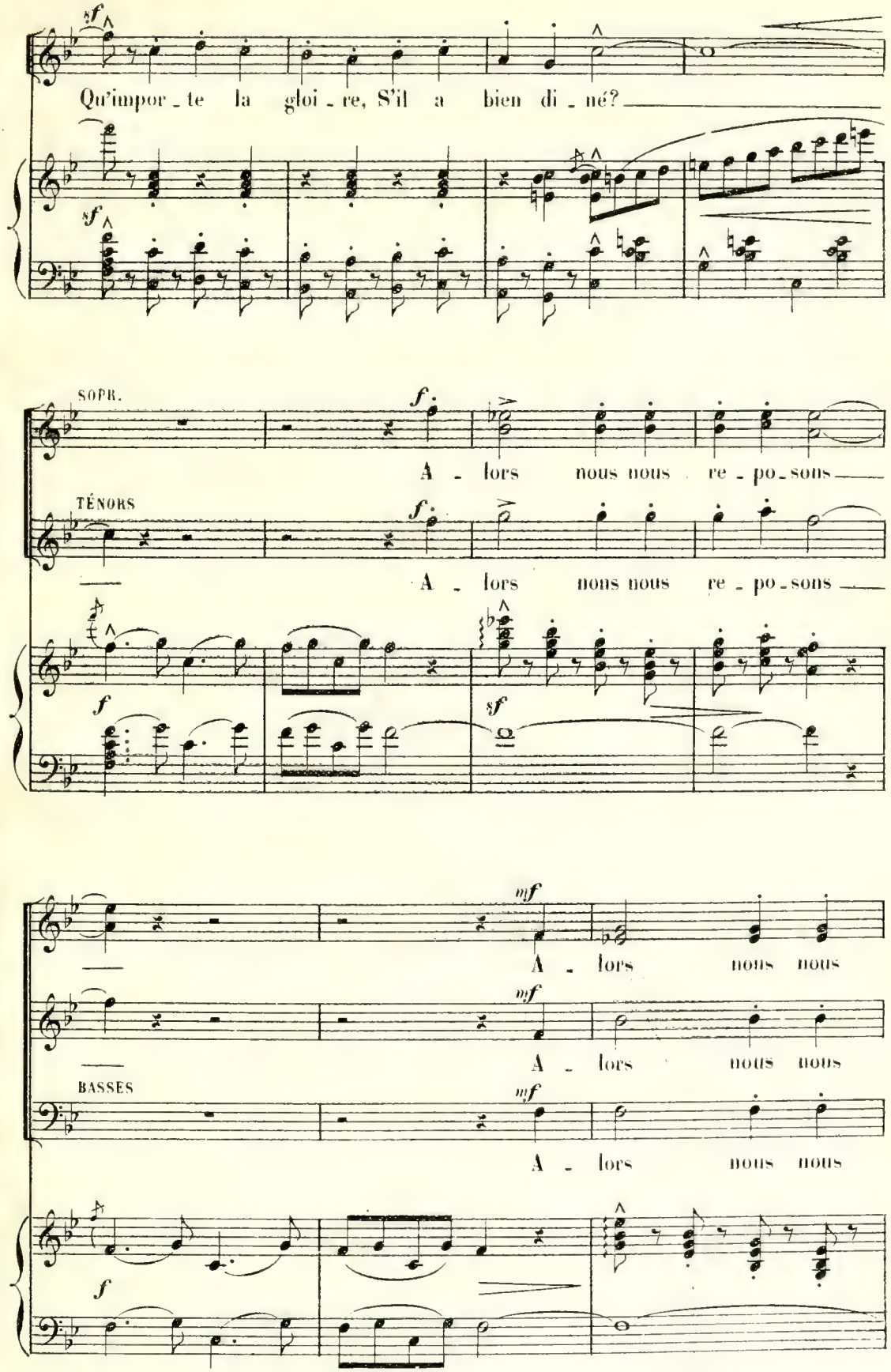
BASSES

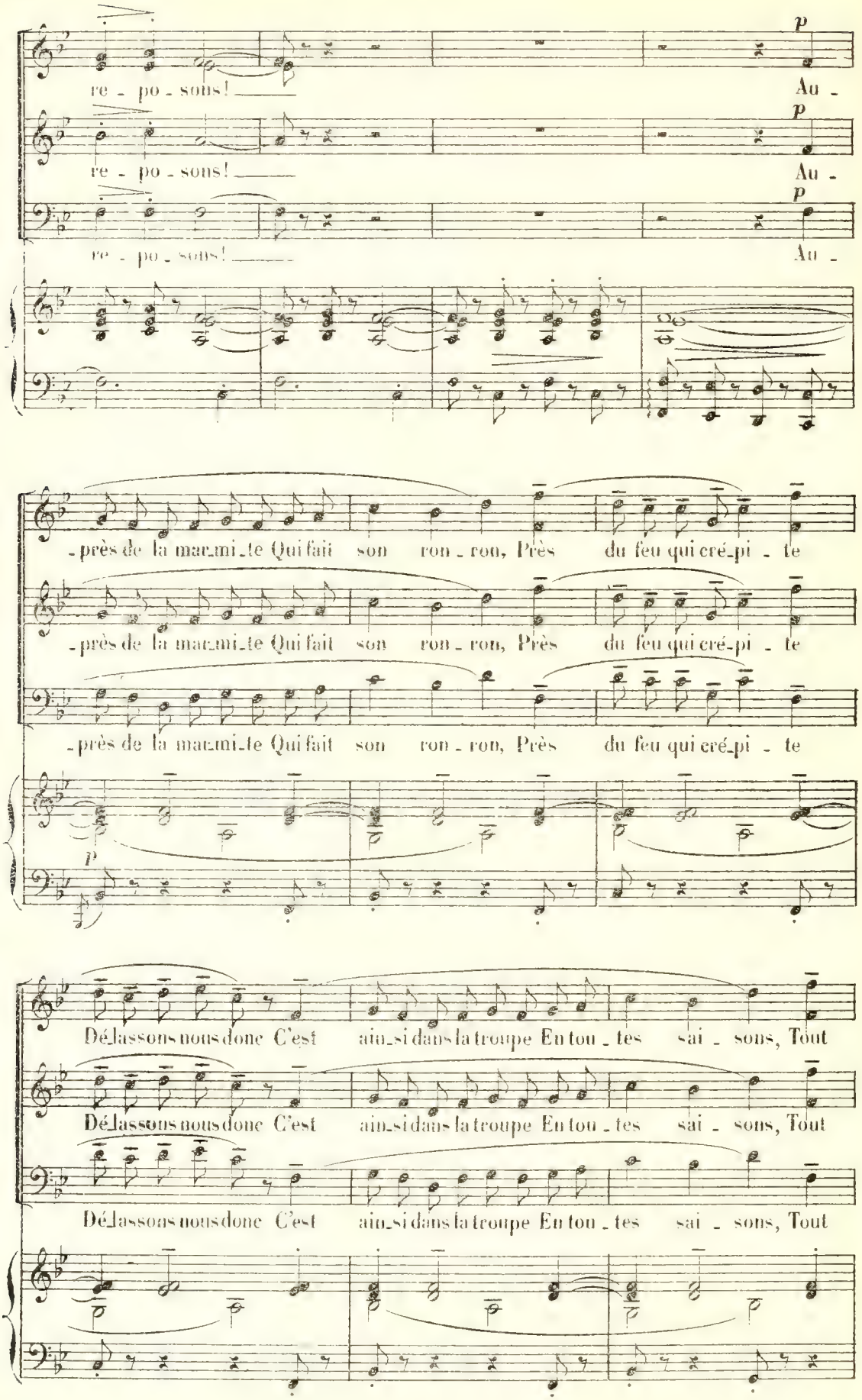
Quand le Sal - tim - ban - que Voit son pot - au - feu,

Lui, a qui tout man-que, Dé - jà c'est un peu!

TÉNORS

Le reste il doit croi - re Que c'est va - ni - té!


sf
Qu'impor - te la gloi - re, S'il a bien di - né?
sf
SOPR.
f
A - lors nous nous re - po - sons
TÉNORS
f
A - lors nous nous re - po - sons
f
sf
mf
A - lors nous nous
mf
A - lors nous nous
BASSES
mf
A - lors nous nous
f


p
re - po - sons! Au -
p
re - po - sons! Au -
p
re - po - sons! Au -
- près de la marmi - te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré - pi - te
- près de la marmi - te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré - pi - te
- près de la marmi - te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré - pi - te
p
Dé - lassons nous donc C'est ain - si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout
Dé - lassons nous donc C'est ain - si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout
Dé - lassons nous donc C'est ain - si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

poco rit.

en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -

en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -

en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -

poco rit.

a Tempo

_près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près

_près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près

_près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près

a Tempo

p

du feu qui cré - pi - te Dé - las_sons-nous donc! Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las_sons-nous donc! Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las_sons-nous donc! Près

poco rit.

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

poco rit.

molto rit.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

molto rit.

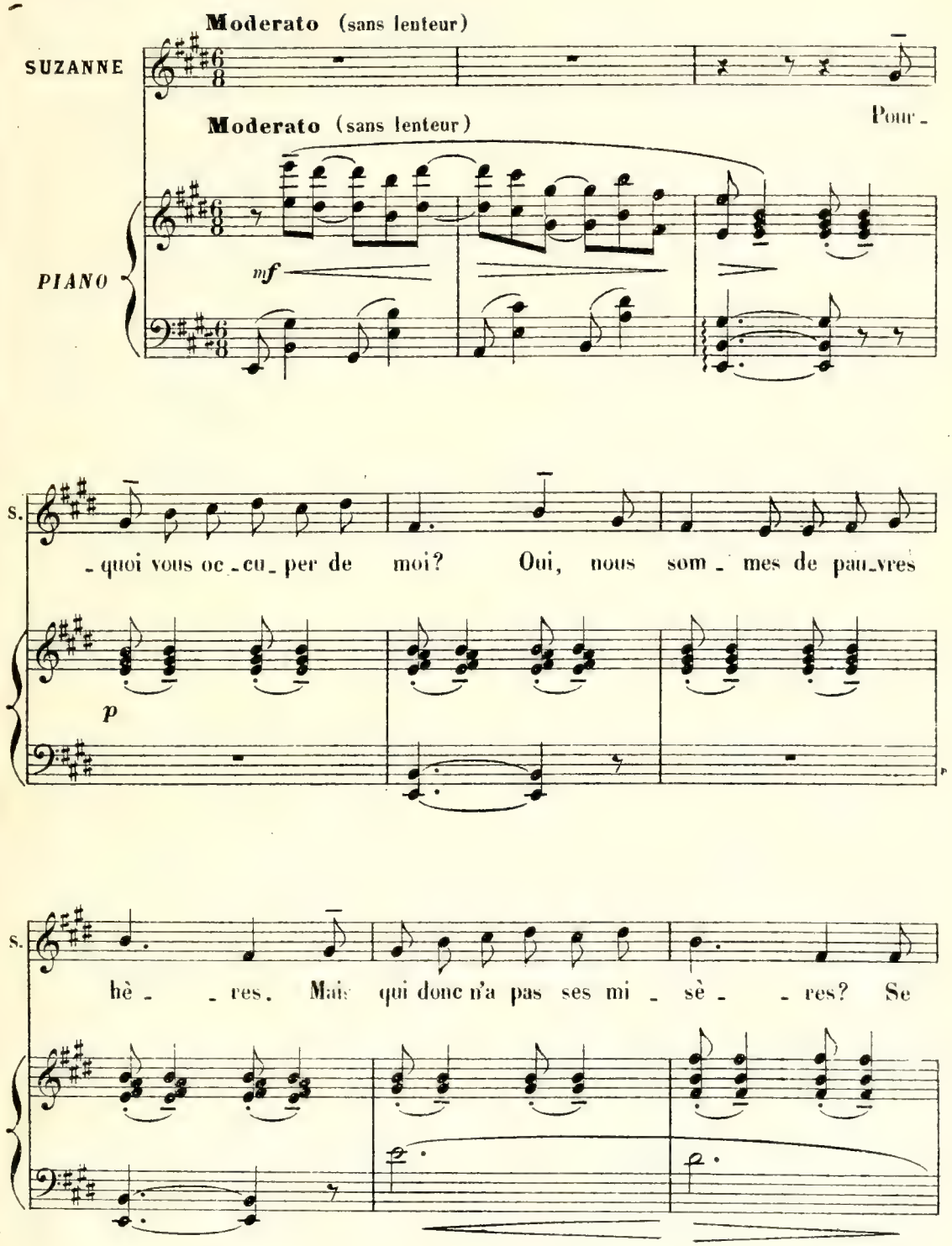
I° Tempo

I° Tempo

MÉLODIE

SUZANNE

N° 2



poco rit. a Tempo

S. plaindre du sort, et pour_quoi? Je vais au ha_sard vers la

poco rit. a Tempo

joi_e, Je suis com_me la feuille au vent Qui

va, pas_se, vole et tour_noi_e, Au gré du ha_sard tri_om_

rit.

rit.

rit. a Tempo

_phant! Cer_tains ont d'il_lus_tres fa_mil_les,

s.

J'ai des a_mis, bons com_pagnons. Sur la route é_

pp

tr tr

pp

s.

_grenant mes tril_les, Je vis, je vis comme les gais pin_

tr tr

4

s.

_sons! Il

p

mf

s.

en est de bien plus heu_reux; Ils n'ex_ci_tent pas mon en_

p

s. -vi - - - e, Et je sais trouver à la vi - - - e, Des

poco rit. a Tempo

s. charmes au mi-lieu des gueux. De si peu mon cœur se con-

poco rit. a Tempo

mf

mf

pp

s. -ten - - te, Rien ne l'ay-ant fait battre en - cor; Et

pp

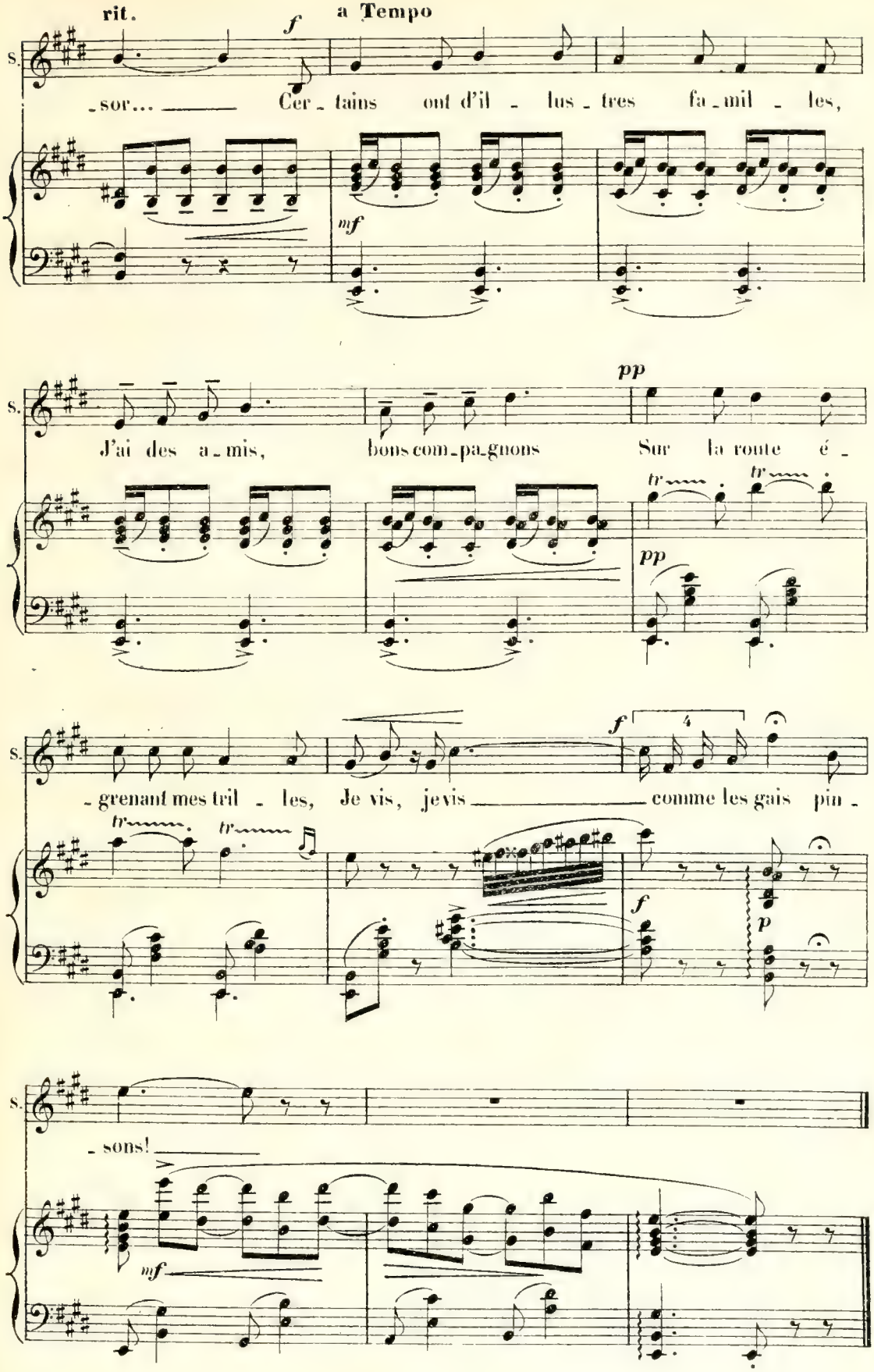
pp

rit.

s. comme l'oi-se-let je chan - - te, Ne sa - chant où prendre l'es-

p

rit.


rit.
a Tempo
S.
_sor... Cer_tains ont d'il_lus_tres fa_mil_les,
J'ai des a_mis, bons com_pa_gnons Sur la route é_
_grenant mes tril_les, Je vis, je vis comme les gais pin_
_sons!

CHANSON DU SALTIMBANQUE

GRAND-PINGOUIN

N° 3

Allegro

Gd-PINGOUIN

Allegro

PIANO

f *sf* *mp*

Il faut pour

Pn

ê_tre Sal_tim_ban_que

p *f* *p*

Beaucoup d'quali_

Pn

_tés, de ver_tu,

f *p* *mf*

Phy_siqu'ment,

Pu

faut que rien ne man - que, Mo - ral'ment

mf *f* *p*

Pu

de tout êtr' pour - vu! Faut êtr' tou - jours d'humeur heu -

mf *mf*

Pu

- reu - se, Etre a - droit, souple et sou - ri - ant. Et son - ner

poco rit. a Tempo

f

rit. a Tempo

Pu

comme un' cloch' joy - eu - se, Mêm' quand on n'a rien dans l'battant! Mi -

f *f*

poco rit.

a Tempo

pp

-nis - tres et ban - quiers Bonn'- tiers et gargo - tiers, Peuv'nt

a Tempo

mf

pp

être' bossus, culs - d'jat - tes, Ou simpl's marchands de dat - tes!.. Tan-

f

pp

-d's que l'Saltim - ban - que, Pour être' digu'de la ban - que Faut

mf

pp

qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cu-pi - don!

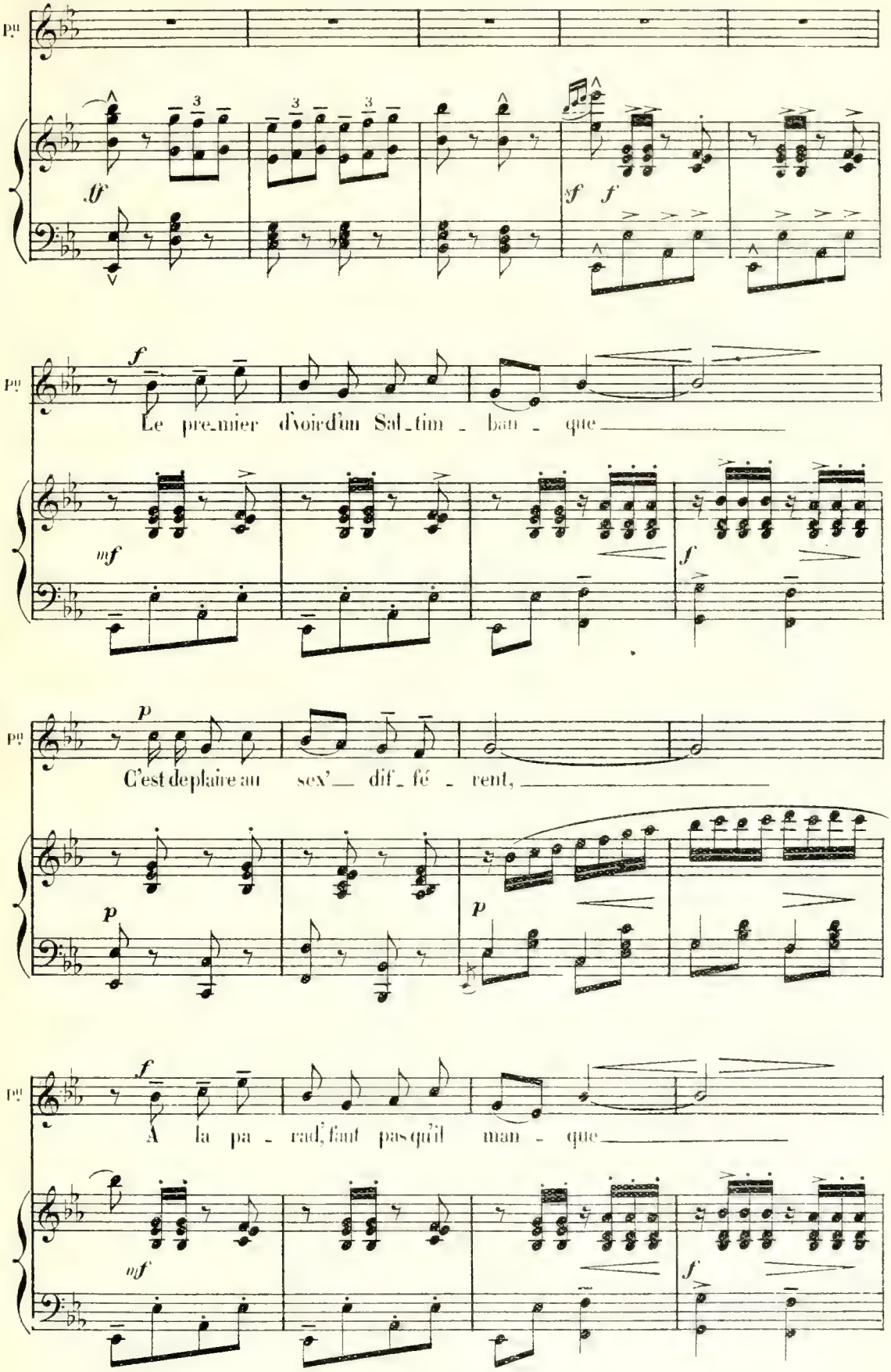
f

a Tempo

a Tempo

sf

f


Pu
ff
sf
f
Pu
f
Le pre_mier d'voir d'un Sal_tim _ ban _ que
mf
f
Pu
p
C'est de plaire au sex' _ dif _ fé _ rent,
p
p
Pu
f
A la pa _ rad, faut pas qu'il man _ que
mf
f

dolce

p

D'in_cen_dier tout d'un r'gard brû _ lant!

p

Ay_ant al _ lu_mé l'in_cen _ di _ e Il faut qu'il l'é _

mf

poco rit. rit. a Tempo

_ teigne y a pas! Si la con _ quêt' n'est pas jo _

rit.

suivez

mf

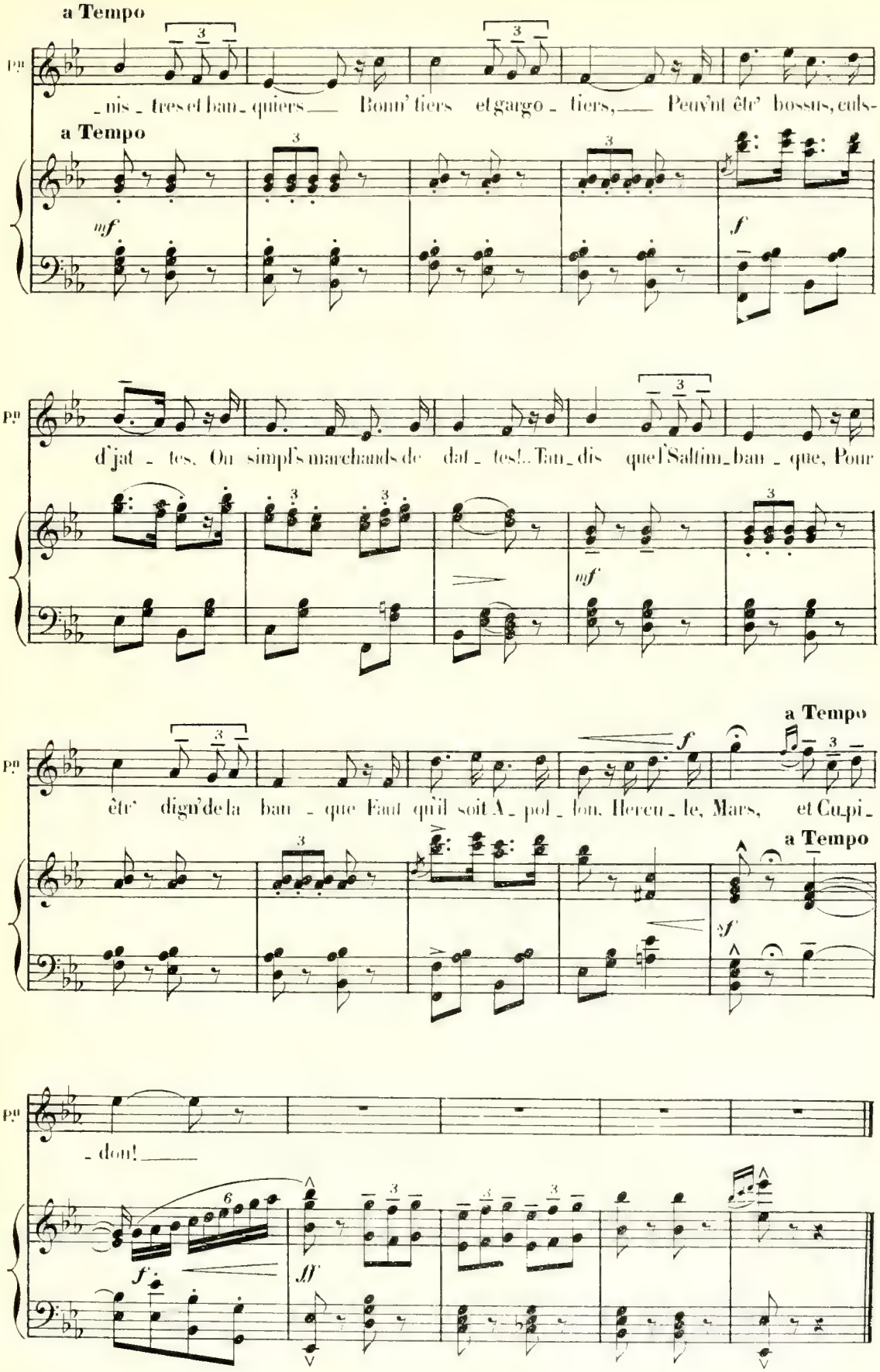
p rit.

_ li _ e, Il ferm' les yeux... mais ne r'cul' pas!

f

poco rit.

p


a Tempo
Pn
_nis _ tres et ban _ quiers Bonn' tiers et gargo _ tiers, Peuv'nt êtr' bossus, culs-
a Tempo
mf
f
d'jat _ tes. Ou simpl's marchands de dat _ tes!.. Tan _ dis que l'Saltim _ ban _ que, Pour
mf
a Tempo
êtr' dign' de la ban _ que Faut qu'il soit A _ pol _ lon, Hercu _ le, Mars, et Cu_pi_
a Tempo
sf
_ don!
f
ff

TRIO

SUZANNE, PAILLASSE, Gd PINGOUIN.

N° 4

Allegretto

SUZANNE

Allegretto

Que me di_tes vous là, vrai_

PIANO

mf

légèrement

p

S.

_ment? Ex_pli_quez - vous plus clai _ re _ _ ment...

PAILLASSE (d'un air embarrassé)

Eh! bien mam_

sf

P.

_zel_le...

(décidé)

Pour vous j'é_prouve un sen_ti _

PINGOUIN (même jeu)

Eh! bien màm _ zel_le...

(décidé)

Pour vous j'é_prouve un sen_ti _

sf

sf

SUZANNE

Pour moi c'est cho_se si nou_vel_le... Ex_pli_quez-

pe. _ment.

pu. _ment.

f p

S. vous plus clai_re_ment...

(encore plus embarrassé)

pe. Eh! bien mam_zel_le...

(même jeu)

pu. Eh! bien mam_

sf sf

(légèrement)

S. p Ex_pli_quez-

f (décidé)

pe. Pour vous jé_prouve un sen_ti_ment!

f (décidé)

pu. _zel_le... Pour vous jé_prouve un sen_ti_ment!

sf f p

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

(avec une expression exagérée)

Pe *mf* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

(un peu lourdement)

Pu *p* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

pp

S. moi c'est chose si nou - vel - le...Ex-pliquez-vous plus clai - re - ment. Expliquez-

f *p*

Pe n'est pas ma fau-te mam - zel - le,Pour vous jé-prouve un sen - ti - ment.

f

Pu n'est pas ma fau-te mam - zel - le,Pour vous jé-prouve un sen - ti - ment.

f *p*

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

mf

Pe Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

p

Pu Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

pp

S. moi c'est cho_se si nou_vel_le...Ex_pli_quez-vous plus clai_re_

Pe n'est pas ma fau_te mam_zel_le, Pour vous j'é_prouve un sen_ti_

Pe n'est pas ma fau_te mam_zel_le, Pour vous j'é_prouve un sen_ti_

S. _ment! Un sen_ti_ment, un sen_ti_ment,

Pe _ment! Un sen_ti_ment, un sen_ti_ment,

Pe _ment! Un sen_ti_ment, un sen_ti_ment,

(ad lib) ORCH.

Moins vite Lento

S. un sen_ti_ment, un sen_ti_ment!

Pe un sen_ti_ment, un sen_ti_ment!

Pe un sen_ti_ment, un sen_ti_ment!

Moins vite Lento a Tempo

ORCH.

(ad lib)

PAILLASSE

Mais

PINGOUIN

On est rivaux...

tr

p

mf

p

(doux et câlin)

pp

c'est pro_mis... On res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - - ce, On

(doux et câlin)

pp

On res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - - ce, On

tr

mf

Moins vite

a Tempo

pp

res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - ce.

pp

res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren - - - ce.

A

Moins vite

a Tempo

pp

p

rit. Tempo

Pe. L'autr' la souffran_ce... Mais on rest'ra tout d'même a_

Pu. l'un la chanc' Mais on rest'ra tout d'même a_

tr mf pp rit. tr p Tempo p

SUZANNE (gênée)

Mais quoi, com_

rit. a Tempo p

Pe. _mis! Mais on rest'ra tout d'même a_ mis.

Pu. p (pressant Suzanne)

mis! Mais on rest'ra tout d'même a mis. Voyons choi_ sis...

rit. a Tempo f p

poco rit.

S. _ment? Mais quoi, com_ment? Pour

Pe. (pressant Suzanne) Voy_ons choi_ sis...

poco rit.

I° Tempo

S. moi, c'est chose si nou - vel - le... Expliquez-vous plus clai - re - ment.

P° (embarrassé) Eh! bien mam-

I° Tempo

p légèrement

sf

S. Que

P° (décidé) - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment.

PINGOUIN (embarrassé) (décidé) Eh! bien mam-zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment.

sf sf p f

S. me di-tes-vous là vrai-ment? Expliquez-vous plus clai - re - ment...

P° (même jeu) Eh! bien mam-

p sf

S. Expliquez-

Pe. -zelle... (même jeu) (décidé) Pour vous j'éprouve un senti - ment!

PINGOUIN (décidé)

Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment!

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

Pe. Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

Pn. Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

S. moi c'est chose si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez-

Pe. n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

Pn. n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

S. -vous plus clai_re _ ment... Un sen_ti _ ment? Un sen_ti _

Pe. *mf* Un sen _ _ ti _ _ _ ment... un sen _ _ ti _ _ _

Pn. *p* Un sen _ _ ti _ _ _ ment... un sen _ _ ti _ _ _

pp

S. _ment? Pour moi c'est cho_se si nou _ vel _ _ le... Ex_pliquez _

Pe. _ment! Ce n'est pas ma fau_te mam _ zel _ _ le, Pour vous j'é _

Pn. _ment! Ce n'est pas ma fau_te mam _ zel _ _ le, Pour vous j'é _

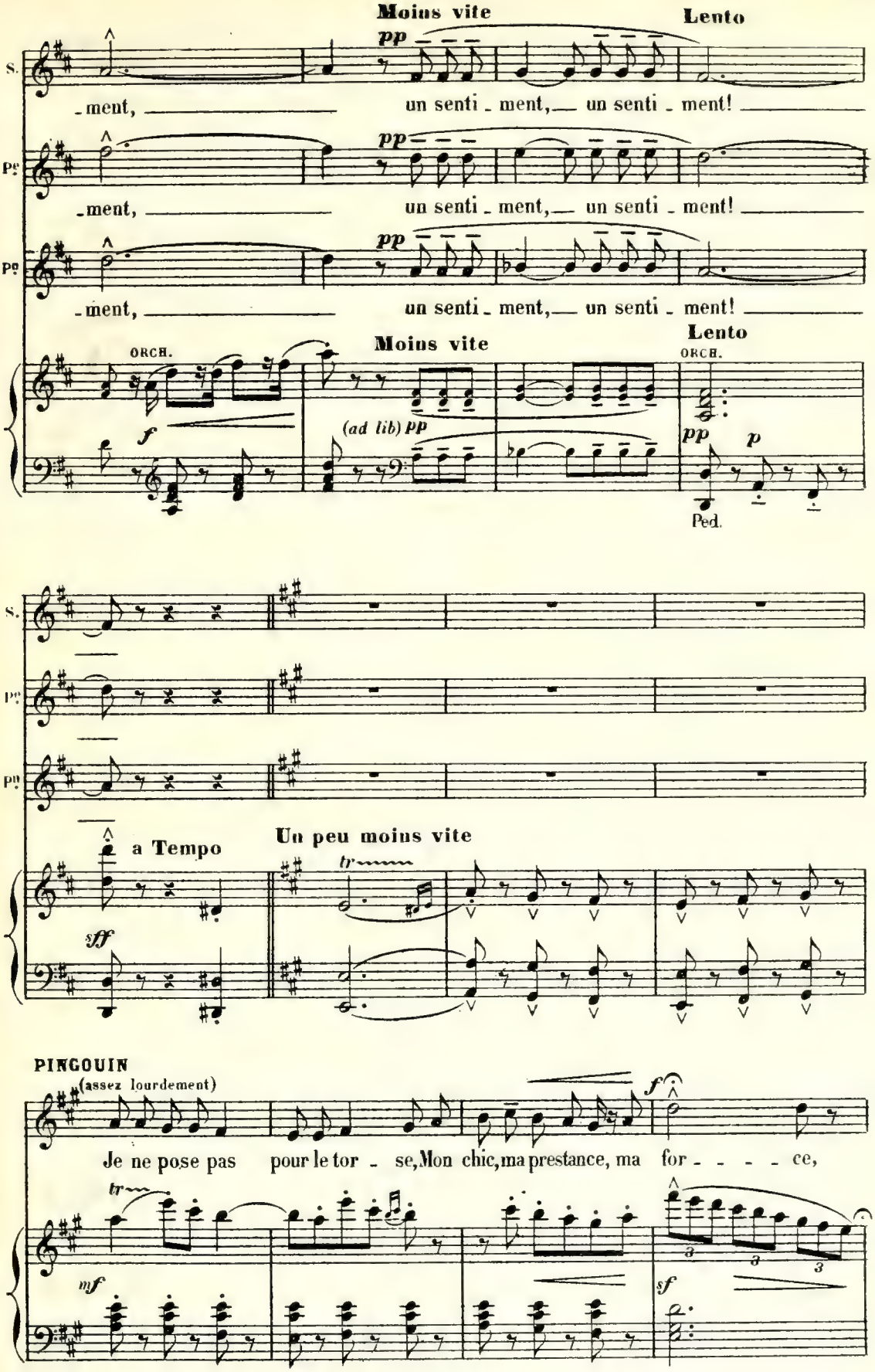
f

S. vous plus clai _ _ re _ _ _ ment! Un sen_ti _ ment, un sen_ti _

Pe. _prouve un sen _ _ ti _ _ _ ment! Un sen_ti _ ment, un sen_ti _

Pn. _prouve un sen _ _ ti _ _ _ ment! Un sen_ti _ ment, un sen_ti _

p *f* (ad lib.)


Moins vite
Lento
S.
pp
-ment, un senti - ment, un senti - ment!
Pe
pp
-ment, un senti - ment, un senti - ment!
Pn
pp
-ment, un senti - ment, un senti - ment!
ORCH.
Moins vite
Lento
ORCH.
f
(ad lib) pp
pp
p
Ped.
S.
Pe
Pn
a Tempo
Un peu moins vite
tr
sff
PINGOUIN
(assez lourdement)
f
Je ne pose pas pour le tor - se, Mon chic, ma prestance, ma for - - - - ce,
tr
mf
sf

SUZANNE (en riant)

a Tempo

Mon bel her_cu_le, pas à

rit.

p

Cau_sent au__ sexe un doux é_ moi!

rit.

a Tempo

p

sf

p

moi!

PAILLASSE (se faisant valoir)

p

J'ai de l'esprit,__ de la fa_conde Et

tr

spiritoso

p

mf

Mon

f

p

rit.

je fais tordre tout le mon_ _ _ de! On se ti_ rebou_ chonne, quoi?..

f

p

suivez

p

a Tempo

S. pau_vre Pail_las_se, pas moi!..

(à Suzanne, avec inquiétude)

Pe. p A_ _

a Tempo

tr

Moins vite

p f

(à part) p

S. Ne leur faisons pas de pei_ _ _ne

Pe. _lors?..

PINGOUIN (même jeu) p

A _ lors?..

p pp

poco rit. _ _ a Tempo

S. L'espoir rend l'â_me se_ _rei_ _ _ _ne.

poco rit. _ _ a Tempo

TRIOLETS

Tempo (Allegretto) SUZANNE rit. a Tempo

C'est la pre_miè_re fois Qu'on me tient ce lan_

Tempo (Allegretto)

mf *pp* suivez

S. _ga_ _ _ _ _ _ _ _ ge Ça fait tic-tac sous mon cor_sa_ _ _ _ _

p

rit

S. _ge, C'est la pre_miè_re fois! Je _ suis sen_sible à

a Tempo

pp *mf* *sf* *p*

S. votre homma_ _ _ _ _ ge, Il me cau_ _se de doux é_

rit.

rit.

pressez un peu

rit.

p

S.

- mois! C'est la pre - miè - re

a Tempo (animato)

p

p

suivez

a Tempo

S.

fois Qu'on me tient ce lan - ga - - - - - ge!

I° Tempo

p

f

rit.

S.

Je n'ai que dix-sept

a Tempo

S.

ans Et ne sais rien en - - co - - - - - - - re, Mon cœur en est à

p

rit. a Tempo

S. son au-ro - - - - re, Je n'ai que dix-sept ans!

rit. a Tempo

pp

mf p

S. Ce que c'est l'a-mour, je l'i-gno - - - - - re, De l'ap-

sf p

rit. pressez rit.

S. -pren-dre viendra le temps. Je n'ai que dix-sept

rit. a Tempo (animato)

p p suivez

a Tempo

S. ans, Et ne sais rien en - - co - - - - - re!

a Tempo

p f

rall. poco a poco

S. Eh! oui, vrai - ment, On par - le -

PAILLASSE A - lors plus tard? On par - le -

PINGOUIN A - lors plus tard? On par - le -

rall. e dim.

S. - ra de sen - ti - ment!

Moderato

Pe - ra de sen - ti - ment!

un peu en dehors

Pu - ra de sen - ti - ment! Ell' n'a que dix-sept

Moderato

rit.

S. Et ne sait rien en - co - re!

Pe

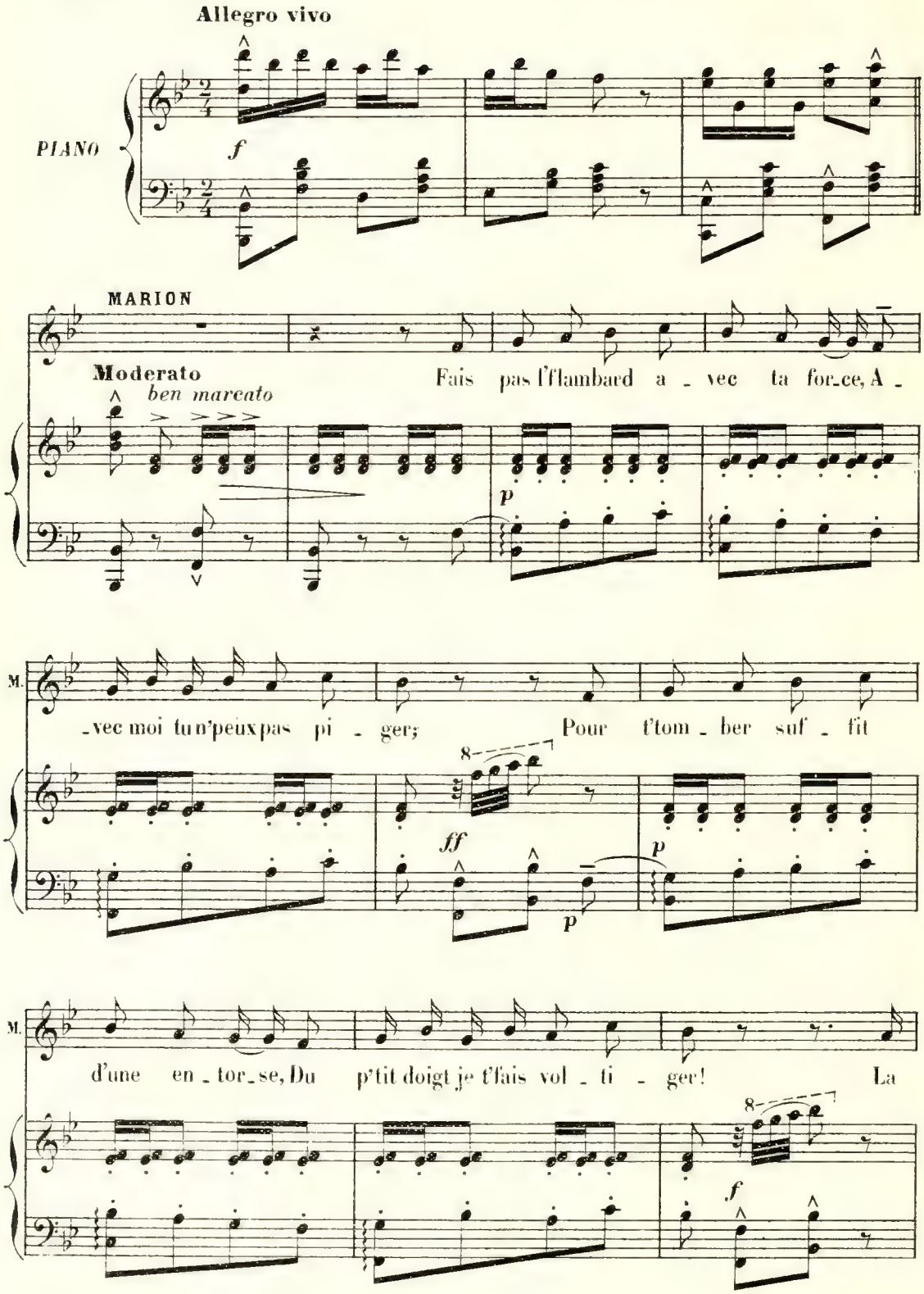
Pu ans...

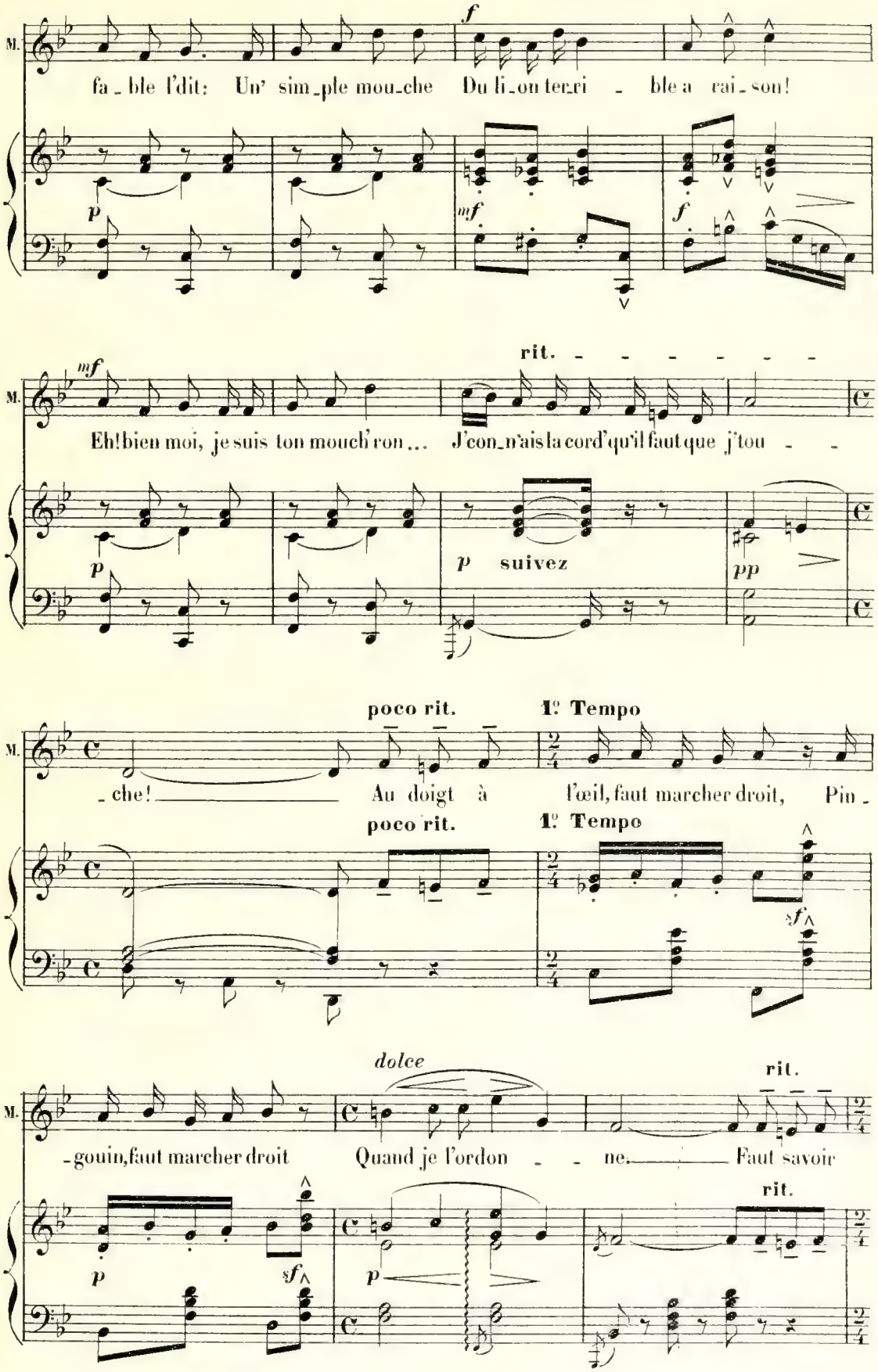
suivez

COUPLETS

MARION

N° 5




M.
fa_ble l'dit: Un' sim_ple mou_che Du li_on ter_ri - ble a rai_son!
Eh! bien moi, je suis ton mouch'ron... J'con_n'ais la cord' qu'il faut que j'tou - -
rit.
suivez
che! Au doigt à l'œil, faut marcher droit, Pin
poco rit.
1º Tempo
_gouin, faut marcher droit Quand je l'ordon - - ne. Faut savoir
dolce
rit.

a Tempo

M.

im - po - ser sa loi, Mon cher, bien que l'on soit

a Tempo

sf p sf

rit. a Tempo

M.

Un' bonn'person - - ne. Allons, marche, et plus vit' que ça; Sois

p rit. a Tempo f sf

rit. pp a Tempo

M.

gen - til.. c'est ce - la, Je le fa - çon - - -

pp suivez sf a Tempo p

rit. Lent

M.

- ne! Mais n'prends pas ton œil ve - lou - té, Ou

rit. Lent pp pp

M.

f

rit. - - -

j'cède a_vec lach'_té, Pin - gouin!.. Mon p'tit Pin -

f

M.

- gouin, mon p'tit chien!

Allegro vivo

pp

ff

M.

La for - ce c'est bon

Moderato

p

M.

pour les brutes, Un peu d'ma_li - ce vaut bien mieux. Sur

8

ff

p

M.

un' feuill' de ro - se tu bûtes, Moi, je ne chût' que si je

p

M.

veux! La barbe est votr' - sign' de puis - san - ce

f *p*

M.

Du poil sous l'nez, Qu'est c'que c'est qu'ça? Un p'tit bout d'femm', quand

mf *f* *p*

M.

ell' vou - dra Vous f'ra la barbe a - vec ai - san - - -

p *pp*

poco rit. 1º Tempo

M. -ce! Au doigt à l'œil faut marcher droit. Pin-

poco rit. 1º Tempo

p sf

dolce

M. -gouin, faut marcher droit Quand je l'or-don-

p sf p

rit. a Tempo

M. -ne. Faut sa-voir im-po-ser sa loi, Mon

rit. a Tempo

sf

rit.

M. cher; bien que l'on soit Un' bonn' person-ne. Allons, marche,

p sf p rit.

a Tempo — rit. — pp

M. et plus vit' que ça; Sois gen - til.. c'est ce - la,

a Tempo — f — sf — pp suivez — sf

a Tempo — rit. — Lent — pp

M. Je le fa-çon - - ne! Mais n'prends pas ton œil velouté, Ou

a Tempo — p — rit. — Lent

f — rit.

M. j'cède avec lach'té, Pin - gouin!.. Mon p'tit Pin - gouin, mon p'tit chien!

f — pp

Allegro vivo — 8 — sff

DUETTO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 6

Allegro

PIANO

f

ANDRÉ (enlevant son képi lentement)

rit.

Ma_demoi_

sf *p*

p

poco rit.

All.tto moderato

A.

_sel _ le, je vous pri _ e, Ex_cu _ sez mes a_mis et moi: C'est la

All.tto moderato

p

pressez un peu

rit.

A.

fau _ te d'un peu d'é_moi... D'u_ne lé_gè_re gri_se_ri _ _ e!.. Et

a Tempo

A. quant à moi, mademoi - sel - le, Oui vrai - ment, comme un mal ap -

a Tempo

p

A. - pris... Je me suis grande - ment mé - pris, Cet a - veu je le

mf

p

mf

SUZANNE

Un poco animato

Ah! mer - ci pour ce

A. re - nou - vel - le!

p

Un poco animato

p

f

p

S. mot charmant, J'ai tout ou - bli - é, je l'as - su - - - re A

f

f

S.

moi des ex_cu_ses, vrai_ment, Le fait est nouveau, je le ju - - - re...

ANDRÉ (à part) *p*

Elle

p

S.

(à part)

D'un

poco rit.

A.

est gentille et son œil noir, Tendre_ment vous trouble et vous char - me!..

poco rit.

p

a Tempo

rit.

a Tempo

S.

mot il sait vous é_mou_voir, Et sa dou_ce voix vous dé_sar - me!

A.

Ah! long_

a Tempo

a Tempo

p

pp

SUZANNE

A

poco rit.

A.

- temps, je me souvien-drai De toi pe - ti - te bo-hé-mien - ne.

mf *p*

a Tempo

poco rit.

S.

vous aussi je pen-se - rai — Mon lieute - nant — quoiqu'il ad - vien - ne !..

a Tempo

mf *p* *sf*

a Tempo

SUZANNE

pp *très doux et très expressif*

S.

Est-ce un pré - sa-ge de bonheur ? —

très doux et très expressif

ANDRÉ

pp

Est-ce un pré - sa-ge de bonheur ? —

a Tempo

pp

Ped.

S. *sf pp subito* *p*

J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ge, Ce doux souve_nir,

A. *sf pp subito* *p*

J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ge, Ce doux souve_nir,

sf pp subito *p*

Ped. Ped

S.

je le ga_ge Reste_ra gra_vé dans mon cœur!

A.

je le ga_ge Reste_ra gra_vé dans mon cœur!

pp

Ped.

S. *pp*

Est-ce un pré_sa_ge de bonheur?

A. *pp*

Est-ce un pré_sa_ge de bonheur?

pp

Ped.

S.

A.

f *pp subito* *p*

J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ge, Ce doux souve_nir,

J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ge, Ce doux souve_nir,

f *pp subito* *p*

Ped. ✡ Ped.

poco rit.

je le ga_ge Reste_ra gravé dans mon cœur! ___

je le ga_ge Reste_ra gravé dans mon cœur! ___

rit. rit.

✡ 2 Ped. ✡

a Tempo espressivo

pp *f* *pp* *f pp*

Ped.

pp

André sort

rit.

SUZANNE

(Parlé) Il est gentil, celui-là!.. Déjà parti!.. Et dire que je ne le reverrai probablement jamais!..

pp

All.tto giocoso (on parle) En scène pour la parade!

pp sf

sf

Fini le gentil rêve!..

pp sf

C'est dommage! RIDEAU

Enchaînez le Changement

SECOND TABLEAU

LA PARADE

CHŒUR

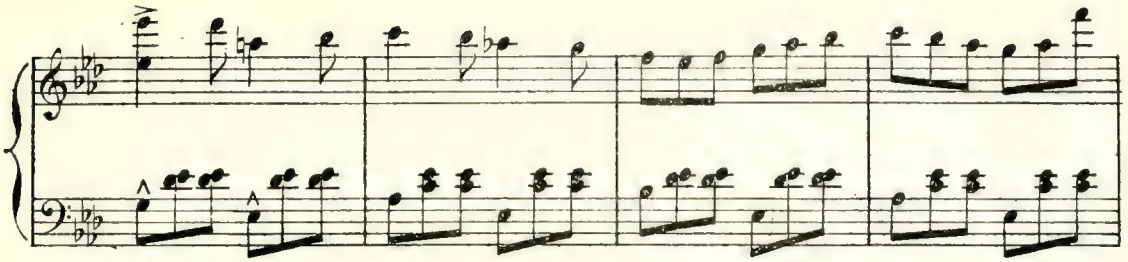
N° 7 A (1)

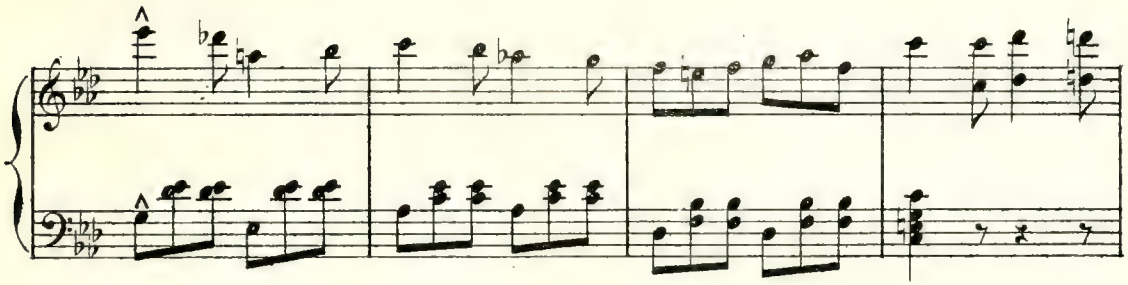
Allegretto giocoso

PIANO

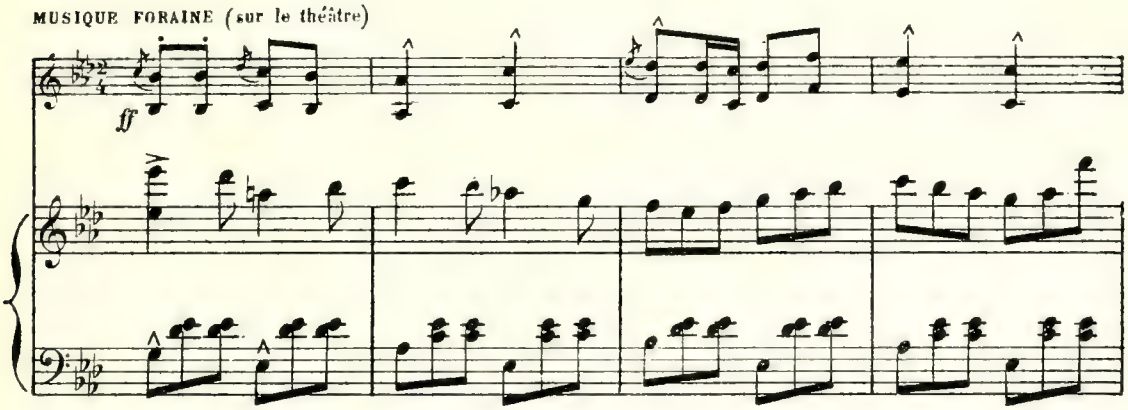
f *sf* *ff*

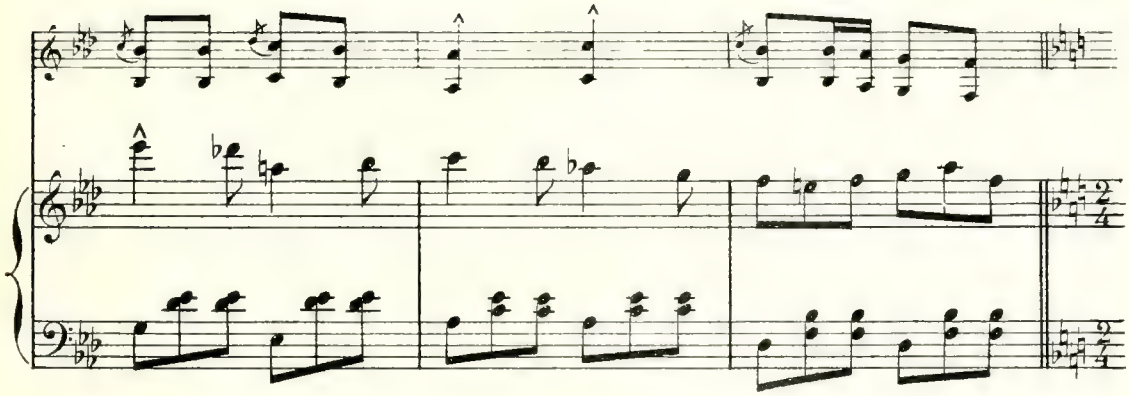
(1) A Paris on joue de **A** à **B** après le N° 6, puis l'on reprend à la lettre **A** après le changement de décor.





MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)





etc. MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

All.tto giocoso.

f sf f

SOPR. ff Que l'on ac-

TÉNORS. ff Que l'on ac-

BASSES. ff Que l'on ac-

sf sf sf

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff MUSIQUE FORAINE

cais - - se. Fai_tes par - tout le plus grand train. L'boucan, *crié)*

cais - - se. Fai_tes par - tout le plus grand train. L'boucan, *crié)*

cais - - se. Fai_tes par - tout le plus grand train. L'boucan, *crié)*

sf

c'est l'tri_omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri_omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri_omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

ff

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se, Fai_tes par -

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se, Fai_tes par -

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se, Fai_tes par -

(crié)
- tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo -

(crié)
- tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo -

(crié)
- tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo -

- rain! Fai - - - tes par -

- rain! Fai - - - tes par -

- rain! Fai - - - tes par -

ff

ff

- tout le plus grand train. L'bou-can, c'est l'tri -

- tout le plus grand train. L'bou-can, c'est l'tri -

- tout le plus grand train. L'bou-can, c'est l'tri -

V C 11770

-omph' du fo - rain!

-omph' du fo - rain!

-omph' du fo - rain!

B

Même mouvement

MALICORNE (Parlé dans un porte-voix)

Où sont les plus vail-lants her-

Même mouvement

ff MUSIQUE FORAINE

pp ORCHESTRE

M. -eu - - - les, Craints?

LA FOULE (criés, en tapant des mains)

Chez les grands fo - rains!

ff

ff

(Il montre au couple)

M.

Les ê - - - tres les plus mi - nus-

ff *pp*

M.

- cu - - - les, Nains?

LA FOULE *ff*

Chez les grands fo - rains!

ff

M.

Les pail - las - ses les plus co - cas - ses, Les clowns Les

sf *p*

LA FOULE *ff*

M.

pî - tres boute-en - train? Chez les grands fo - rains!

ff *sf*

MALICORNE

Les dan - seu - ses les plus gal - beu - ses, Les é - cuy-

mf

M.

- ers à fond de train?

LA FOULE

ff

Chez les grands fo - rains!

ff

mf

M.

ff

En - trez mes dam'set mes - sieurs, En -

sf *mf*

M.

- trez! En - trez! En - trez!

f *sf* *sf*

SOPR. *ff*
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se

TÉNORS *ff*
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se

BASSES *ff*
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se

ff

Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand

sf

(*crié*)
train. L'boucan, c'est l'triompli du fo - - rain! Que l'on ac -

(*crié*)
train. L'boucan, c'est l'triompli du fo - - rain! Que l'on ac -

(*crié*)
train. L'boucan, c'est l'triompli du fo - - rain! Que l'on ac -

_coure et qu'on s'em _ pres _ _ se Clo _ ches, tambours et grosse -

_coure et qu'on s'em _ pres _ _ se Clo _ ches, tambours et grosse -

_coure et qu'on s'em _ pres _ _ se Clo _ ches, tambours et grosse -

ff

cais _ _ se Fai_tes par _ tout le plus grand train. L'boucan,

cais _ _ se Fai_tes par _ tout le plus grand train. L'boucan,

cais _ _ se Fai_tes par _ tout le plus grand train. L'boucan,

c'est l'triomph' du fo _ _ rain!

c'est l'triomph' du fo _ _ rain!

c'est l'triomph' du fo _ _ rain!

ff

ff

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'bou-

ff

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'bou-

ff

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'bou-

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain!

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain!

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain!

MUSIQUE FORAINE

(Sur le Théatre)

A. — LA LUTTE

N° 7bis

Mouvt de Valse

PIANO

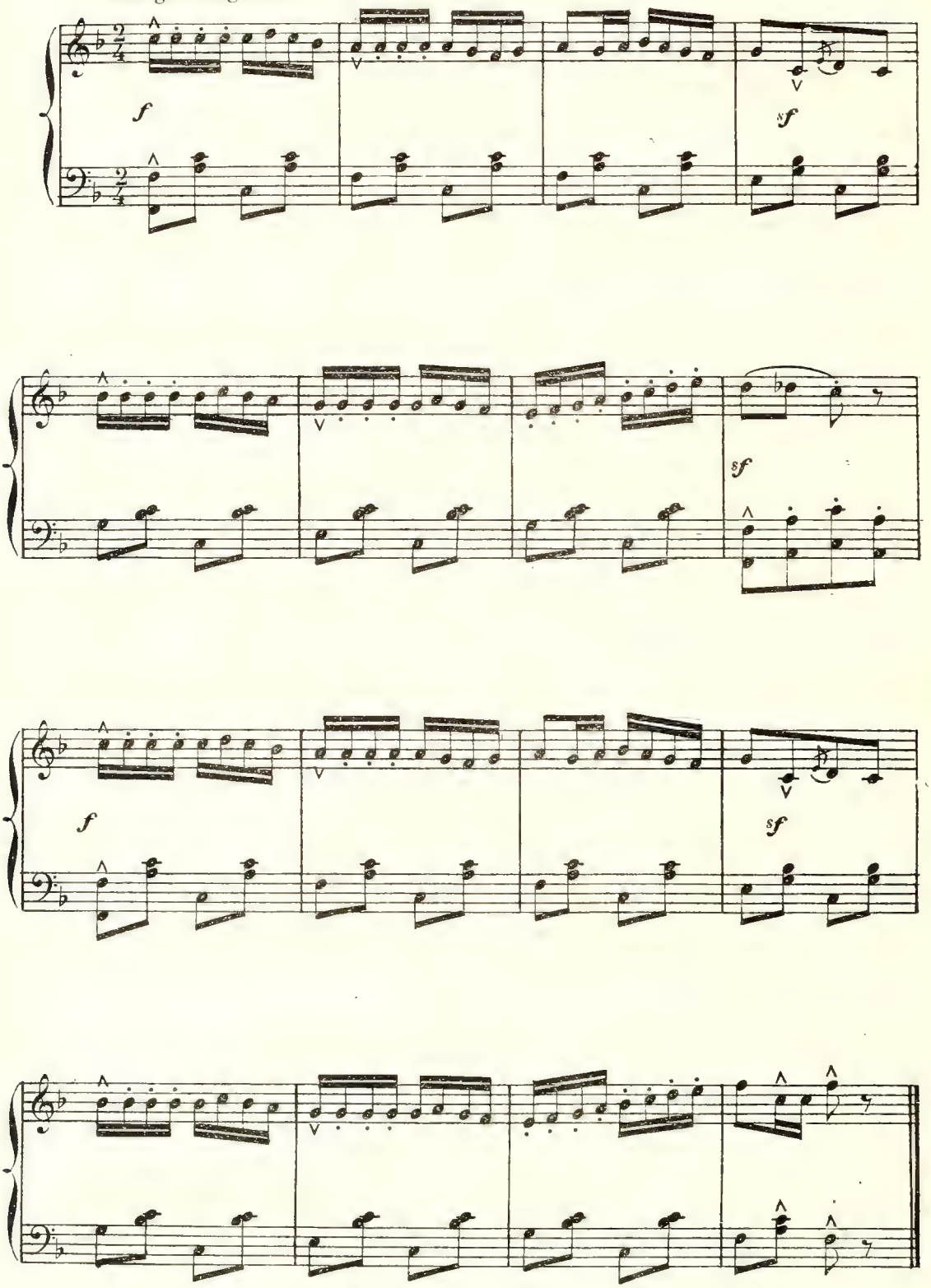
p

sf

p

B. _ENTRÉE ET SORTIE DES SPECTATEURS

Allegretto giocoso



VILLANELLE

SUZANNE

N° 8

Allegretto

PIANO

SUZANNE

All^tto mod^to

La ber_

rit.

All^tto mod^to.

S.

_gè _ re Co _ li _ net _ te, I _ gno _ ran _ te de l'a _ mour, S'en al _

poco rit.

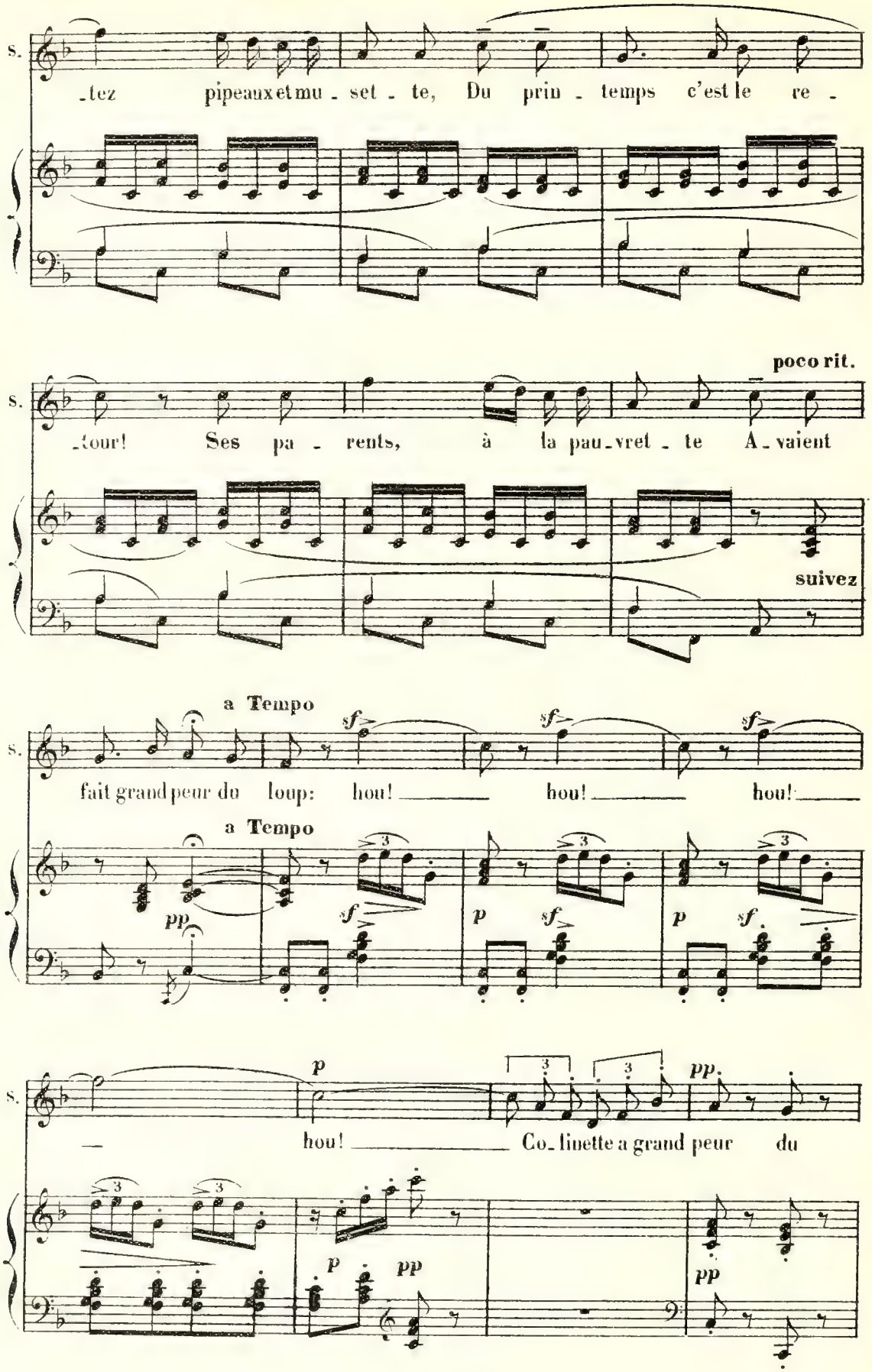
a Tempo

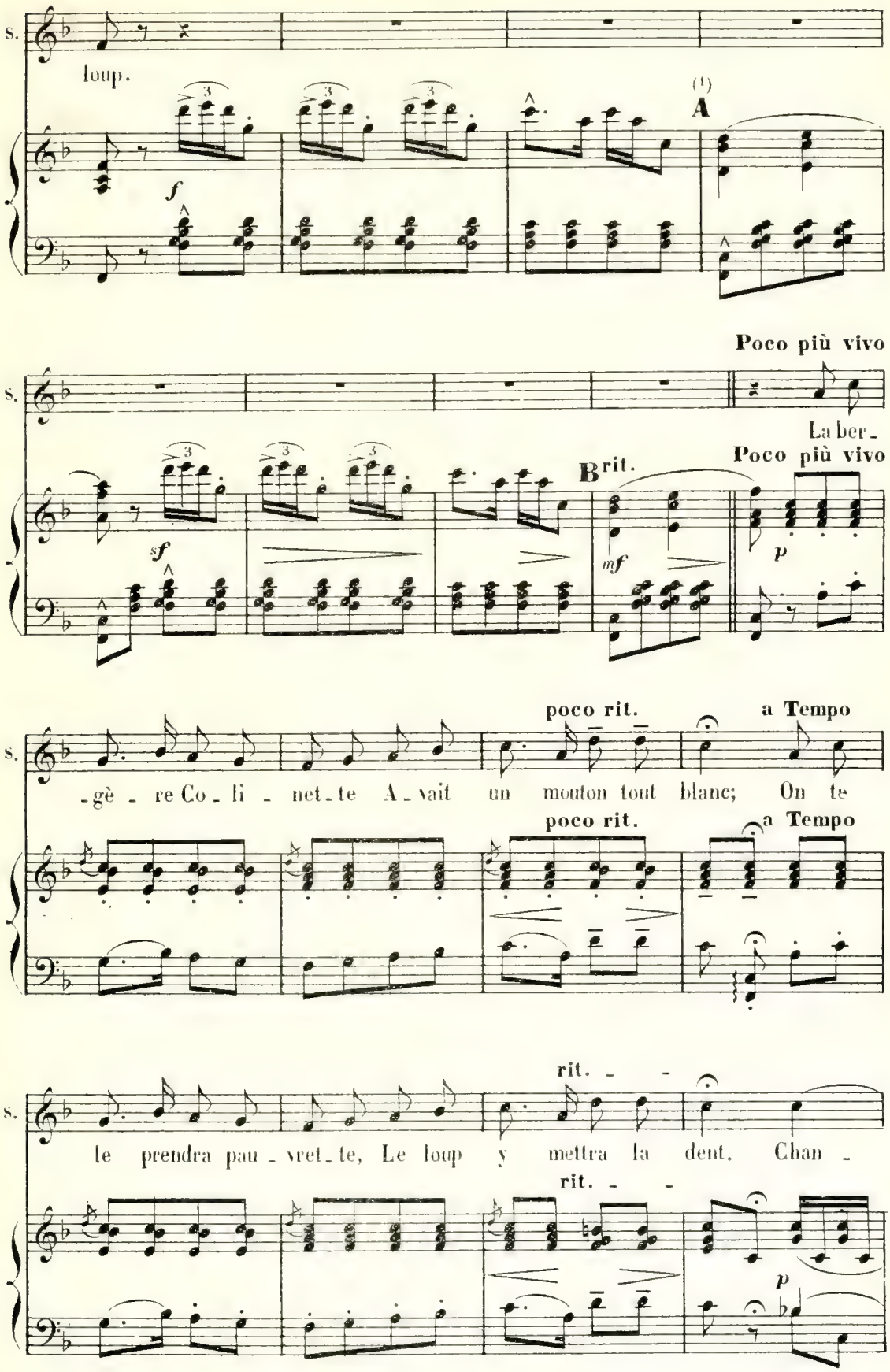
S.

_lait garder seu _ let _ te Ses blancs mou _ tons chaque jour. Chan _

poco rit.

a Tempo


S.
_tez pipeaux et mu _ set _ te, Du prin _ temps c'est le re _
poco rit.
_tour! Ses pa _ rents, à la pau_vret _ te A_vaient
suivez
a Tempo
fait grand peur du loup: hou! hou! hou!
a Tempo
hou! Co_linette a grand peur du



(1) Au théâtre on passe de **A** à **B**

s.

-tez pipeaux et mu - set - te! En at - ten - dant l'ac - ci -

s.

-dent! La trem - blan - - te berge - ret - te, Par - tout croy - ait voir le

rit.

suivez

pp

a Tempo, Animato poco a poco

s.

sf sf

loup. Hou! hou! hou!

a Tempo, Animato poco a poco

sf p sf p

Vivo

I° Tempo allegro

s.

hou! Co - li - nette a grand peur du loup!

I° Tempo allegro

Vivo

f mf sf

(1) A

SUZANNE Assai moderato

Ayant

B rit. Assai moderato

rit.

S. tant peur, Co_li_net_te, Sans ja_mais voir de dan_ger, Un jour

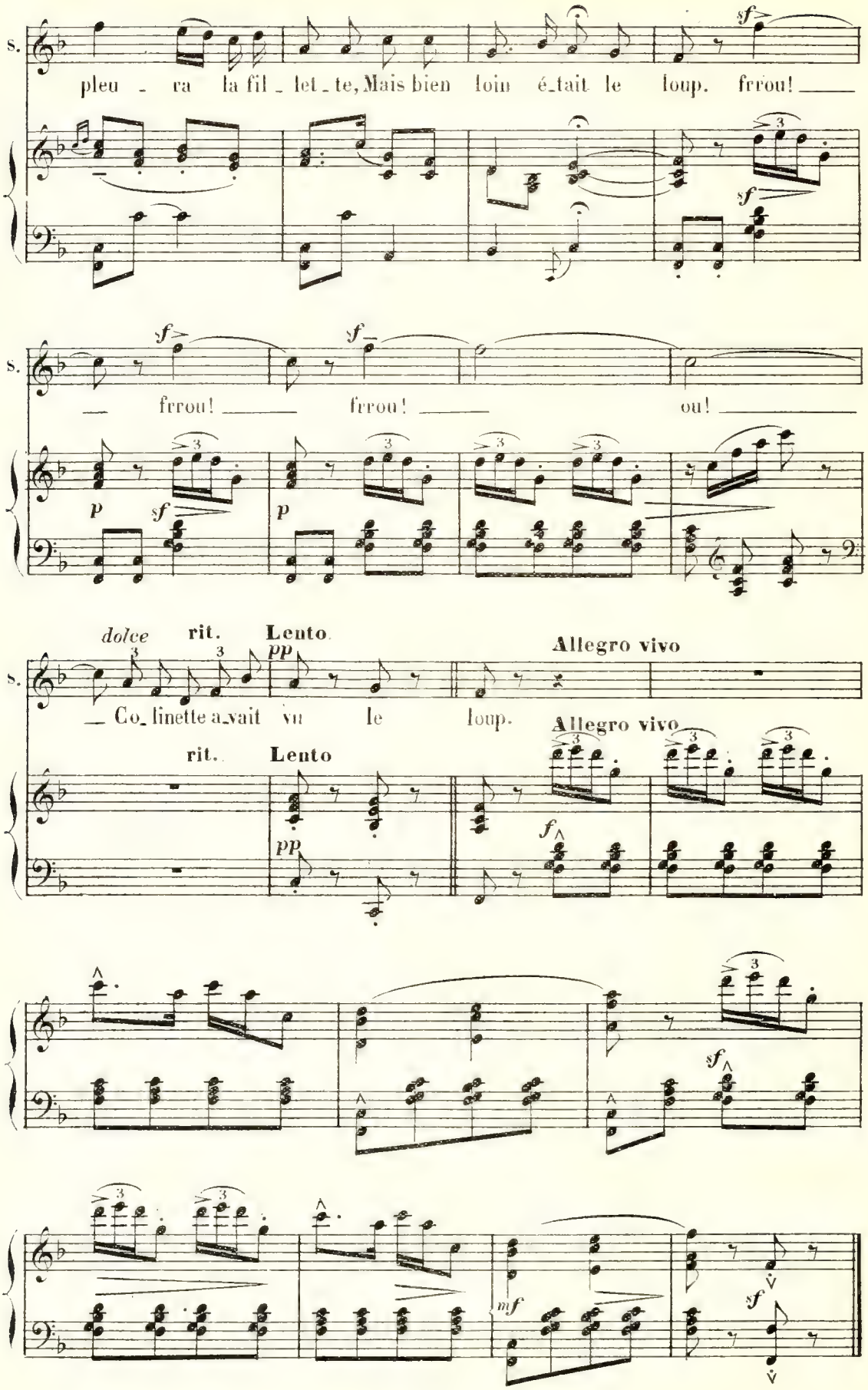
rit.

S. au loup la pau_vret_te Lais_sa son mouton man_ger... Les pi_

rit.

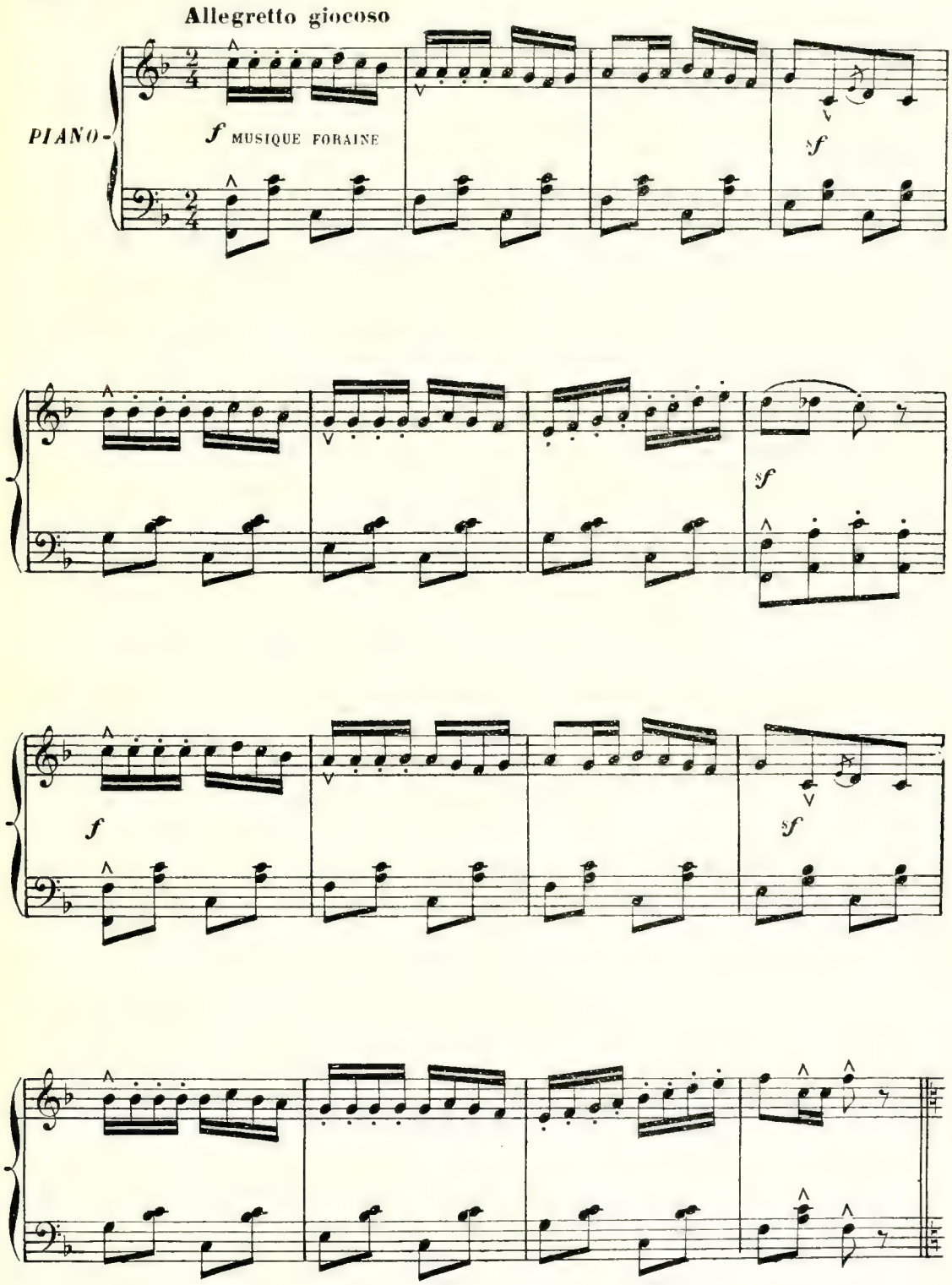
S. _peaux et la mu_set_te La fai_saient ailleurs son_ger; El_le

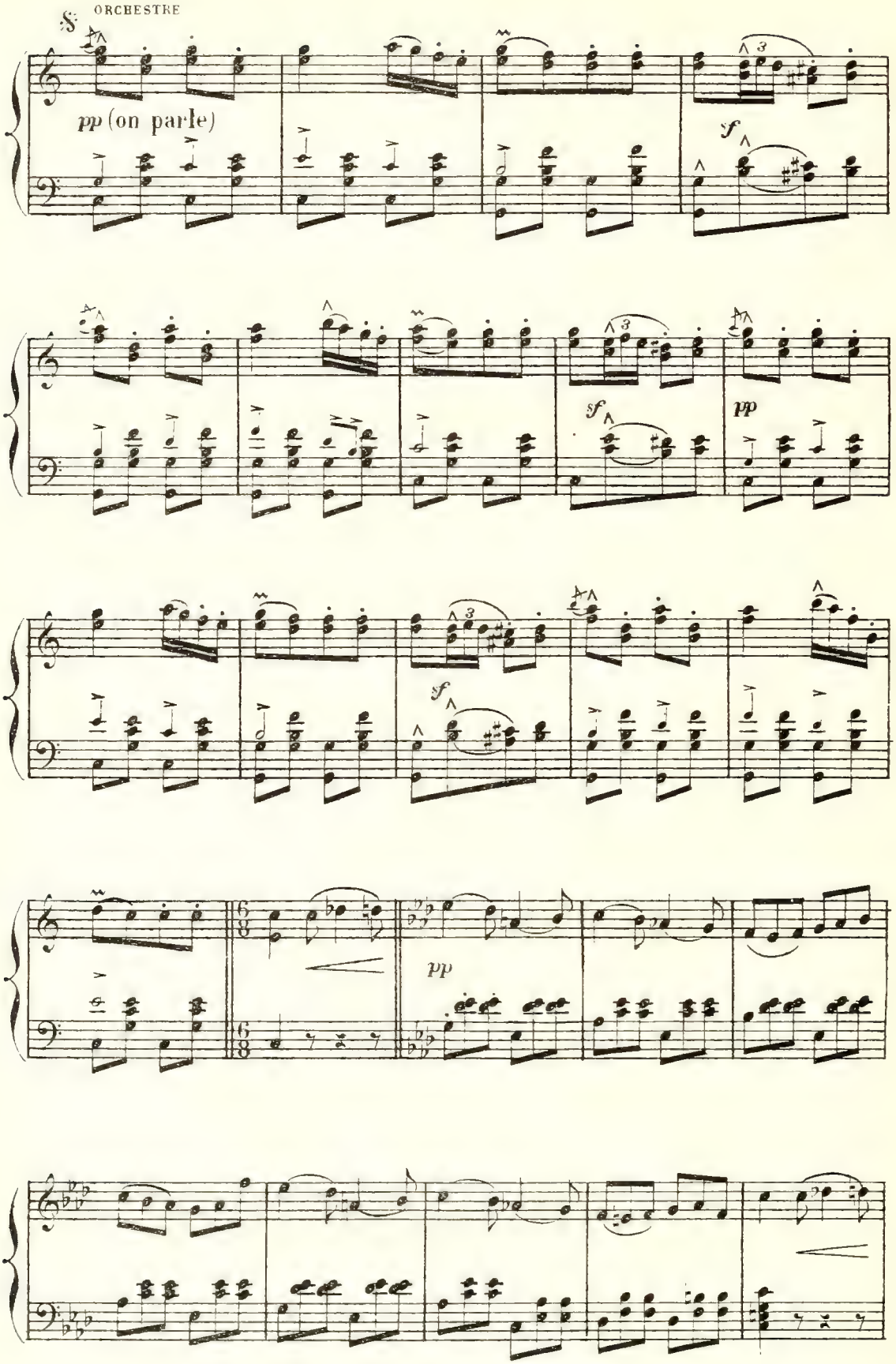
(1) Coupure de **A** à **B**

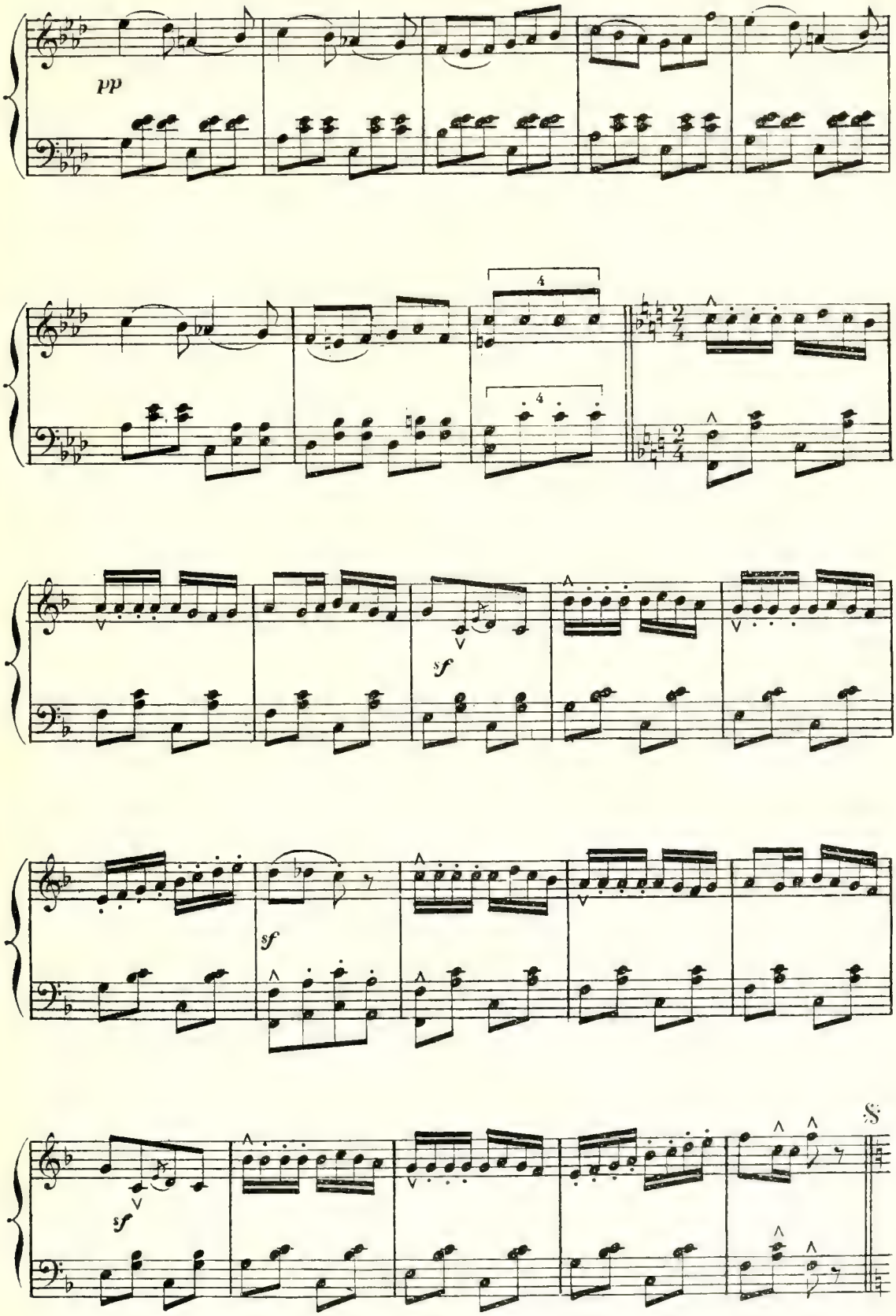

S.
pleu - ra la fil - let - te, Mais bien loin é - tait le loup. frrou!
frrou! frrou! ou!
dolce
rit.
Lento
Co - linette a - vait vu le loup.
Allegro vivo
rit.
Lento
Allegro vivo

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 8bis




ORCHESTRE
pp (on parle)
sf
sf
pp
sf
pp


pp
4
4
2/4
sf
sf
sf
S

FINALE

CHŒUR, SCÈNE ET VALSE.

N° 9

Allegro

SOPRANI — *ff* — Des ex-

TÉNORS — *ff* — Des ex-

BASSES — *ff* — Des ex-

Allegro

PIANO — *p* — *mf*

MALICORNE (à Suzanne)

Des ex-

-cu - ses! quelle in-so- -len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

-cu - ses! quelle in-so- -len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

-cu - ses! quelle in-so- -len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

ff

M.

-cu - ses, ou c'est la dan - e, Des ex - cu - ses, ou c'est la dan - se

ff

Des ex -

ff

Des ex -

ff

Des ex -

mf

SUZANNE (résolue)

Non! non! ja -

-cu - ses, quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per-mis.

-cu - ses, quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per-mis.

-cu - ses, quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per-mis.

ff

S. mais! je n'ai com - mis Envers per - sonne au-cune of - fen - - - - -

MARION, PAILLASSE, PINGOUIN, avec les Sopr. *f*

Elle a rai -

mf *f*

S. - se. Non! non! ja - mais! ___

MALICORNE *f*

A ge -

- son... Mais si!.. Elle a rai - son... Mais si! ___

f

Mais non! Mais non! Mais non! ___

f

Mais non! Mais non! Mais non! ___

sf

S.

Non! non! non! ja - mais!

M.

- noux, mamzell' Su - zon!

f

Elle a rai -

mf

f

S.

Non! non! ja - mais!

M.

A genoux!

A ge -

- son. Mais si! Elle a rai - son... Mais si!

f

Mais non!

Mais non! Mais non!

f

Mais non!

Mais non! Mais non!

sf

S. Non! Non! non! ja -

M. - noux, mamzell' Su - zon!

mf

S. - mais!

M. Des ex - cu - ses... ou la cra - va - - - - -

mf

S. *f* Non! non!

M. - che! Des ex - cu - ses ou la cra -

f *mf*

S. *f* Non! non!

M. _va _ _ _ _ _ _ _ _ che! Prends

f

S. (cri) Ah!

M. gar _ _ _ _ _ _ de!

SOPR. **MARION** et **PAILLASSE** avec les Sopr. (cri) *f* Ah! Elle a rai_

TÉNORS. *f* Ah! Elle a rai_

BASSES, **PINGOUIN** avec les Basses *f* Ah! Elle a rai_

8

f *sf* *f*

sec.

(furieux, à Suzanne)

M.

Tu me l'paie_

_son, bra_vo! bra_vo! Elle a rai_son, bra_vo! bra_vo!

_son, bra_vo! bra_vo! Elle a rai_son, bra_vo! bra_vo!

_son, bra_vo! bra_vo! Elle a rai_son, bra_vo! bra_vo!

ff

PINGOUIN (arrêtant Malicorne)

Un peu retenu

p

Toi,.. si t'y tou_ches... J'te cas_ _se...

M.

_ras!

Un peu retenu

sf > *p*

p

PAILLASSE (de l'autre côté, narquois)

Et j'nu_ _ _mé_rot' tes os!..

a Tempo

PINGOUIN (à Malicorne)

J'te cas_se toi, si t'y tou_ches...

MALICORNE (à Pingouin)

Ah! ça tu crois qu'tu m'ef_fa_rouches?

(à Paillasse)

Gare à mon

a Tempo

PAILLASSE (à Malicorne)

Et j'nu_mé_rot' tes os...

M.

pied dans l'bas d'ton dos!

(à Suzanne)

Et toi, ma

M.

p'tit', je t'ai r'cueil_li_e... Je t'ai nour_ri_e...Tu m'appar_

SUZANNE *f*

Non!non! _____ je ne res_te_rais pas!

Me MALICORNE

Tu reste_

M.

_tiens, tu res_te_ras!

Tu reste_

f

SUZANNE *f* SUZ. MARION

Non! non! non!

Me M.

_ras, mamzell' Su_zon!

PAIL.

Tu res_te_

PAILLASSE PINGOUIN

Non! non! non!

M.

_ras, mamzell' Su_zon!

Tu res_te_

SOPR.

f

Non!

TÉNORS

f

Non!

BASSES

f

Non!

sf *f*

SUZANNE , SUZ. MARION

Non! non! non!

Mc M.

_ras, mamzell' Su _ zon!

PAILLASSE_ PAIL. PINGOUIN.

Non! non! non!

M.

_ras, mamzell' Su _ zon! Ah!

Non!

Non!

Non!

ff

sff

Un peu retenu

PINGOUIN *(Parlé)* *p* (narquois)

Quoi donc? A ton tour de_mand' par_

rit. _ _ _ _

M.

_prenez gar_de tous!

rit. _ _ _ _ _

Un peu retenu

suivez

sf > *p*

p

PAILLASSE (narquois, à Malicorne)

p

A mam_zell' Su_zon!

MALICORNE (*Parlé*)

Pn

don!.. Ja

p

I° Tempo

PINGOUIN (a Malicorne, ironique)

Des ex_cu_ses, ou la cra_va_ _ _ _ che!

M.

_mais! Non!

I° Tempo

p

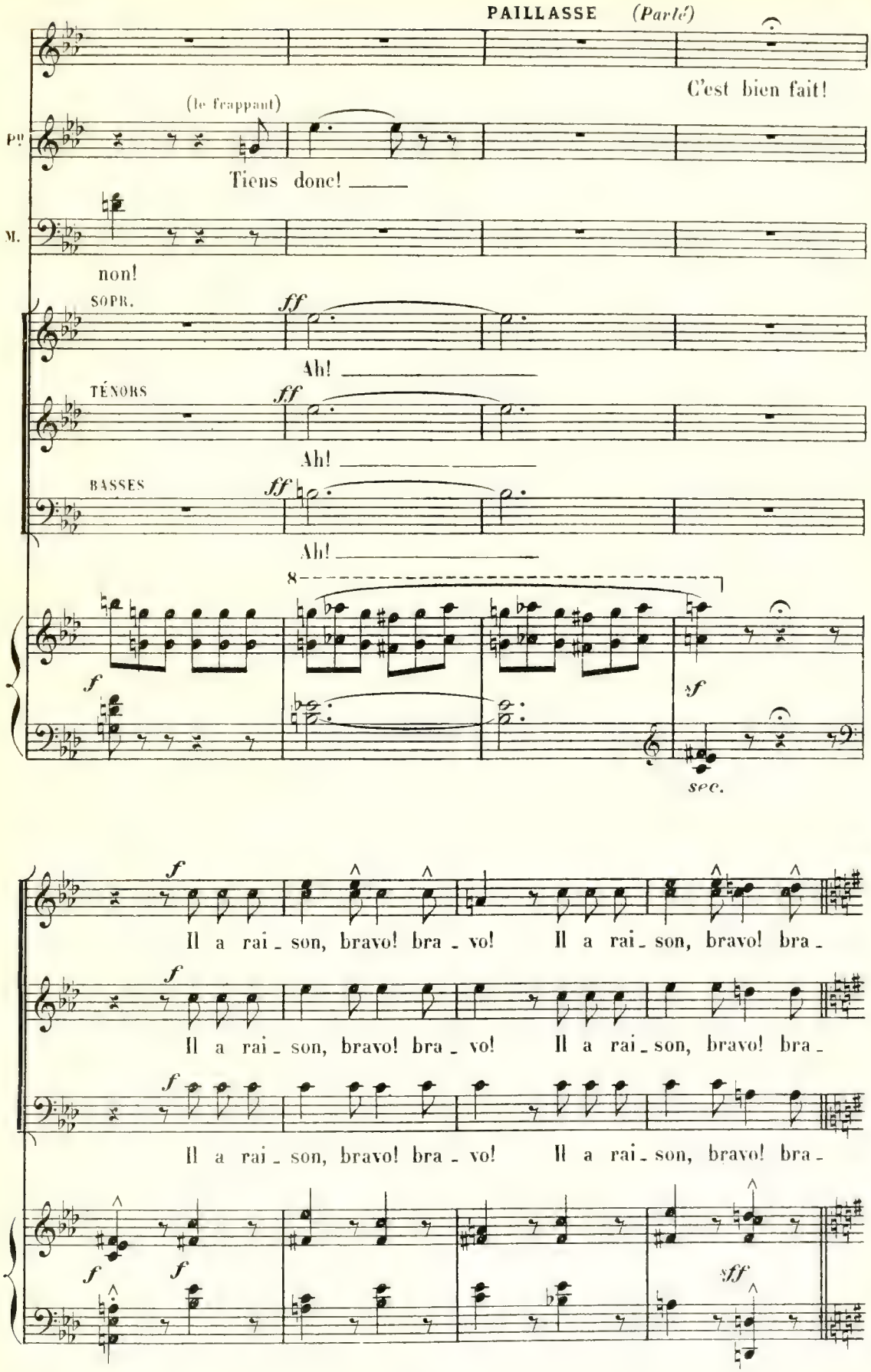
Pn

Des ex_cu_ses, ou la cra_va_ _ _ _ _ che!

M.

non! Non!

f *mf*


PAILLASSE (Parlé)
C'est bien fait!
(le frappant)
Pn
Tiens donc!
M.
non!
SOPR.
ff
Ah!
TÉNORS
ff
Ah!
BASSES
ff
Ah!
8
f
sf
sec.
f
Il a rai_son, bravo! bra_vo! Il a rai_son, bravo! bra_
f
Il a rai_son, bravo! bra_vo! Il a rai_son, bravo! bra_
f
Il a rai_son, bravo! bra_vo! Il a rai_son, bravo! bra_
f
f
sff

-vo!

-vo!

-vo!

ff *f*

PAILLASSE (à Suzanne)

Et nous, par-tons, sans plus at-

mf

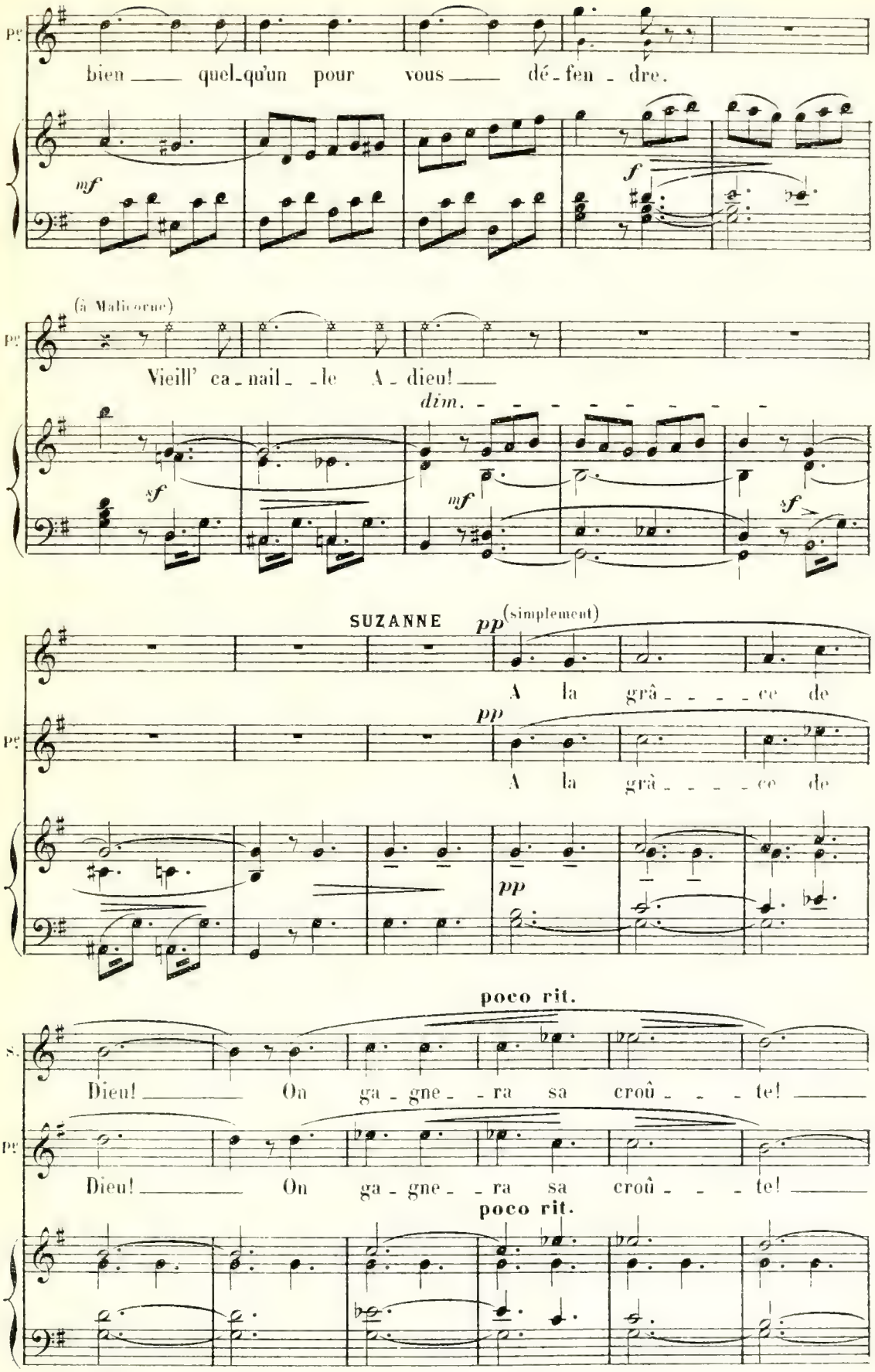
SUZANNE (à Paillasse)

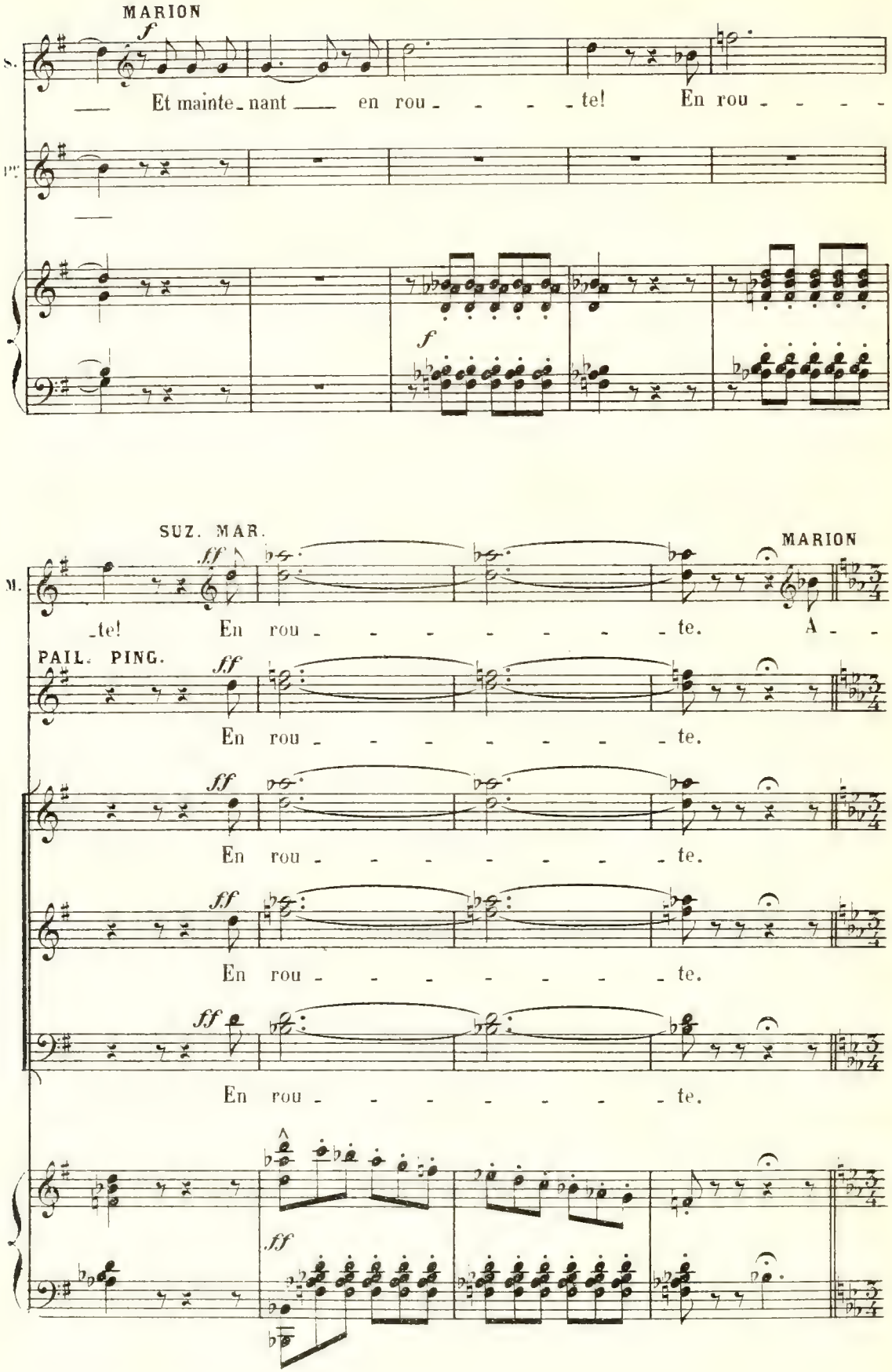
Quoi? vous aus-si?

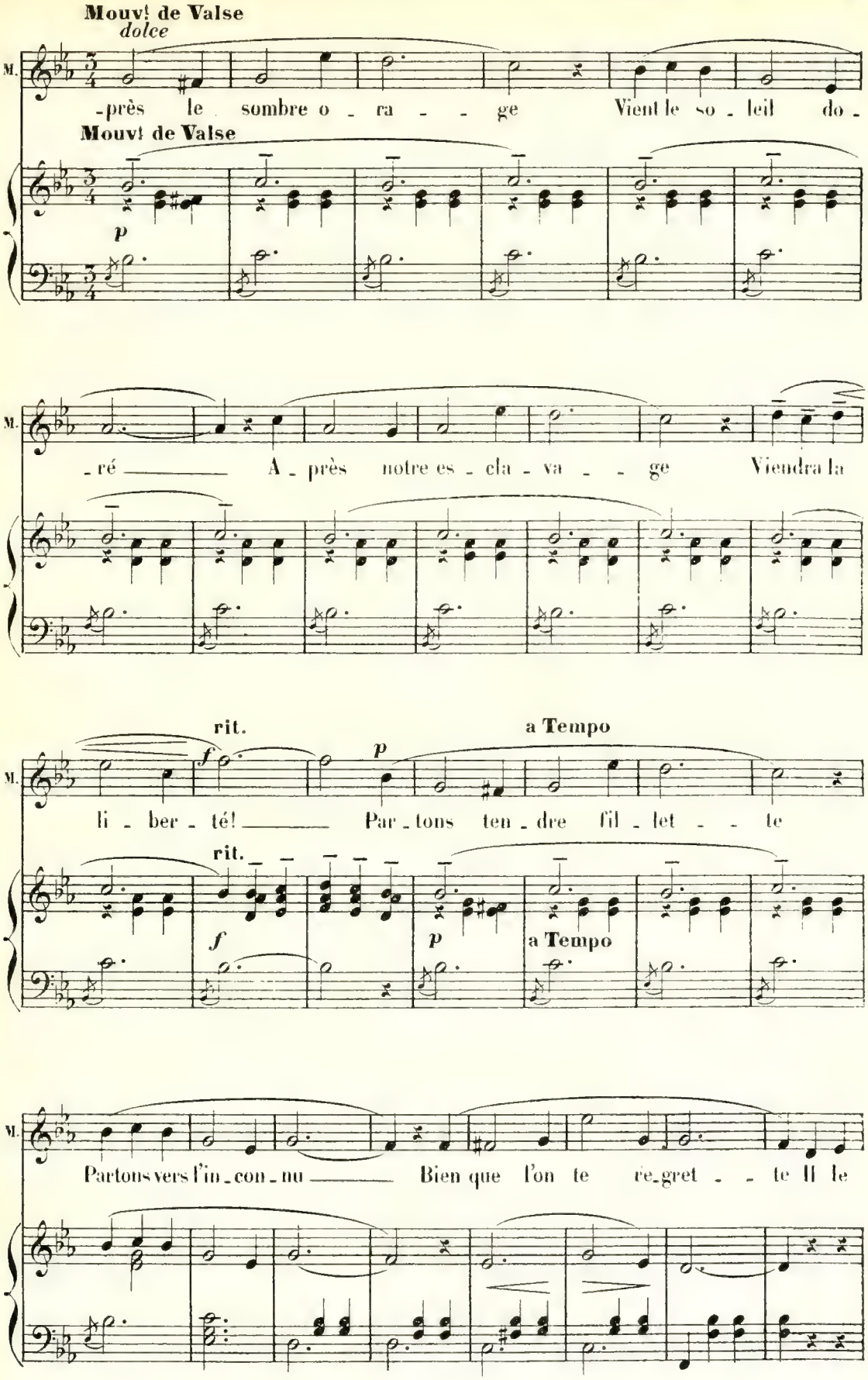
P.C.

-ten-dre. Par-dieu! Faut

p


Pe
bien quel_qu'un pour vous dé_fen_dre.
mf
f
(à Malicorne)
Pe
Vieill' ca_nail_le A_dieu!
dim.
sf
mf
sf
SUZANNE
pp (simplement)
A la grâ_ce de
Pe
pp
A la grâ_ce de
pp
poco rit.
S.
Dieu! On ga_gne_ra sa croû_te!
Pe
Dieu! On ga_gne_ra sa croû_te!
poco rit.


MARION
S.
Et mainte_nant en rou_ _ _ _ te! En rou_ _ _ _
Pr.
SUZ. MAR.
M.
te! En rou _ _ _ _ _ _ _ te.
MARION
A_ _
PAIL. PING.
En rou_ _ _ _ _ _ _ _ te.
En rou_ _ _ _ _ _ _ _ te.
En rou_ _ _ _ _ _ _ _ te.
En rou_ _ _ _ _ _ _ _ te.


Mouv! de Valse
dolce
M.
-près le sombre o - ra - - ge Vient le so - leil do -
Mouv! de Valse
p
-ré A - près notre es - cla - va - - ge Viendra la
rit.
a Tempo
f
p
li - ber - té! Par - tons ten - dre fil - let - - te
rit.
f
p
a Tempo
Partons vers l'in - con - nu Bien que l'on te re - gret - - te Il le

rit. a Tempo

M

faut Que veux - tu?.. C'est l'a - mour qui

rit. a Tempo

rit. a Tempo

M

flotte dans l'air à la ron - de C'est l'a-mour qui con-so-le

rit. a Tempo

rit. a Tempo

M

le pauvre mon - de C'est l'a-mour qui rend chaque jour la gaï -

rit. a Tempo

rit. a Tempo rit.

M

-té C'est l'a-mour qui nous rendra la li - ber-té!

rit. a Tempo rit.

a Tempo

MARION, SUZANNE

pp

C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

PINGOUIN, PAILLASSE

pp

C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

SOPR.

pp

C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

TÉNORS

pp

C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

BASSES

pp

C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

M. S.

mf

- de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

Pn Pe

mf

- de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

mf

- de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

mf

- de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

mf

- de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M. S.

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

pe po

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

rit. a Tempo

f

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

ff

M. S.

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

ff

pe po

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li ber - té!

ff

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

ff

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

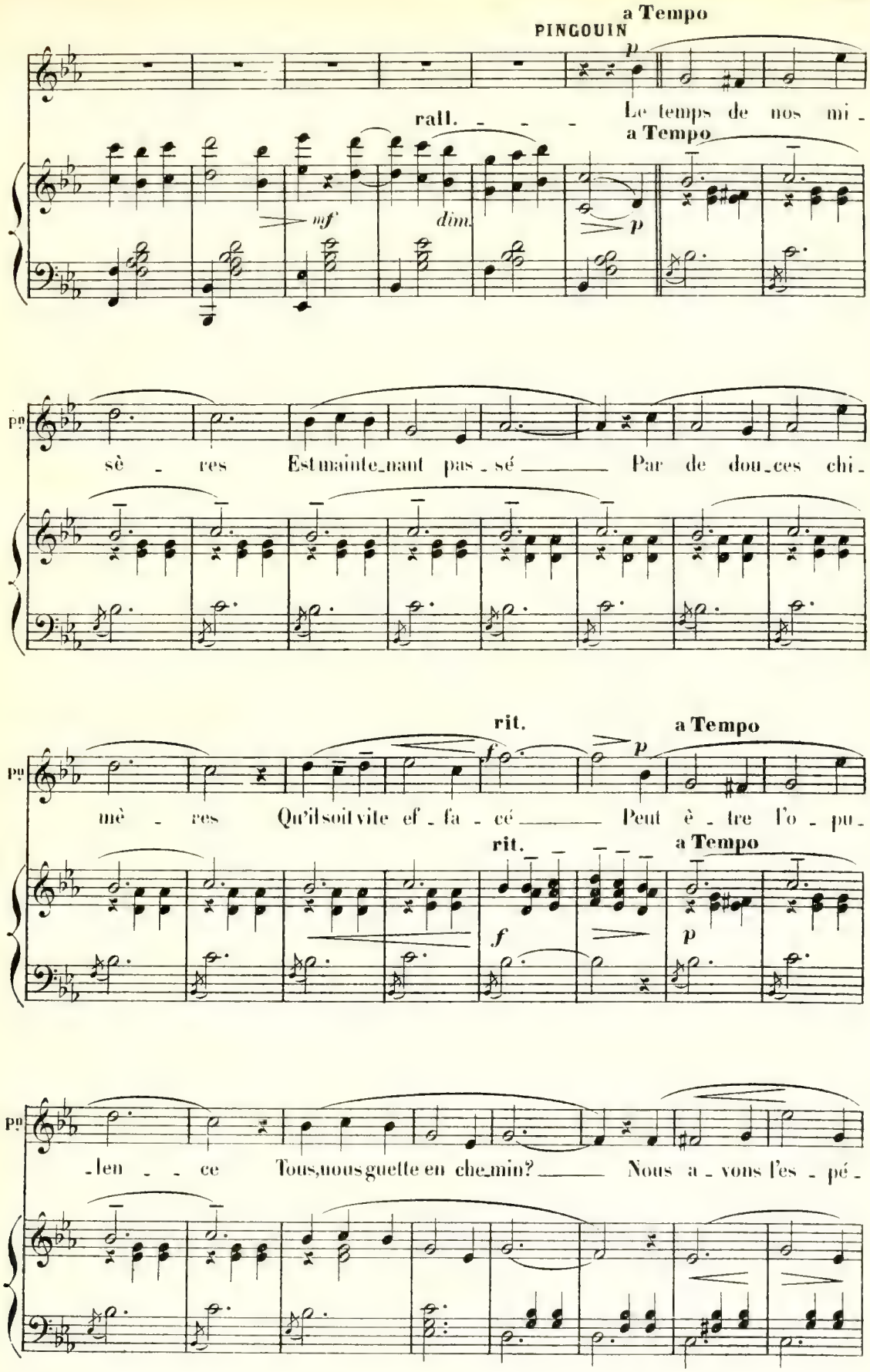
ff

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

ff

ff


a Tempo
PINGOUIN
p
Le temps de nos mi_
rall.
a Tempo
mf
dim.
p
sè _ res Est mainte_nant pas_sé Par de dou_ces chi_
rit.
a Tempo
f
p
mè _ res Qu'il soit vite ef_fa_cé Peut ê_tre l'o_pu_
rit.
a Tempo
f
p
_len _ _ ce Tous, nous guette en che_min? Nous a_vons l'es_pé_

rit. a Tempo

Pn

-ran - - ce Qui — for - ce le des - tin — C'est l'a - mour —

rit. a Tempo

p

rit. a Tempo

Pn

— qui flot - te dans l'air à la ron - - de C'est l'a - mour — qui

rit. a Tempo

mf

rit.

Pn

con - so - le le pauvre mon - de C'est l'a - mour — qui rend chaque

rit.

f

rit. a Tempo

Pn

jour la gai - té — C'est l'a - mour — qui nous rendra la li - ber - té! —

rit. a Tempo

ff

dim

p

rit.

a Tempo

MARION, SUZANNE

pp

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

PAILLASSE, PINGOUIN

Pe *pp*

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

SOPR. *pp*

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

TÉNORS *pp*

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

BASSES *pp*

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

M. S. *mf*

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pau-vre mon - -

Pe Pe *mf*

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pau-vre mon - -

mf

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pau-vre mon - -

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pau-vre mon - -

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pau-vre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M. S.

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

pp pe

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

rit. a Tempo

rit. a Tempo allargando Animato

M. S.

ff

__ C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

pp pe

ff

__ C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

ff

__ C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

ff

__ C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

ff

__ C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

rit. a Tempo allargando Animato

ff

ff

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

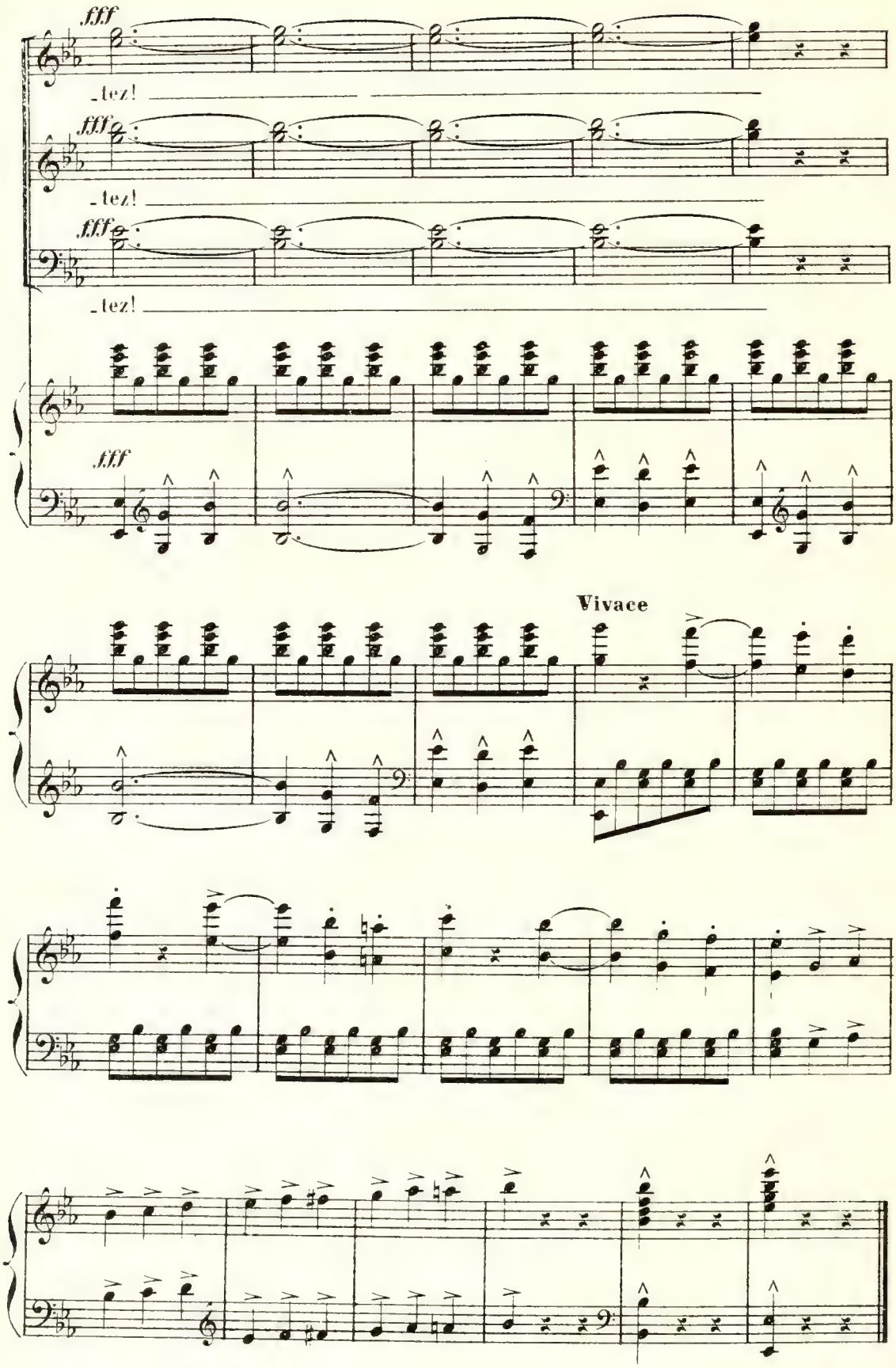
- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

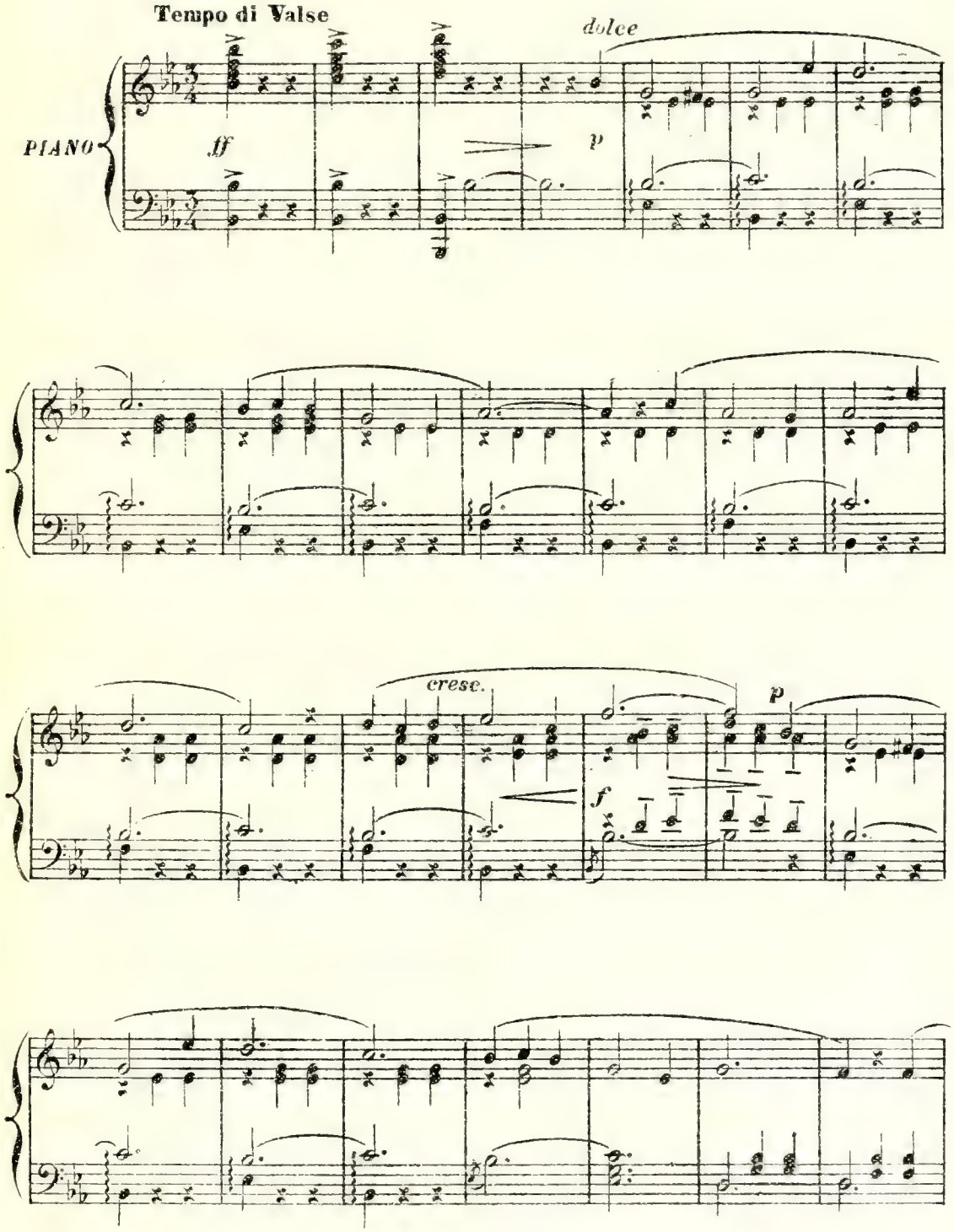
- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -



Fin du 1er Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE



rit. - - -

a Tempo

rit.

p

mf

a Tempo

rit.

a Tempo

f

rit.

a Tempo

ff

rit. molto

a Tempo

p

p

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

f

rit. a Tempo

Allargando

ff

ff

Vivace

CHŒUR

N° 10

Allegretto

PIANO

f

ff

ff

SOPR.

à pleine voix

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

TÉNORS

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

BASSES

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

ff

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

ff

ff Dig! ding! don! *ff* Dig! ding! don!

ff Dig! ding! don! *ff* Dig! ding! don!

ff Dig! ding! don! *ff* Dig! ding! don!

f

Nos joy_eu - ses chan - sons! Nos joy_eu -

f

Nos joy_eu - ses chan - sons! Nos joy_eu -

f

Nos joy_eu - ses chan - sons! Nos joy_eu -

-ses chan - sons!

-ses chan - sons!

-ses chan - sons!

tr

sff

tr

1ers et 2ds SOPR.

mf *expressif*

Rê - ver à l'ombre, Ban-nis - sant l'humeur

sf *mf*

som - bre. C'est un bon - heur, Plein de dou - ceur!

f

Souvent on rê - ve, A des amours sans trè - ve

sf

p

Rêve er - ro - né, Mais c'est ça de ga - gné!

p *f*

TÉNORS

f

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

BASSES

f

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

mf

p

Pro - di - gue - nous Les gais glou - glous!

f

Li - queur ver -

p

Pro - di - gue - nous Les gais glou - glous!

f

Li - queur ver -

f

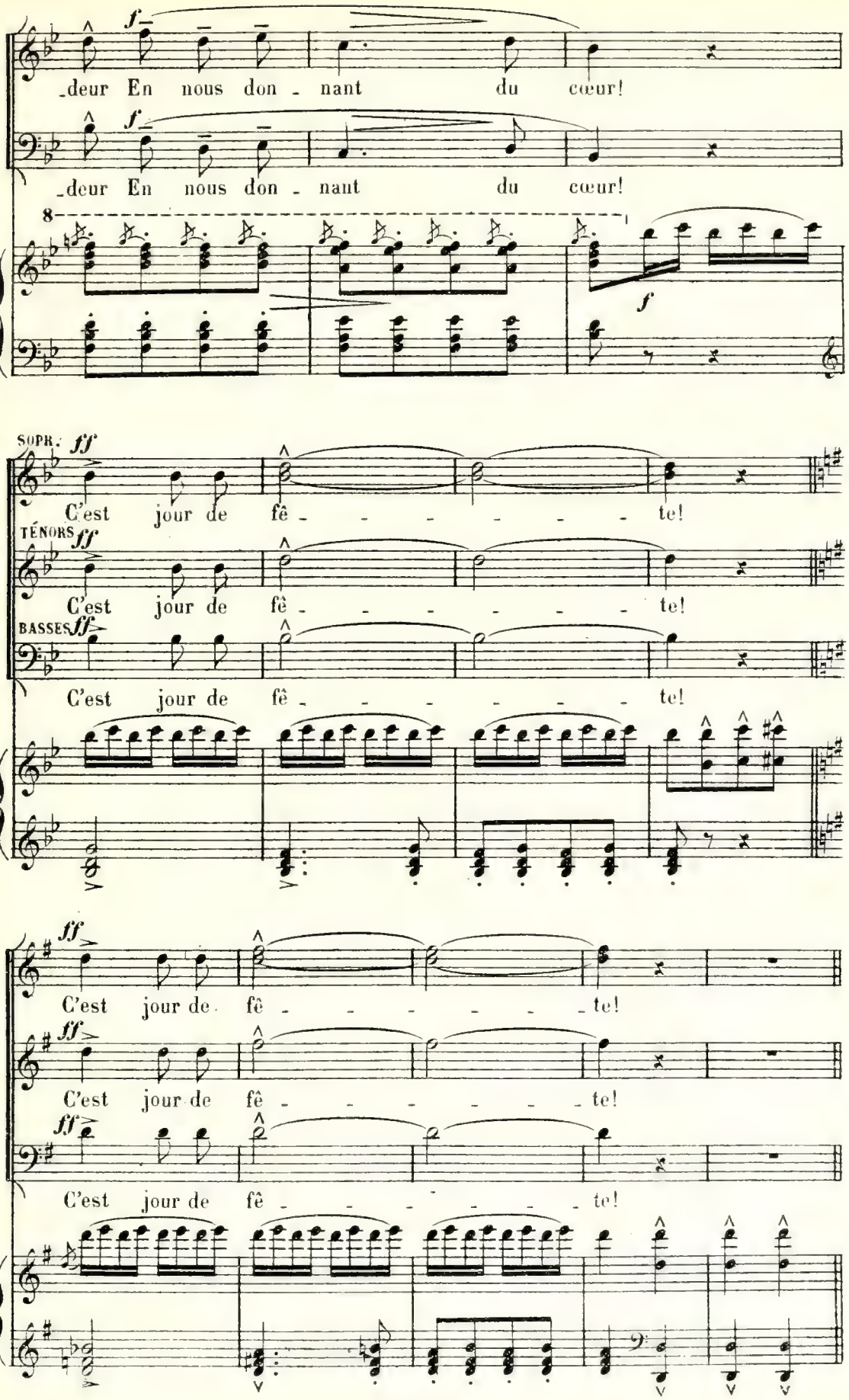
- meil - - le, A nulle au - tre pa - reil - - le

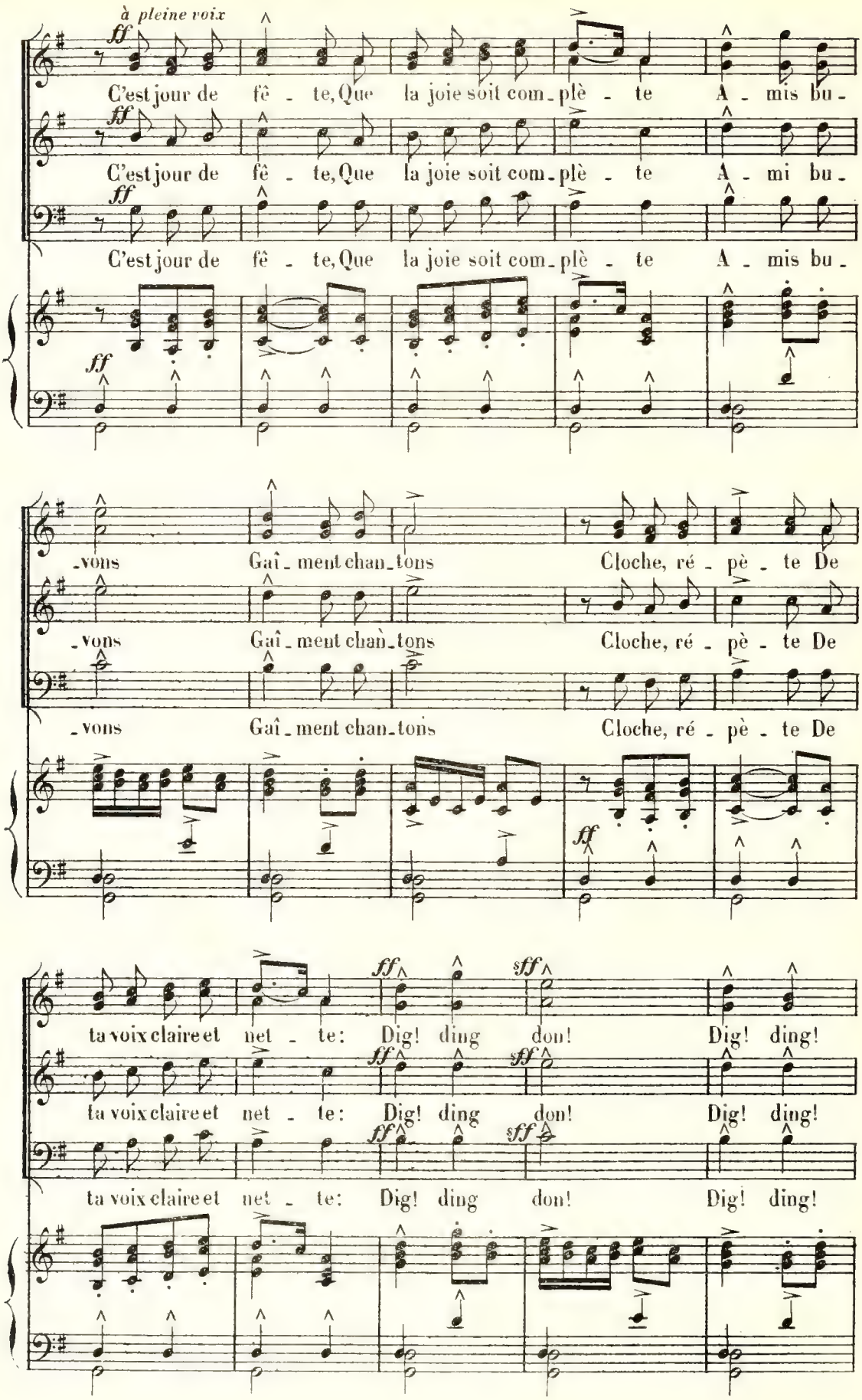
Rends-nous l'ar -

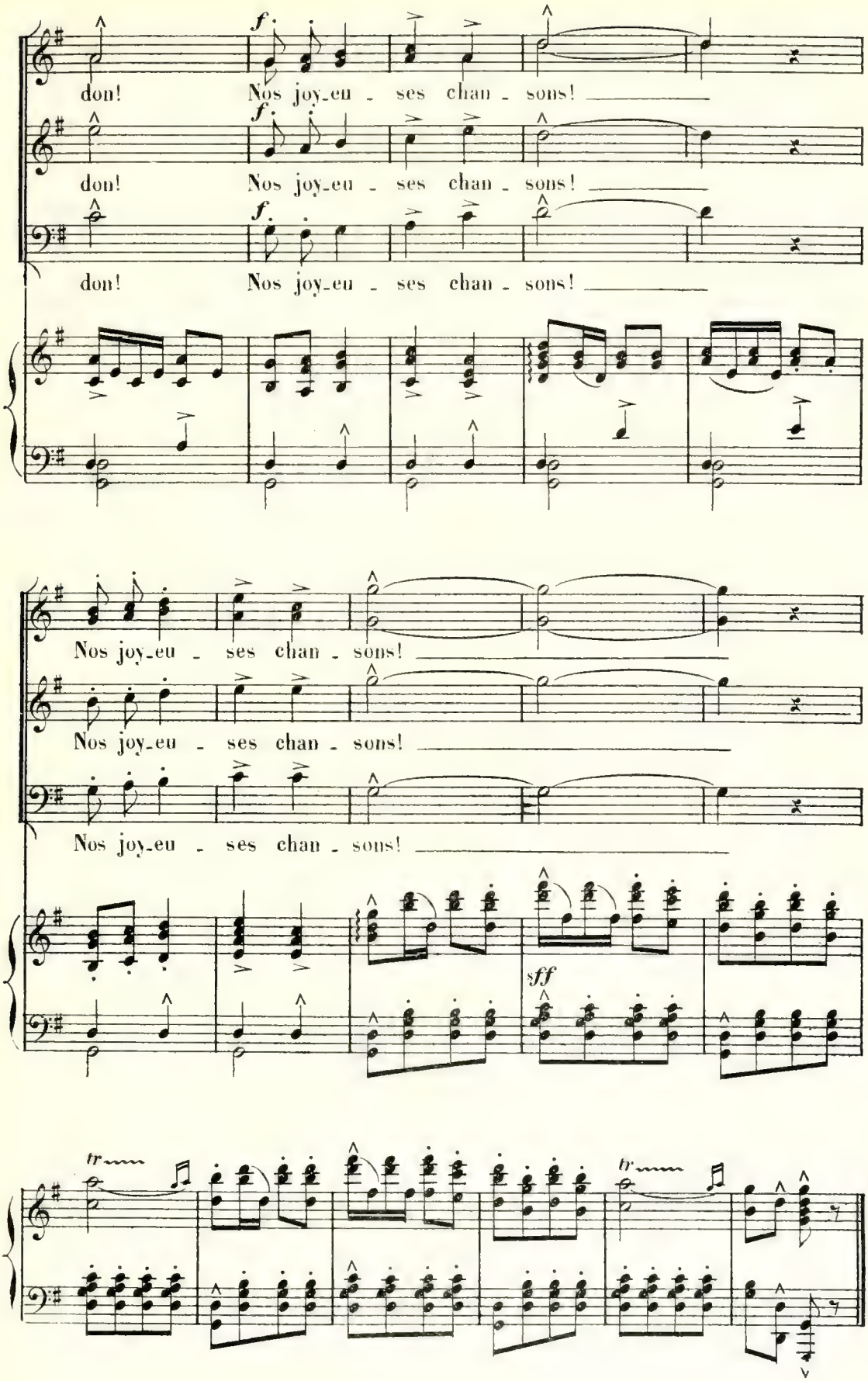
- meil - - le, A nulle au - tre pa - reil - - le

Rends-nous l'ar -

mf


f
deur En nous don - nant du cœur!
f
deur En nous don - nant du cœur!
8
f
SOPR. ff
C'est jour de fê - - - - - - te!
TÉNORS ff
C'est jour de fê - - - - - - te!
BASSES ff
C'est jour de fê - - - - - - te!
ff
C'est jour de fê - - - - - - te!
ff
C'est jour de fê - - - - - - te!
ff
C'est jour de fê - - - - - - te!


à pleine voix
ff
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mi bu -
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -
-vons Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De
-vons Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De
-vons Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De
ff
sff
ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!
ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!
ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!


f
don! Nos joy_eu - ses chan - sons!
f
don! Nos joy_eu - ses chan - sons!
f
don! Nos joy_eu - ses chan - sons!
Nos joy_eu - ses chan - sons!
Nos joy_eu - ses chan - sons!
Nos joy_eu - ses chan - sons!
sff
tr
tr

PETITS CHŒURS

A

N° 11

AIR POPULAIRE

Allegretto

CHŒUR

f

Pour ma dulci - né - e

Allegretto

PIANO

f *p*

Ai - mé' a - do - ré - e C'est ma desti - né - e

Je chante tou - jours. Elle a ma pen - sé - e Fu -

mf

_ture et pas_sé_ _e Elle a ma pen_sé_ _e Fu_

_ture et pas_sé_ _e Et c'est l'hy_mé_né_ _e

Vi_vent nos a_mours! Pour ma dulci_né_ _e Ai_mé'a_do_

f

_ré_ _e C'est ma desti_né_ _e Je chante tou_jours.

B

Allegro

CHŒUR

p

Pour ma dulci - né - e Ai - mé' a-do-

Allegro

PIANO

mf *p*

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chan-te tou-jours.

C

Allegro giocoso

CHŒUR

f

Pour ma dul - ci - né - - e

Allegro giocoso

PIANO

f

Ai-mé' a-do-ré - e C'est ma des-ti-né - e Je chante toujours — Elle

a ma pen_sé_ _e Fu_ture et pas_sé_ _e Elle

tr

mf

a ma pen_sé_ _e Fu_ture et pas_sé_ _e Et

tr

c'est l'hy_mé_né_ _e Vi_vent nos a_mours

Pour ma dul_ci_né_ _e Ai_mé' a_do_ré_ _e

p

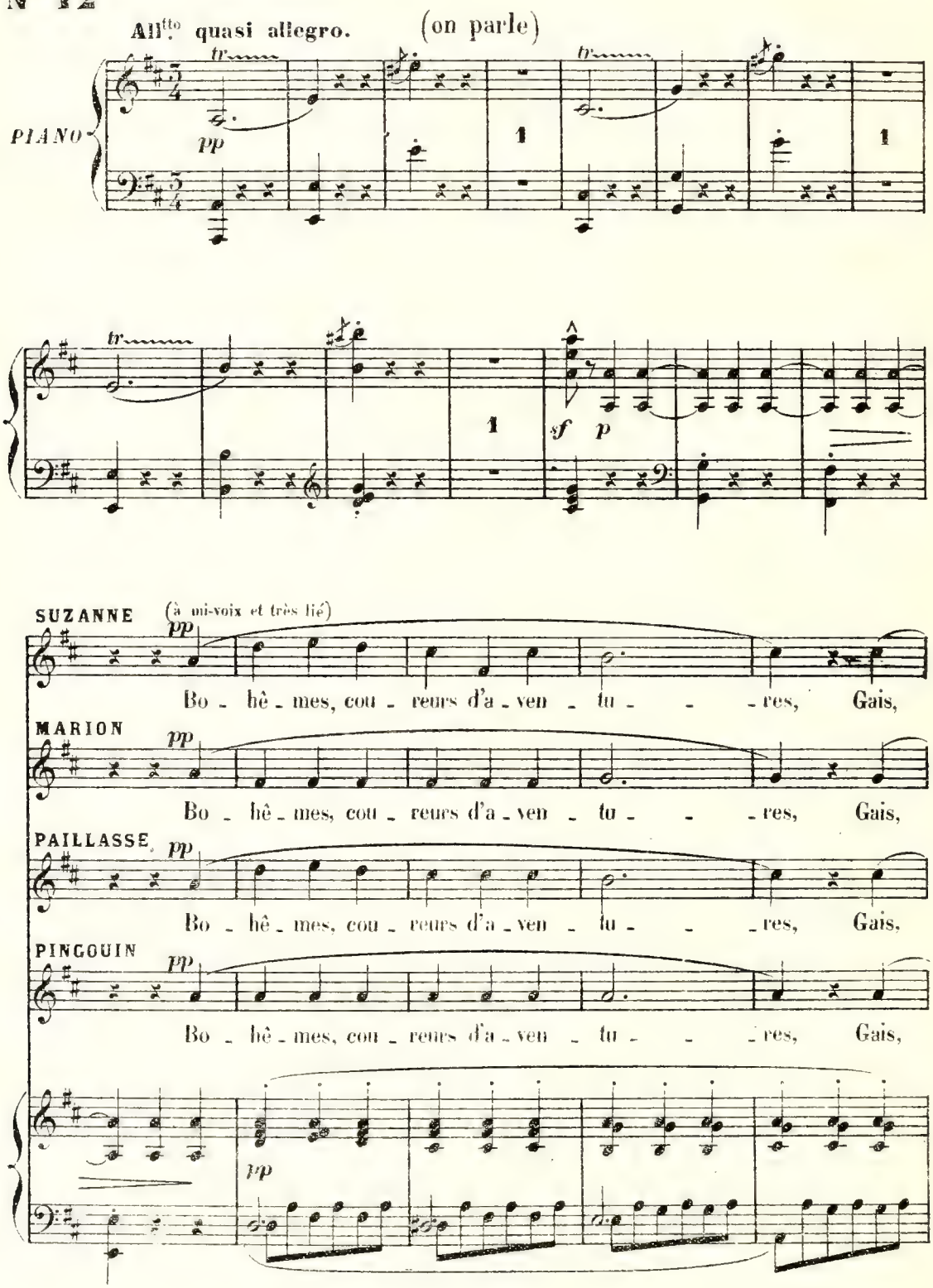
C'est ma des_ti_né_ e Je chante toujours.

pp

QUARTETTO

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, Gd-PINGOUIN

N° 12



S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

Pe in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

Pu in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

S. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

M. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

Pe mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

Pu mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

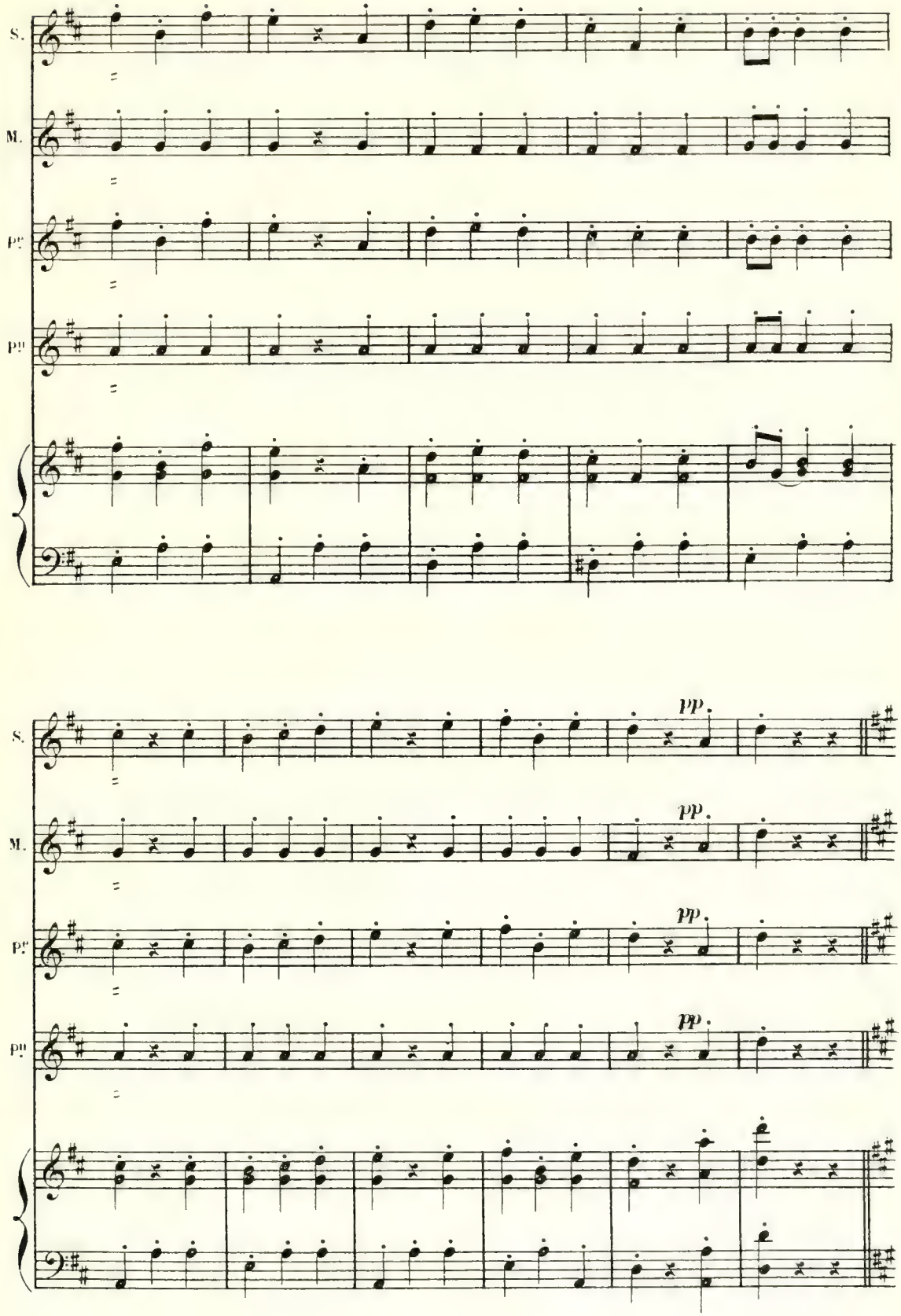
S. chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum,

M. chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum,

P.e chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum,

P.o chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains plum, plum,

pp *pizz*


S.
M.
Pe
Pu
pp
pp
pp
pp

MARION (légèrement)

Comme le pinson, la fauvet - te, Bo - hê - mes de l'air,

p

M.

Nous n'avons qu'une i - dée en tê - te: Ai - mer, Chanter clair!

PINGOUIN

D'nos pochs souvent se touch' la toi - le, A-lors faut trou - ver

mf p

Pg

A l'auber - g' de la Belle E-toi - le, Le gîte et l'sou - per!

mf p

SUZANNE

Gaîment nous suivons La grand'rou - te, Nar - guant l'in-con - nu,

p

S.

A l'ho-ri-zon, la grande voû - te Au but: L'impré - vu!

PAILLASSE

Et si parfois l'ar - gent nous man-que, On en rit, ma fois La gaî -

mf *p*

Pp

- té fait le Sal-tim - ban - - - que Plus heu-reux qu'un

p *pp*

S. *pp* Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

M. *pp* Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

Pe *pp* roi! Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

Pd *pp* Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - - - res. Gais,

pp

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

Pe in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

Pd in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

S. tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

M. tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P.r tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P.p tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

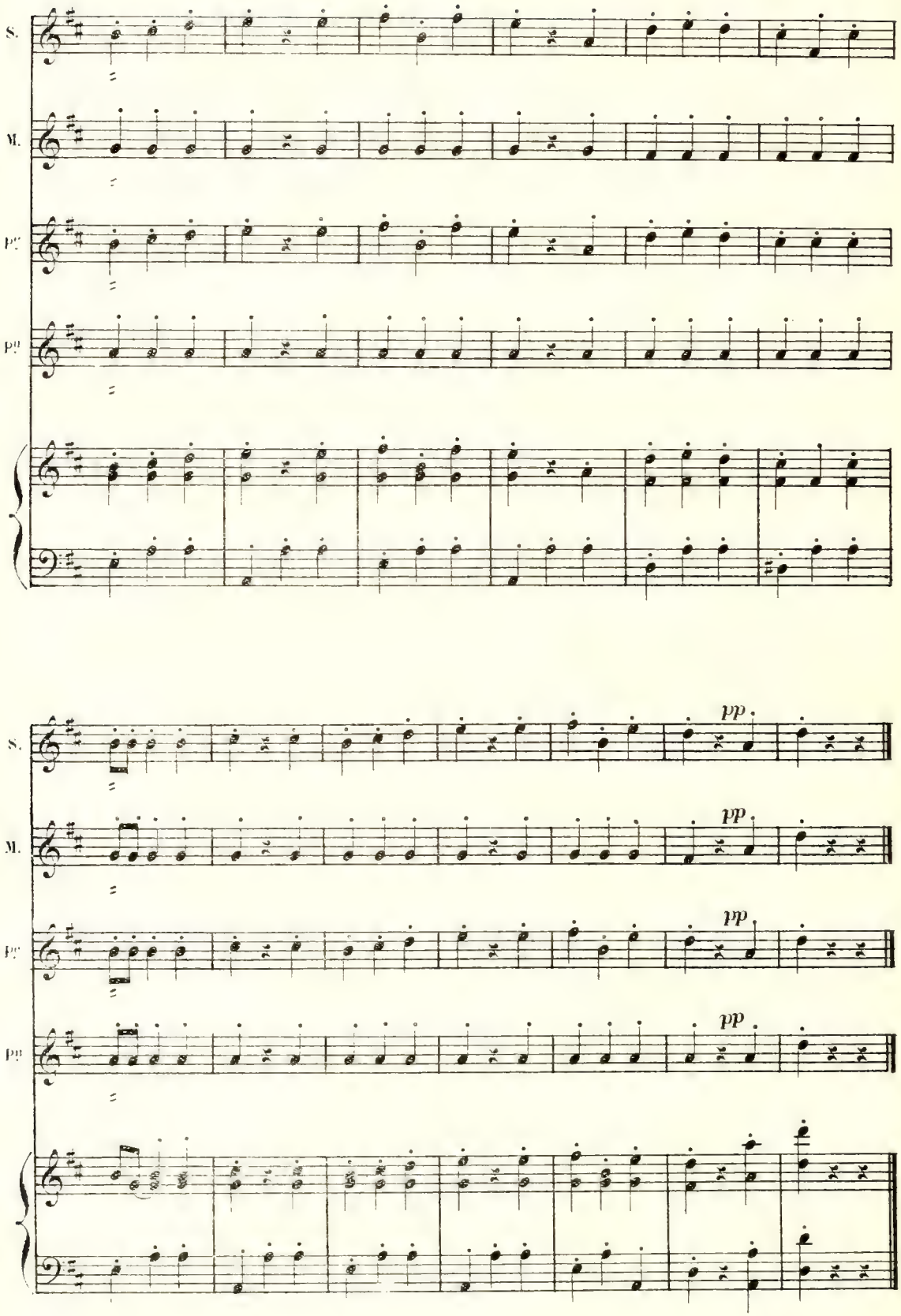
S. *pp* joy - eux re - frains, plum, plum,

M. *pp* joy - eux re - frains, plum, plum,

P.r *pp* joy - eux re - frains, plum, plum,

P.p *pp* joy - eux re - frains, plum, plum,

pp *pizz*


S.
M.
Pr.
Pn.
pp
pp
pp
pp

COUPLETS

MARION

N° 13

Allegro

PIANO

f

MARION

All.tto moderato

Sou - - vent on me fait les doux yeux

All.tto moderato

p

M.

Plus d'un beau gars d'un air bra - va - che, Me re-luque

f

M.

en attendant mieux, Tout en fri-sottant sa mous - ta - - che.

p

M. *mf*

On se laiss'rait al_ler par_ fois, Dans des mo_ments... d'éxu_ _bé_

mf

M.

ran _ _ce Mais, tout de suite, un con_tre_

f *p*

M.

_poids, Vous ra_mène à la bien_sé_ _an_

rit. _ _ _

rit. _ _ _

M.

_ce!.. Il est peut_ê_tre très gen_ til, Ce garçon_

pp

Moderato

Moderato

pp

Animato

M.

la, que l'on se dit Mais hé - las! d'l'es-sen-

Animato

mf

cresc. *f* *pp* Moderato

M.

-tiel il man - que Car as-su-rément il n'a

Moderato

pp

poco f *pp*

M.

point Ce qu'a ce gre-din de Pin - gouin

après l'accord 1º Tempo Vivo

M.

Il lui man - que, d'ê-tre saltimban - que!

mf rit. *f*

All.tto moderato

M.

Par - fois aus-

All.tto moderato

p

M.

- si des vieux messieurs M'ont dit: viens, nous somm's mil-lion -

M.

- nai - - res Et tu ver-ras qu'nous savons mieux

f

M.

Que les jeun's conduir' nos af - fai - - - res.

p

M. *mf*

Un di_plomate a_mi du roi. Très lancé dans la po_ _ti_

mf

M. *f*

_ti_ _ _que Me de_man_da, vous sa_vez

f *p*

M. rit. _ _ _ *pp*

quoi... Mais je lui ré_pondis: ber_ni_ _ _ _que! _____ Il est peut-

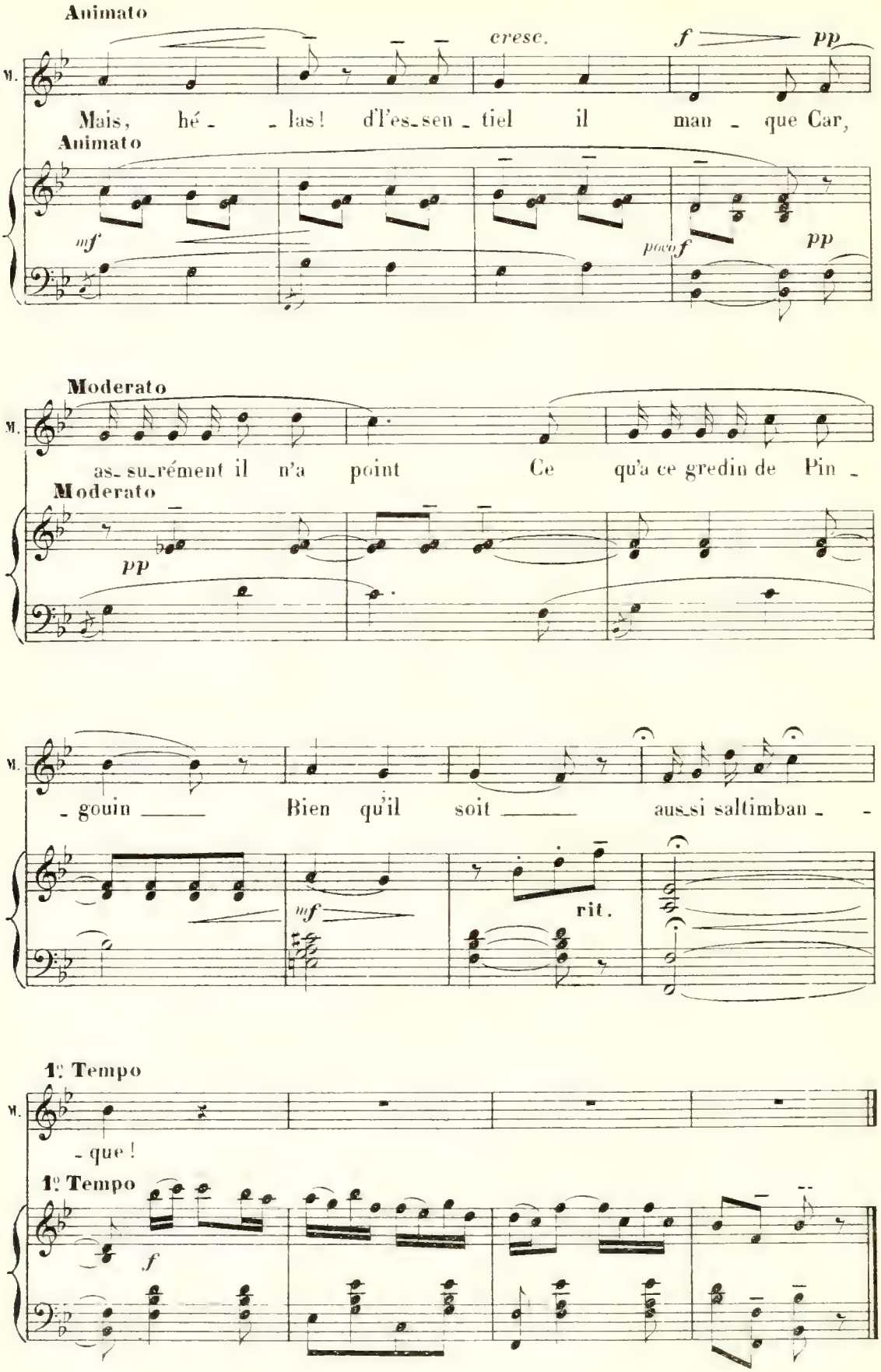
rit. _ _ _

Moderato

M. _ê_tre très gen_ til _____ Ce p'tit vieux-là, que l'on se dit _____

Moderato

pp


Animato
cresc.
f
pp
M.
Mais, hé - las! d'es-sen - tiel il man - que Car,
Animato
mf
poco f
pp
Moderato
M.
as-su-rément il n'a point Ce qu'a ce gredin de Pin -
Moderato
pp
M.
- gouin Bien qu'il soit aus-si saltimban - -
mf
rit.
1º Tempo
M.
- que!
1º Tempo
f

LAMENTO BOUFFE

PAILLASSE

N° 14

Allegretto moderato

PIANO

mf *f*

PAILLASSE

Moderato (avec conviction)

D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit, De

Moderato

f *p*

rit. a Tempo

c'cô - té là je peux m'é - tein - dre... Que j'sois moins drôl'... On y sous-

a Tempo

suivez

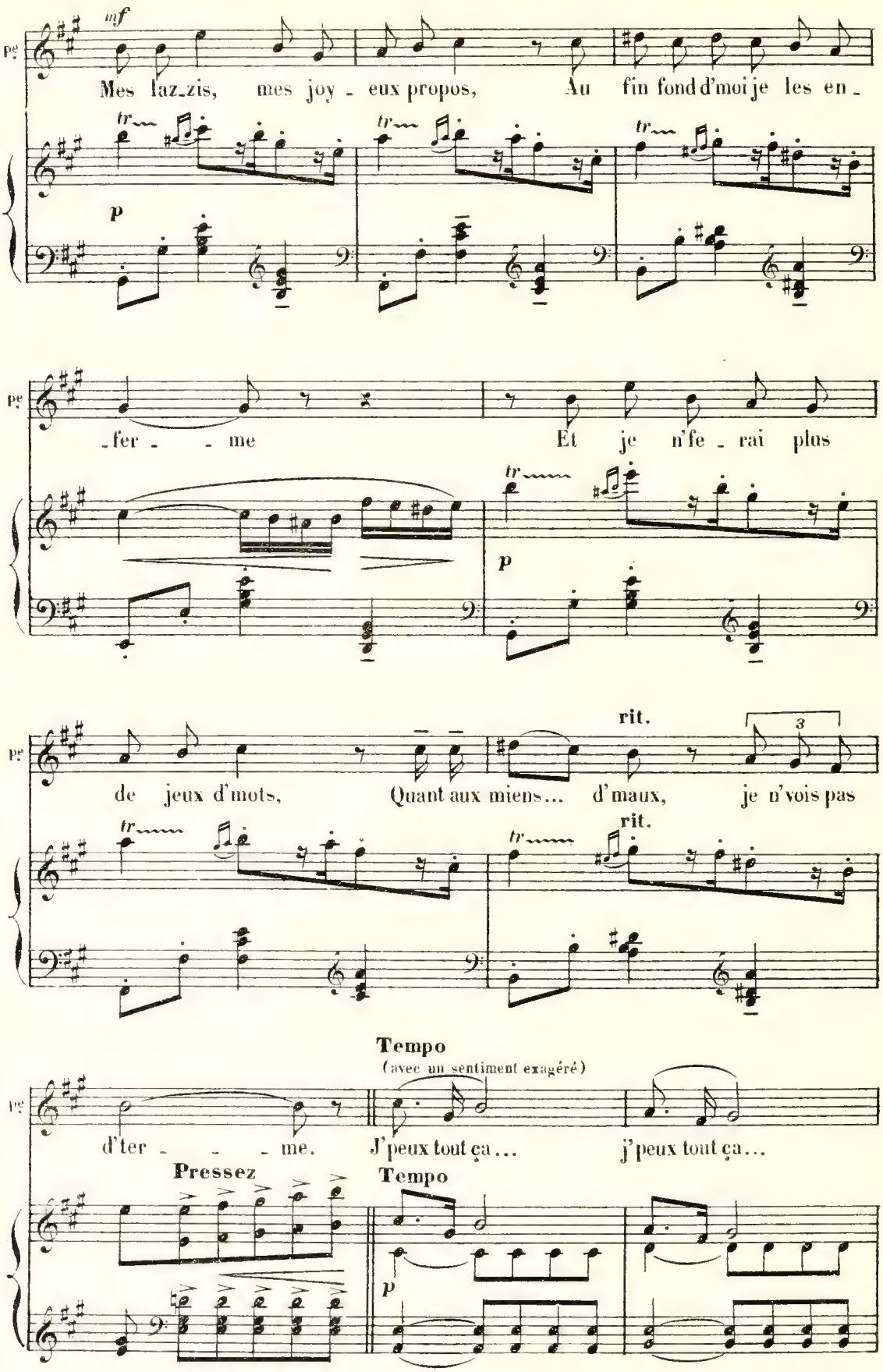
poco rit. a Tempo

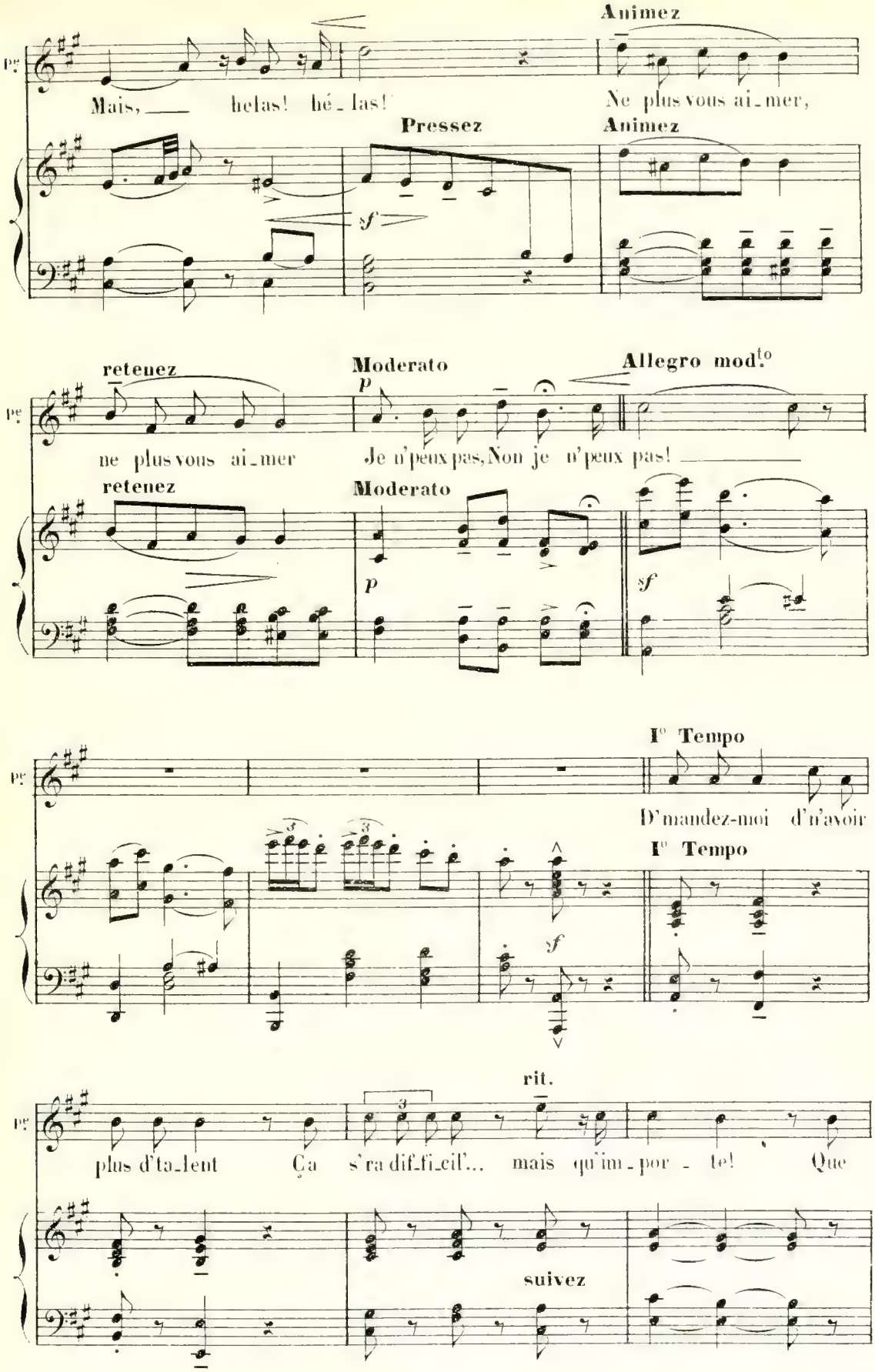
-crit Quoique l'pu - blic pourrait s'en plain - dre!

a Tempo

suivez

f


mf
Mes laz_zis, mes joy - eux propos, Au fin fond d'moi je les en -
p
- fer - - me Et je n'fe - rai plus
p
rit.
de jeux d'mots, Quant aux miens... d'maux, je n'vois pas
rit.
Tempo
(avec un sentiment exagéré)
d'ter - - - me. J'peux tout ça... j'peux tout ça...
Pressez
Tempo
p


Animez
Mais, helas! hé_las!
Ne plus vous ai_mer,
Pressez
Animez
retenez
Moderato
Allegro mod.to
ne plus vous ai_mer
Je n'peux pas, Non je n'peux pas!
retenez
Moderato
I° Tempo
D'mandez-moi d'n'avoir
I° Tempo
rit.
plus d'ta_lent Ça s'ra dif_fi_cil'... mais qu'im_por_te! Que
suivez

pe

je n'ai plus d'gé_nie - au_tant... Aux ba_ga_tel_les de la por_

pe

_te... Dit's moi d'être un hé_ros j'veux bien, Faut-

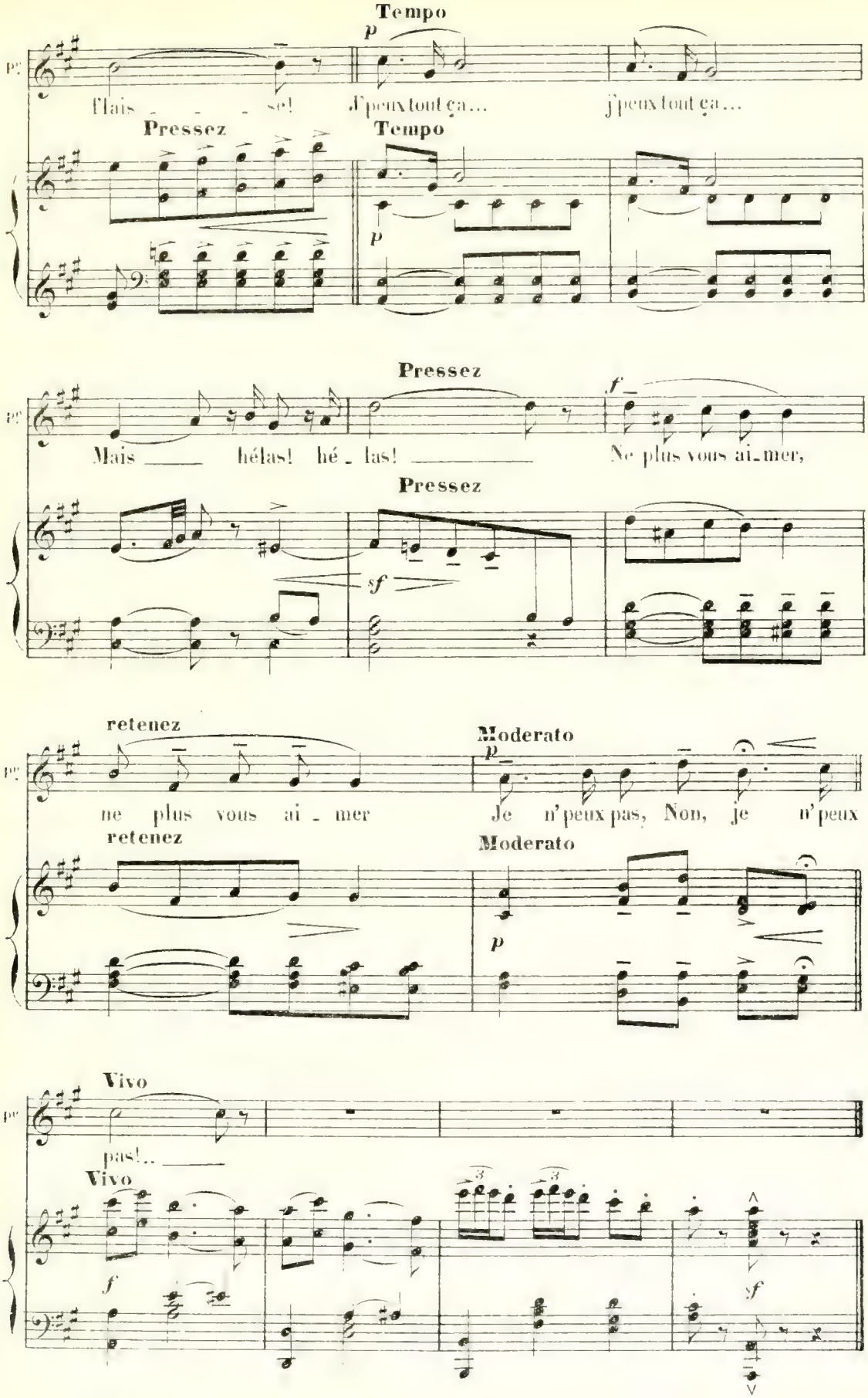
f p

pe

_il que j'm'élève ou j'm'a_bais_se? A l'homm', d'im_pos_si_

pe

_ble il n'est rien... Ce qu'il ne peut pas fair'... y


Tempo
p
Pr.
f'lais - - - se! J'peux tout ça... j'peux tout ça...
Pressez
Tempo
p
Pressez
f
Mais hélas! hé - las! Ne plus vous ai - mer,
Pressez
sf
retenez
Moderato
p
ne plus vous ai - mer Je n'peux pas, Non, je n'peux
retenez
Moderato
p
Vivo
pas!..
Vivo
f
sf

CHŒUR ET CHANSON MILITAIRE

A. — CHŒUR

N° 15

Tempo di Marcia

PIANO

pp

Clairon (au loin)

Tambour

pp

sf

gai et léger

p

sf

p

sf

p

sf

gai et très léger

SOLDATS

TÉNORS

sf *p*

En voy_ant un vil_

BASSES

sf *p*

En voy_ant un vil_

cresc:

sf *mf*

_la _ ge Nous rê _ vons d'un ins_tant de re _ pos, Ça don _ ne du cou_

sf *p*

_la _ ge Nous rê _ vons d'un ins_tant de re _ pos, Ça don _ ne du cou_

sf *p*

cresc.

sf

_ra _ _ ge, Et l'on mar_che plus frais plus dis _ _ pos. Et

cresc.

sf

_ra _ _ ge, Et l'on mar_che plus frais plus dis _ _ pos. Et

sf

mf *cresc.*

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen-tils mi - nois ——— Ils

mf *cresc.*

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen-tils mi - nois ——— Ils

mf

poco a poco *f*

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un',

poco a poco *f*

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un',

f

subito p *f*

deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un',

p *f*

deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un',

p *f*

deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu _ se _ ment. Un',

deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu _ se _ ment. Un',

deux, trois, Le vieux refrain bon en _ fant Du ré_ _gi _ ment, Un',

deux, trois, Le vieux refrain bon en _ fant Du ré_ _gi _ ment, Un',

deux, trois, Qui se ter_mine en di _ sant Ran plan plan plan V'lan!

deux, trois, Qui se ter_mine en di _ sant Ran plan plan plan V'lan!

Enchaînez

B. CHANSON MILITAIRE

ANDRÉ

Allegro

f

ANDRÉ

Quand la trom_pet_te mi_li_ _tai_re Mar_quant le

p

A.

pas du ré_gi_ment Dès l'au_be ré_son_ _ne gaie_ment Elle é_veil_

A.

_le la ville en_tiè_ _ _ _re A nos joy_eux

A.

ta ra ta ta Les bour-geoi-ses, les grandes da-mes

A.

Veu-lent voir pas-ser les sol-dats Et ça met du trouble en leurs

rit. a Tempo

A.

â-mes! Et cha-cun se

rit. a Tempo

mf

A. rit.

dit Femme ou bien ma-ri...

rit.

a Tempo

A.

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

a Tempo

A.

Tu es du pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce

A.

Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas,

A.

qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - - ce!

A. Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

SOPR. Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

TÉNORS Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

BASSES Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

A. Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

ff

rit.

A.

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

ff

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

ff

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

ff

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

rit.

Allargando

A.

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ se!

ff

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ se!

ff

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ se!

ff

_mour d'une Fran_çai_ _ _ _ _ se!

ff

ff

ANDRÉ

A.

Plus d'un bourgeois fait gri_se mi_ne Pour ton bil_

mf

_let de lo_ge_ment Mais l'accueil est sou_dain char_mant Quand la bour_

_geoise l'ex_a_mi_ne Du se_xe l'on est mieux compris

On sait de_vi_ner leurs program_mes On ne peut pas plaire aux ma_

rit. a Tempo

A. -ris De mê-me fa-çon qu'à leurs fem- - - - - - mes!

rit. a Tempo

mf

rit.

A. Mal- gré ça l'on dit Femme ou bien ma- ri...

rit.

a Tempo

sf *p* *sf* *p*

A. Va, gentil sol- dat Joy- eux par é- tat

a Tempo

sf *p* *sf* *p*

f

A. Tu es du pa- ys l'es- - - - pé- ran- - ce

f

A.

Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas,

A.

qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - - ce!

sf

A.

sf *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

SOPR.

sf *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

TÉNORS

sf *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

BASSES

sf *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

sff *mf* *sf* *mf*

A.

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

A.

ff

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

ff

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

ff

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

ff

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

ff

rit. Allargando

A. Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ se!

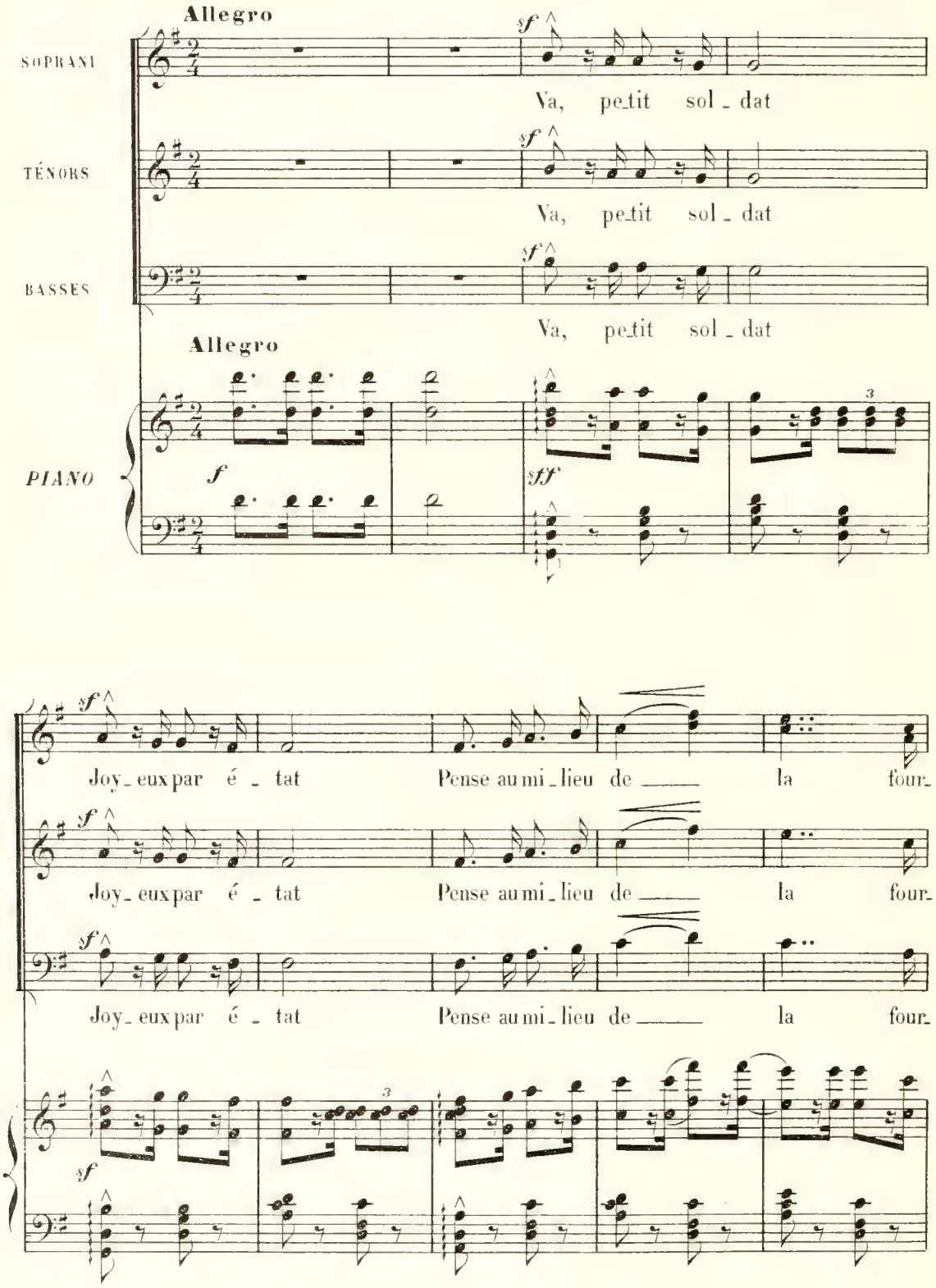
rit. Allargando

A.

SORTIE

CHŒUR

N° 15bis



-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

mf *dim.* *p* *dim.*

Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se!

Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se!

Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se!

pp

DUO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 16

All.tto moderato

poco rit.

PIANO

p (on parle)

SUZANNE

très doux et très simple

Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps, Toi si mo_

doux et simple

pp

S.

_des_te sous la mous_se, Pourquoi donc ces airs tri_om_

S.

_phants? Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps! Ah!

poco rit.

poco rit.

pp

a Tempo

S. que de sou_ve_nirs char_mants — En ta co_rol_le si

a Tempo

S. dou_ce Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps — Toi si mo_

p

f

rit.

a Tempo
(contemplant et interrogeant le bouquet)

pp très doux

S. _des_te sous la mous_se — Que nous dis_tu pe_ti_te

ANDRÉ

pp

Que nous dis_tu pe_ti_te

p

pp très doux

Ped

S. fleur? Beau_coup de bien je le pré_sa_ge! Tu

A. fleur? Beau_coup de bien je le pré_sa_ge! Tu

f

dois nous par_ler de bon _ heur En ton si_len_ci _ eux lan_ga _ _ _

f

dois nous par_ler de bon _ heur En ton si_len_ci _ eux lan_ga _ _ _

f

_ ge! _____ Que nous dis-tu pe_ti_te fleur? Beau _

_ ge! _____ Que nous dis-tu pe_ti_te fleur? Beau _

rit.

Ped.

_ coup de bien, je le pré _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _

_ coup de bien; je le pré _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _

poco rit. a Tempo

mf pp

S. _heur En ton si_len_ci _ eux lan_ga_ _ _ ge!

mf pp

A. _heur En ton si_len_ci _ eux lan_ga_ _ _ ge!

a Tempo

mf pp rit. mf

SUZANNE Più vivo

S. Più vivo Vous en _ tendre en ai_je le

f mf

S. droit? En mon cœur hé _ las! quel é_moi!

ANDRÉ sf

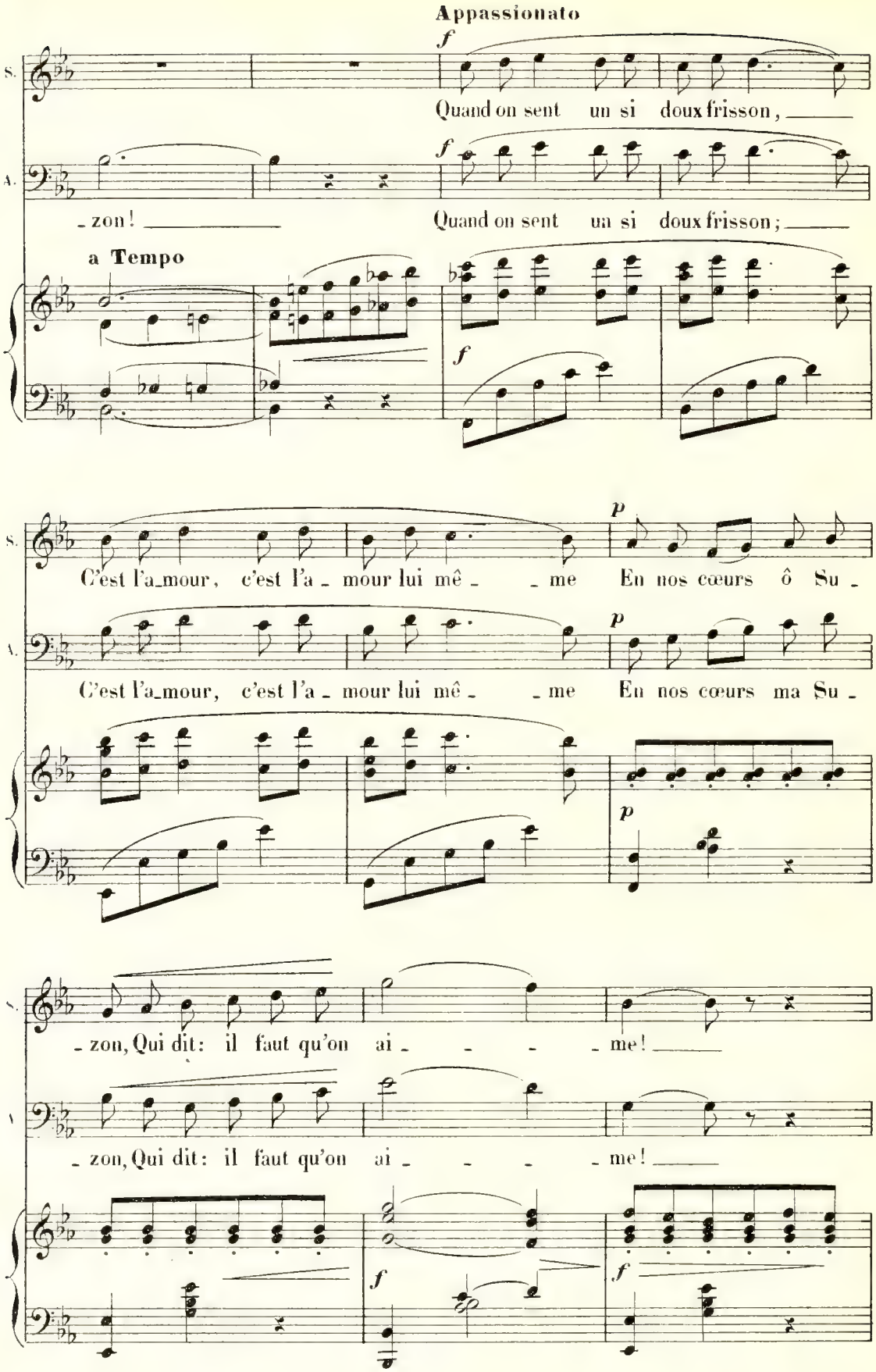
De son

sf

rit.

A. cœur, cha _ cun est le maî _ _ tre, E_ _cou_te-moi chè _ re Su_

rit.


Appassionato
S.
A.
Quand on sent un si doux frisson,
_zon!
Quand on sent un si doux frisson;
a Tempo
C'est l'a_mour, c'est l'a_mour lui mê_ _me En nos cœurs ô Su_
C'est l'a_mour, c'est l'a_mour lui mê_ _me En nos cœurs ma Su_
zon, Qui dit: il faut qu'on ai _ _ _me!
zon, Qui dit: il faut qu'on ai _ _ _me!

S. p E_cou_tons, é_cou_tons le donc A l'a_mour il faut

A. p E_cou_tons; é_cou_tons le donc A l'a_mour il faut

p

S. p se soumet_tre De nos cœurs ô Su_zon! L'amour est le seul maî_ f rit.

A. p se soumet_tre De nos cœurs ma Su_zon! L'amour est le seul maî_ f

rit.

p f

S. _tre.

A. _tre.

a Tempo

1º Tempo SUZANNE rit.

1º Tempo Le puis - je? je vais deman_der A ses fleurs

f *mf* *p*

S. de me rensei_gner Dois-je

pp *pp*

S. croire à ses sen_ti_ments? Ou faut-il que je les re - pous_se, Toi si mo_

S. _des_te sous la mous_se, Tendre fleur du ri_ant prin_temps! Ah!

poco rit. poco rit.

pp

a Tempo

S. Que de sou_ve_nirs char_ mants ___ En ta co _ rol _ le si

a Tempo

S. dou _ ce, Dois-je croire à ses sen_ti _ ments ___ Ou faut-il que je les re _

p *f* *p*

a Tempo

très doux

S. _ pous _ se. Que nous dis-tu pe_ti _ te fleur? Beau _ coup de bien, je le pré _

ANDRÉ

Que nous dis tu pe_ti _ te fleur? Beau _ coup de bien, je le pré _

pp

Ped.

mf

S. _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _ heur En ton si _ len_ ci _

mf

A. _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _ heur En ton si _ len_ ci _

mf

S. eux langa - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -

A. eux langa - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -

rit.

pp

Ped.

S. coup de bien je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton si-len-ci -

mf

A. coup de bien je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton si-len-ci -

mf

poco rit. *pp* Più vivo

S. eux langa - ge.

A. eux langa - ge.

rit. Più vivo

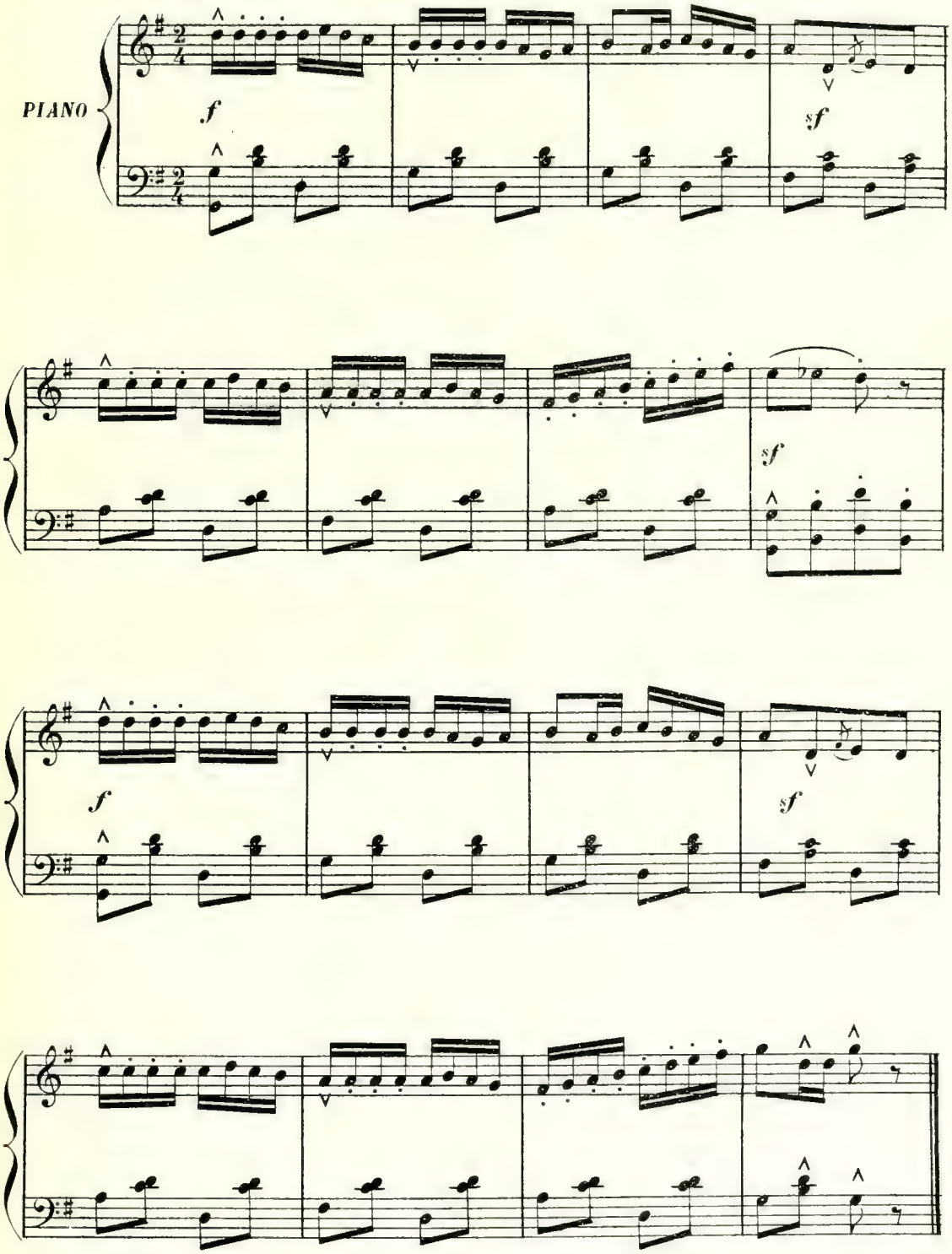
pp

MUSIQUE FORAINE

(dans la coulisse)

N° 16bis

Allegretto giocoso

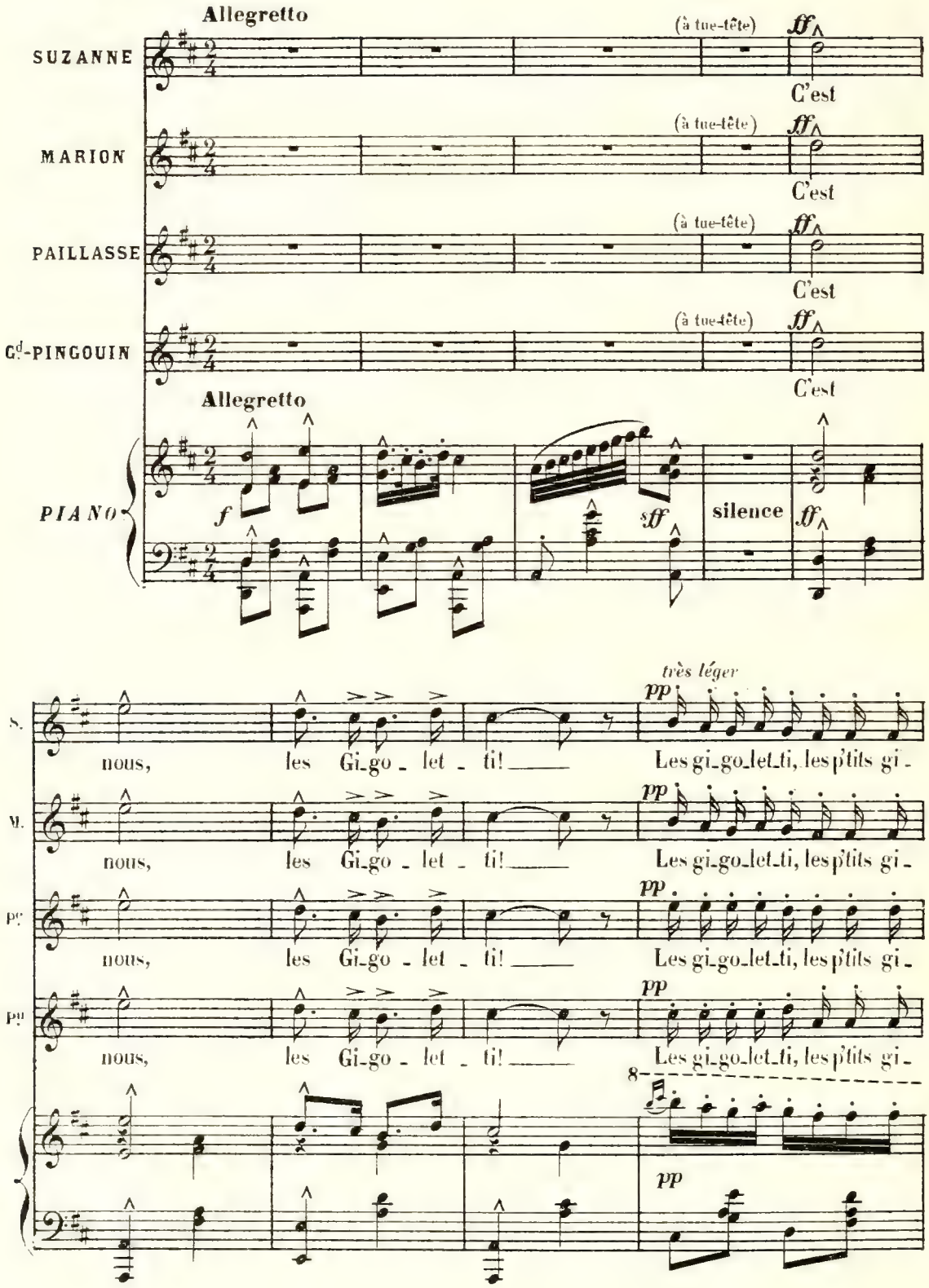


N. B. A la réplique *"En avant la musique"* reprendre ce morceau.

QUARTETTO BOUFFE

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, Gd-PINGOUIN

N° 17



S. -go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois i -

M. -go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois i -

Pe -go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois i -

Pu -go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois i -

ff *sf*

très léger *pp*

S. -ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. -ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pe -ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pu -ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

PINGOUIN

f

C'est moi, le roi des a - cro -

mf

pp

- ba - tes

p

Bo-xe, canne escrime, escrime et puis sa - va - tes...

p

PAILLASSE

f

Je suis le dieu pres-ti - gi -

mf

pp

- eux.

p

Des coups d'pieds et des souffletsver - ti - gi - neux,

(à tue-tête)

SUZANNE

ff

C'est nous, les Gi_go_let_ti!

MARION

ff

C'est nous, les Gi_go_let_ti!

PAILLASSE

ff

C'est nous, les Gi_go_let_ti!

PINGOUIN

ff

C'est nous, les Gi_go_let_ti!

ff

très léger

S. *pp*

Les gi_go_let_ti, les p'tits gi_go_let_ti!

M. *pp*

Les gi_go_let_ti, les p'tits gi_go_let_ti!

Pe *pp*

Les gi_go_let_ti, les p'tits gi_go_let_ti!

Pp *pp*

Les gi_go_let_ti, les p'tits gi_go_let_ti!

8

pp

sf

S. *ff* Pour la pre - mièr' fois i - ci

M. *ff* Pour la pre - mièr' fois i - ci

Pe *ff* Pour la pre - mièr' fois i - ci

Pu *ff* Pour la pre - mièr' fois i - ci

ff

S. *pp* Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp* Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pe *pp* Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

Pu *pp* Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8

pp

MARION

Voi - - - ci, les sans ri-vaux d'la for - ce.

mf

M.

Des mus-cles d'a - cier, du vrai mar - bre l'torse,

poco rit.

p

a Tempo

M.

Cha - - - cun de nous sous le so - leil.

a Tempo

mf

M.

N'a pas son pa - reil, n'a pas son pa - reil!

p

pp

(à tue-tête)

SUZANNE

ff

C'est nous les Gi_go - let - ti!

MARION

ff

C'est nous les Gi_go - let - ti!

PAILLASSE

ff

C'est nous les Gi_go - let - ti!

PINGOUIN

ff

C'est nous les Gi_go - let - ti!

ff

très léger

S. *pp* Les gi_go_let_ti, les p'tits gi - go_let - ti! *ff* Pour la

M. *pp* Les gi_go_let_ti, les p'tits gi - go_let - ti! *ff* Pour la

P. *pp* Les gi_go_let_ti, les p'tits gi - go_let - ti! *ff* Pour la

P. *pp* Les gi_go_let_ti, les p'tits gi - go_let - ti! *ff* Pour la

8

pp *sf* *ff*

S. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

M. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

Pe pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

Pu pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

(Ils dansent)

S. les voi - ci!

M. les voi - ci!

Pe les voi - ci!

Pu les voi - ci!

DÉFILÉ DU CIRQUE
ET
CORTÈGE

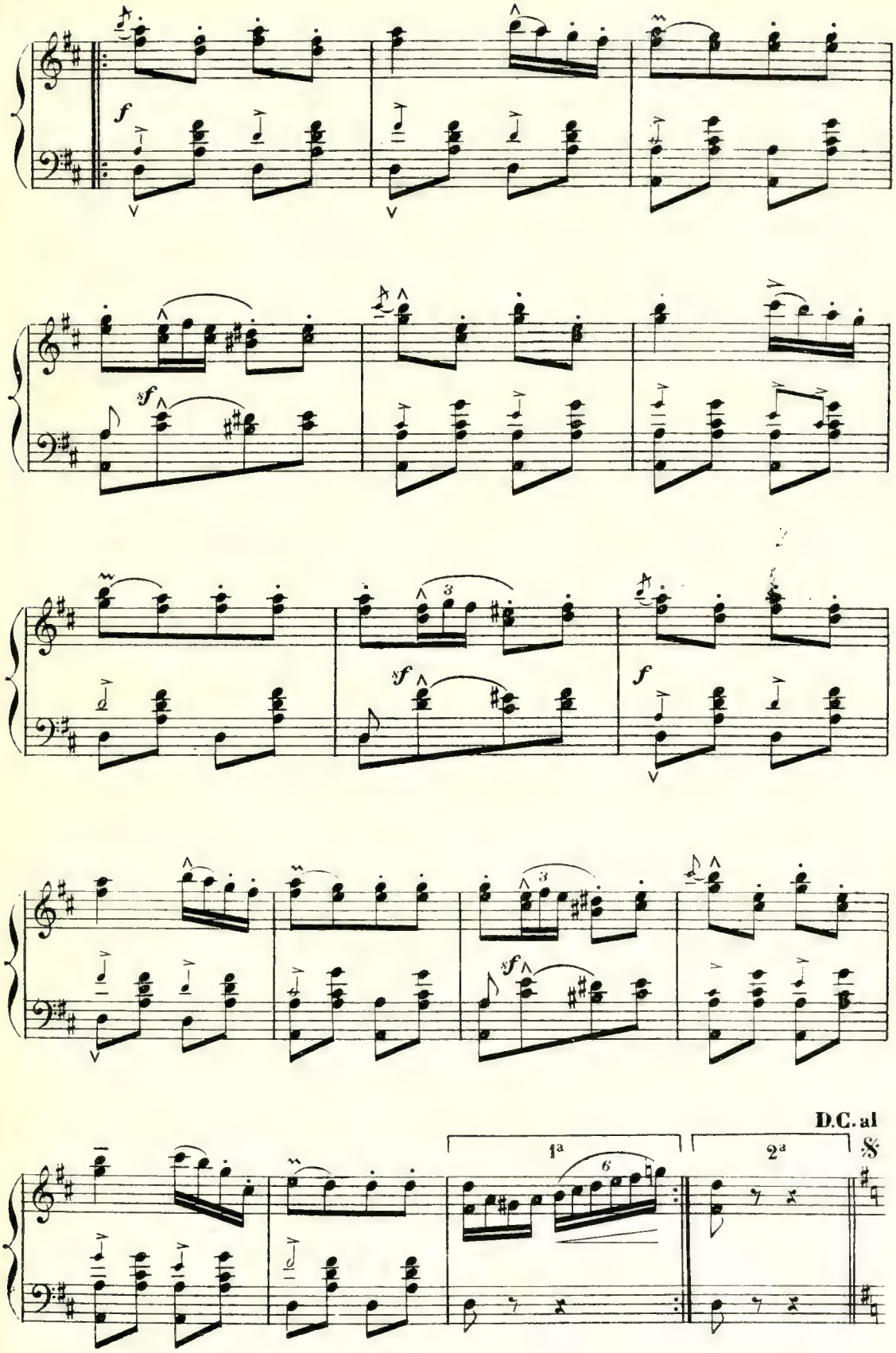
N° 18

A _ DÉFILÉ (LE CIRQUE)

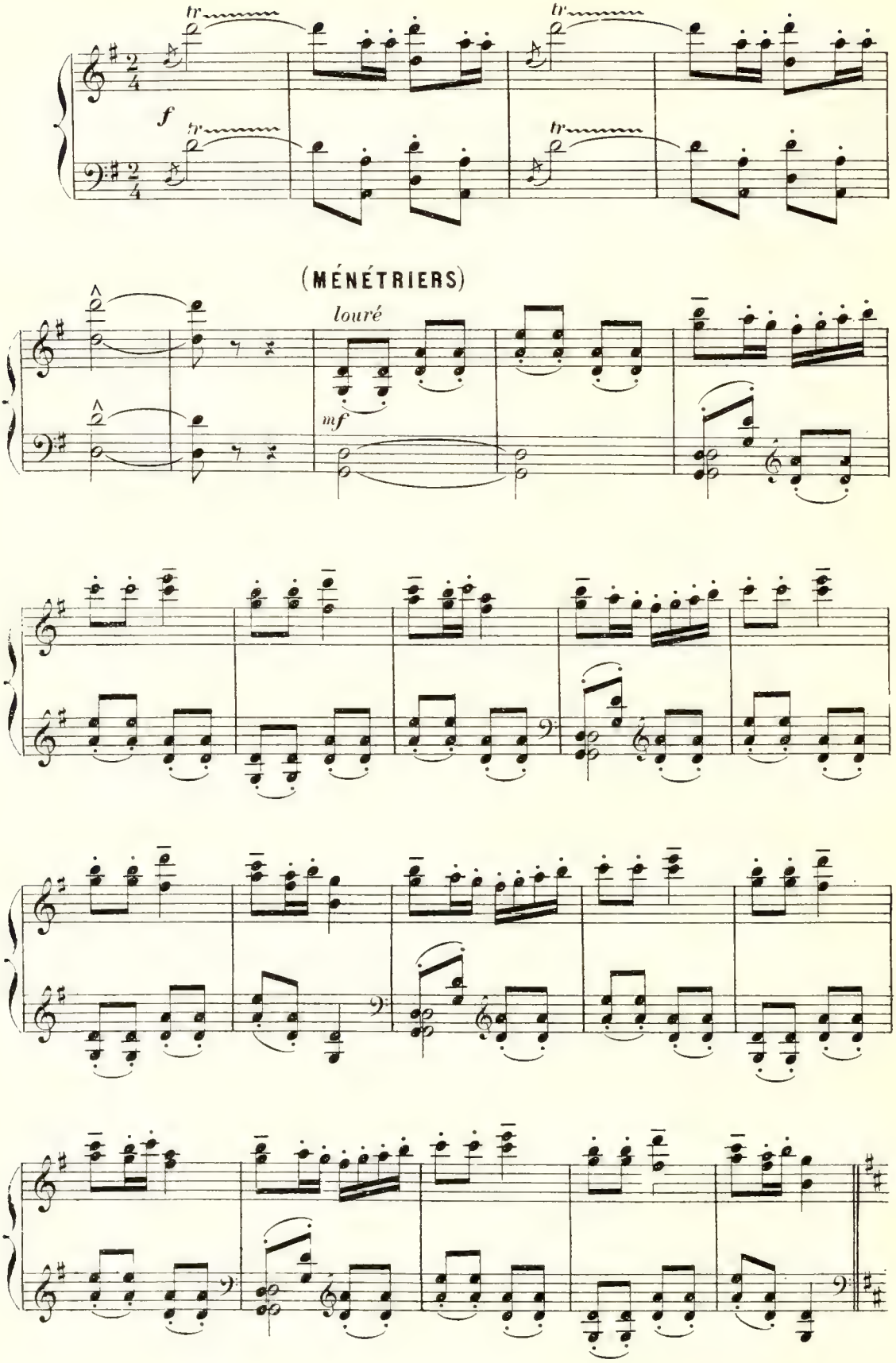
Allegretto giocoso

PIANO

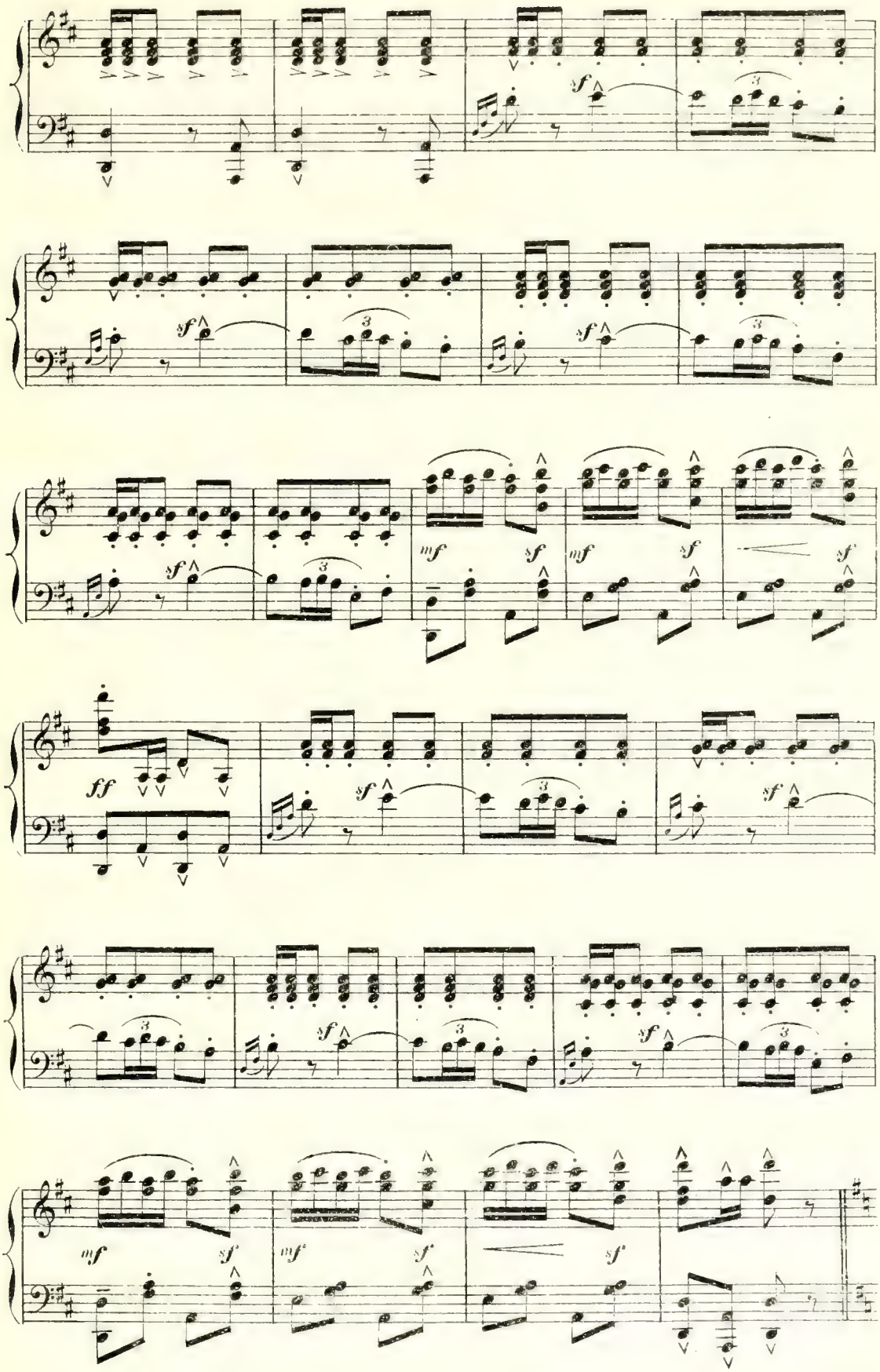
(1) Enchaînez le Cortège après avoir fait le **D.C.**


f
sf
sf
f
sf
1a
2a
D.C. al

B_CORTÈGE



GITANES (ESPAGNE)



ZINGARAS (HONGRIE)

bien décidé

f

f

sf

(1)

GIPSYS (ÉCOSSE)

f

sf

sf

sf

sf

(1) Reprise ad libitum.

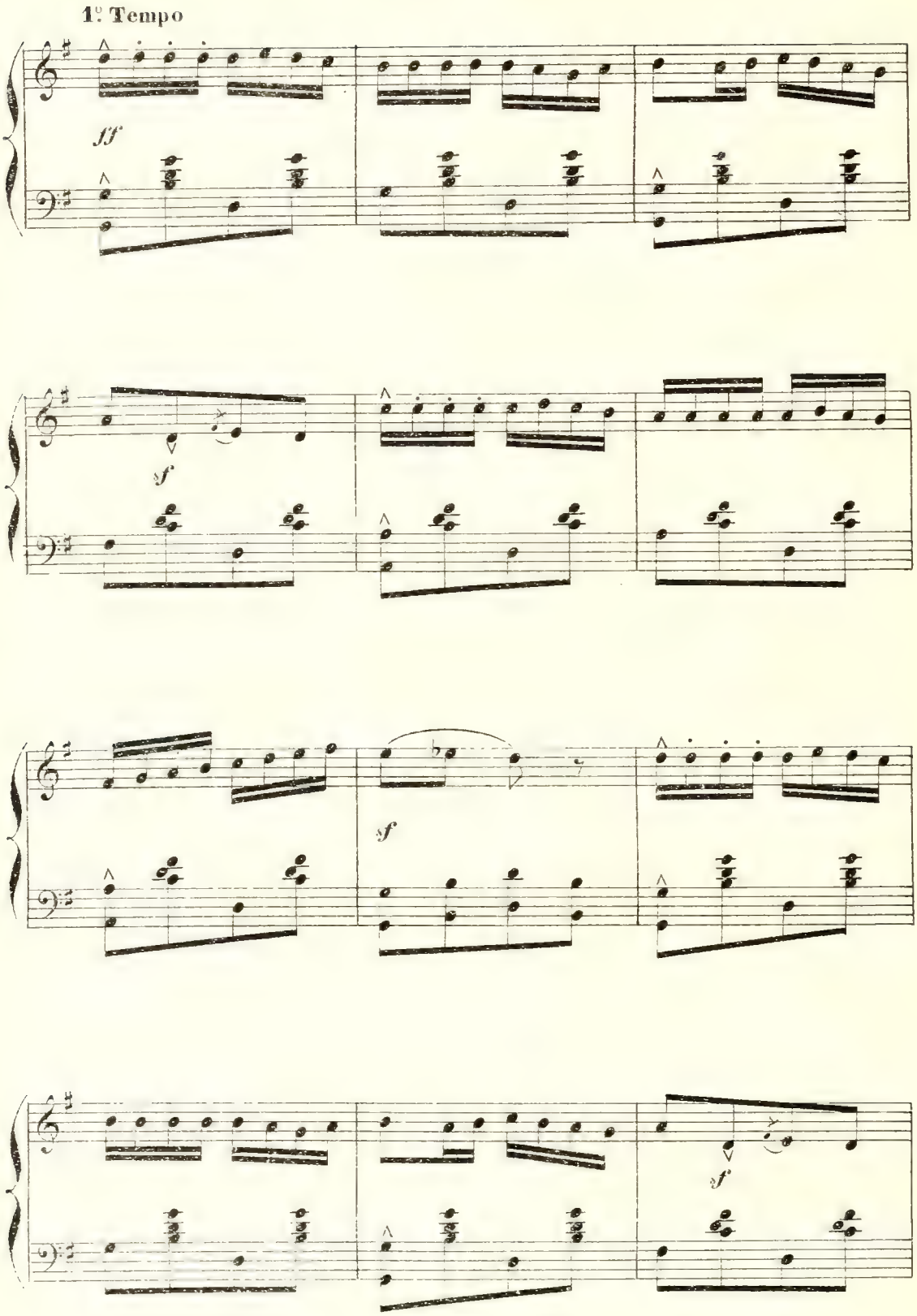
(1)

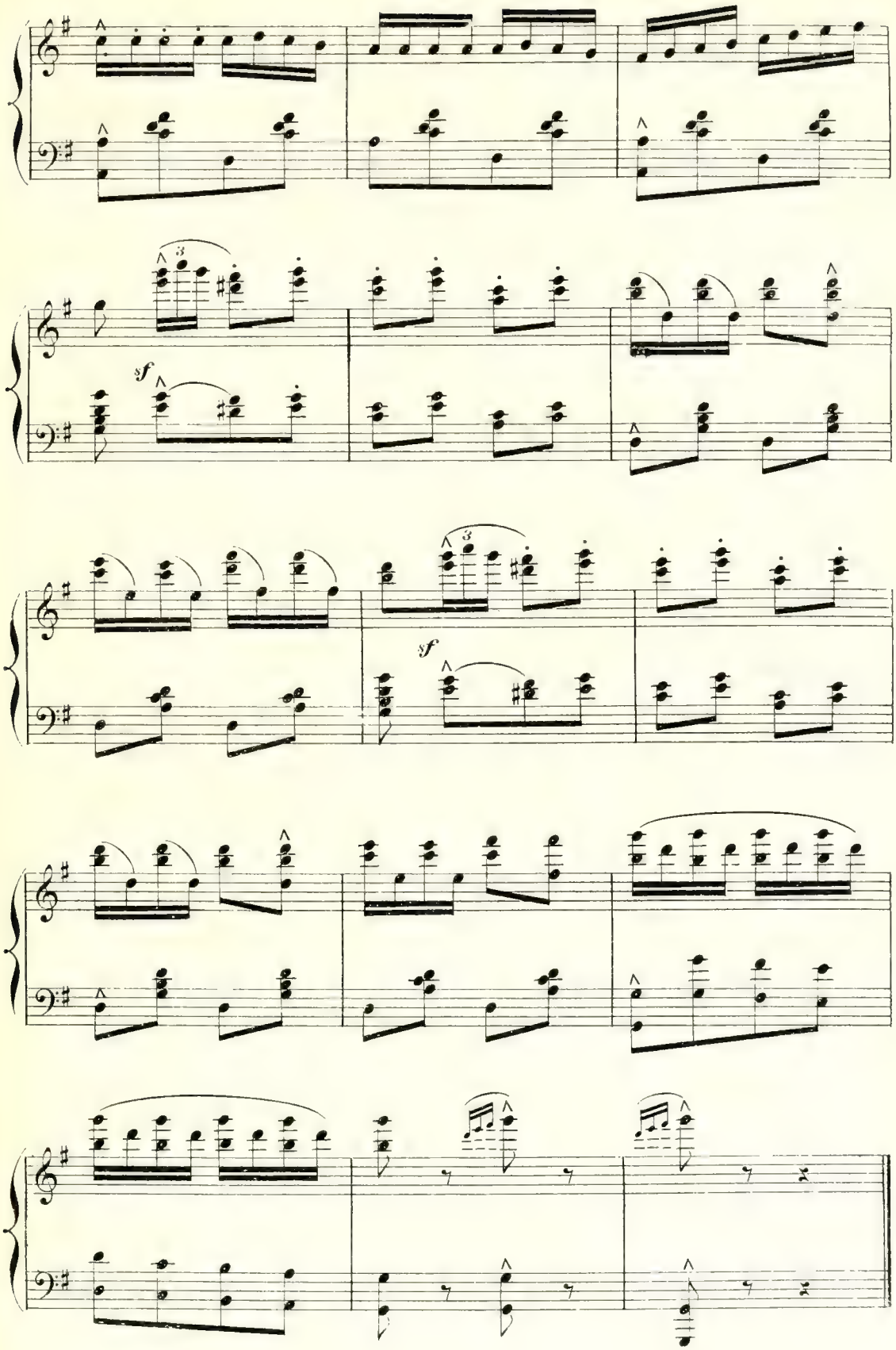
M.G.

un peu retenu

TCHINGÉNÈS (ORIENT)

(1) Reprise ad libitum.


1º Tempo
ff
sf
sf
sf



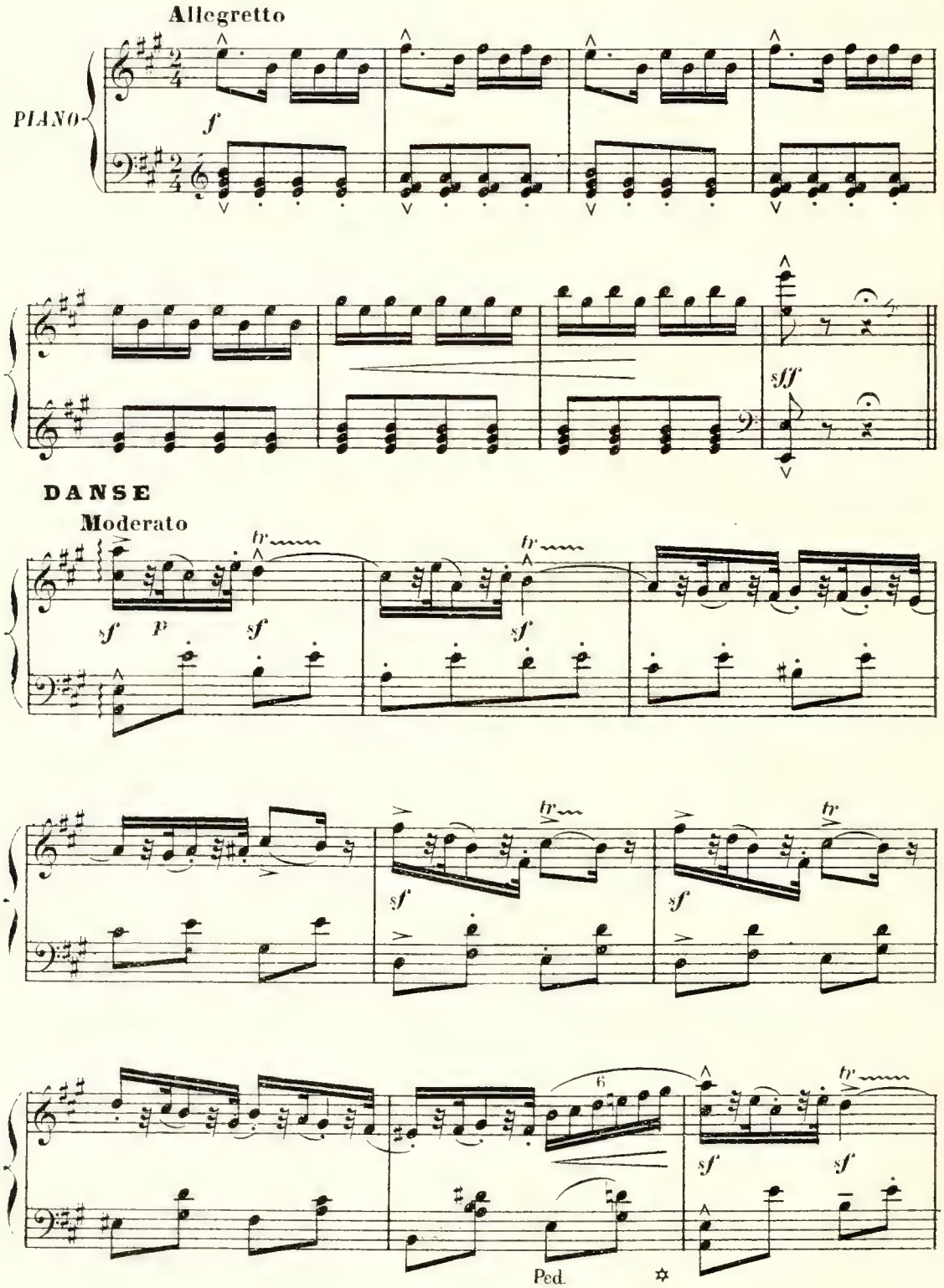
A.C. 11,770

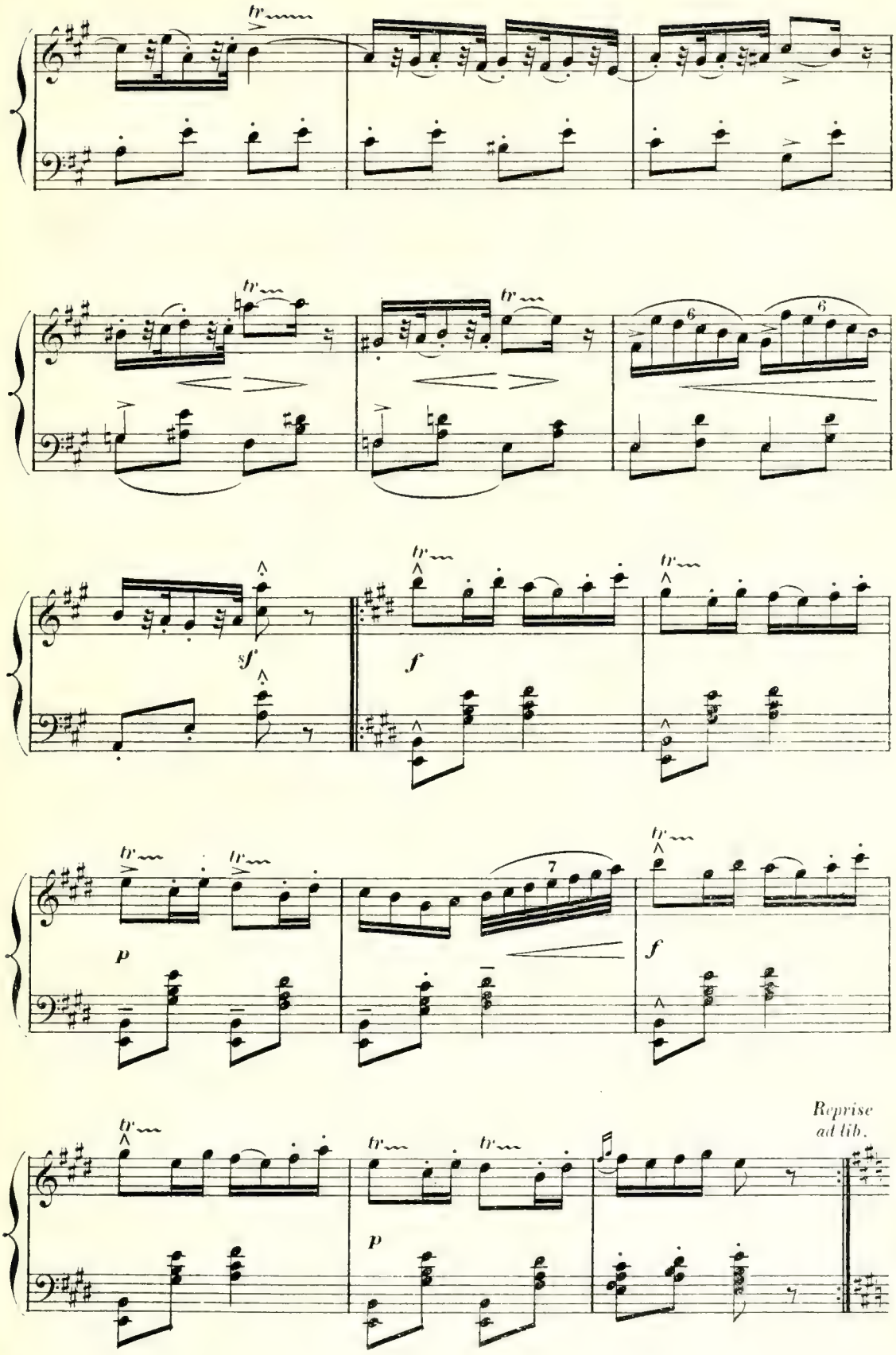
BALLET

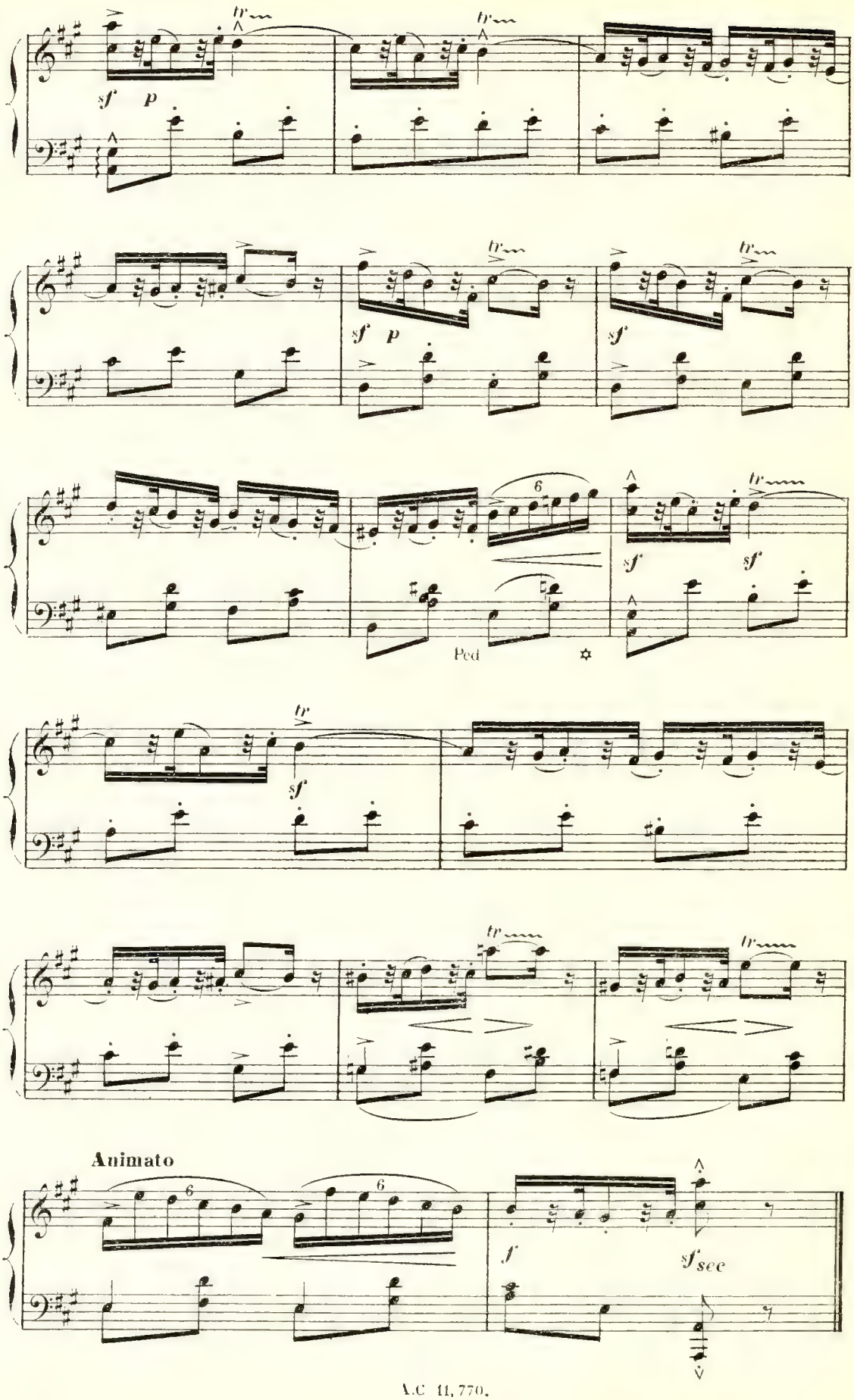
" LES BOHÉMIENNES "

A _ LES GIPSYS

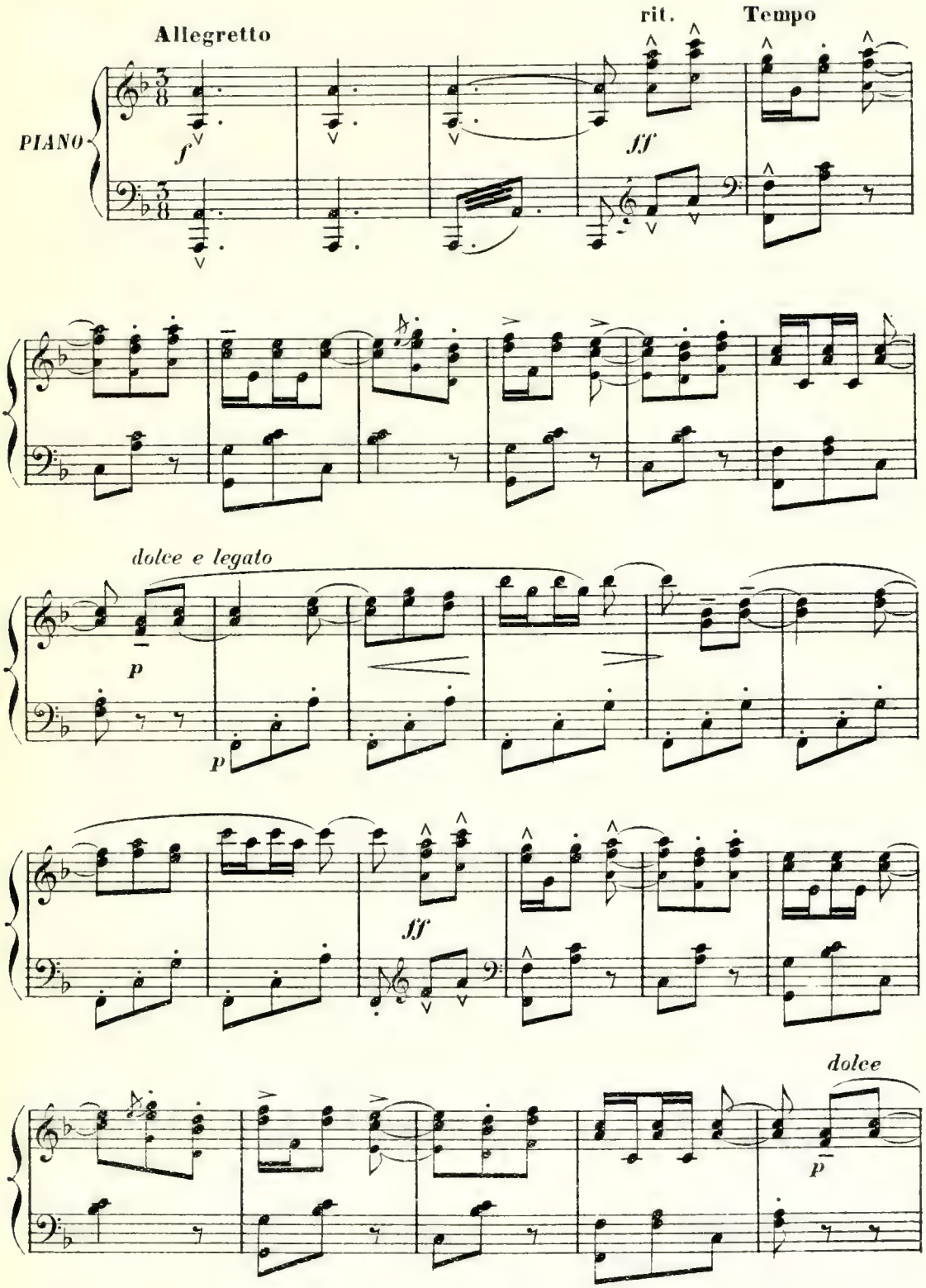
INTRODUCTION

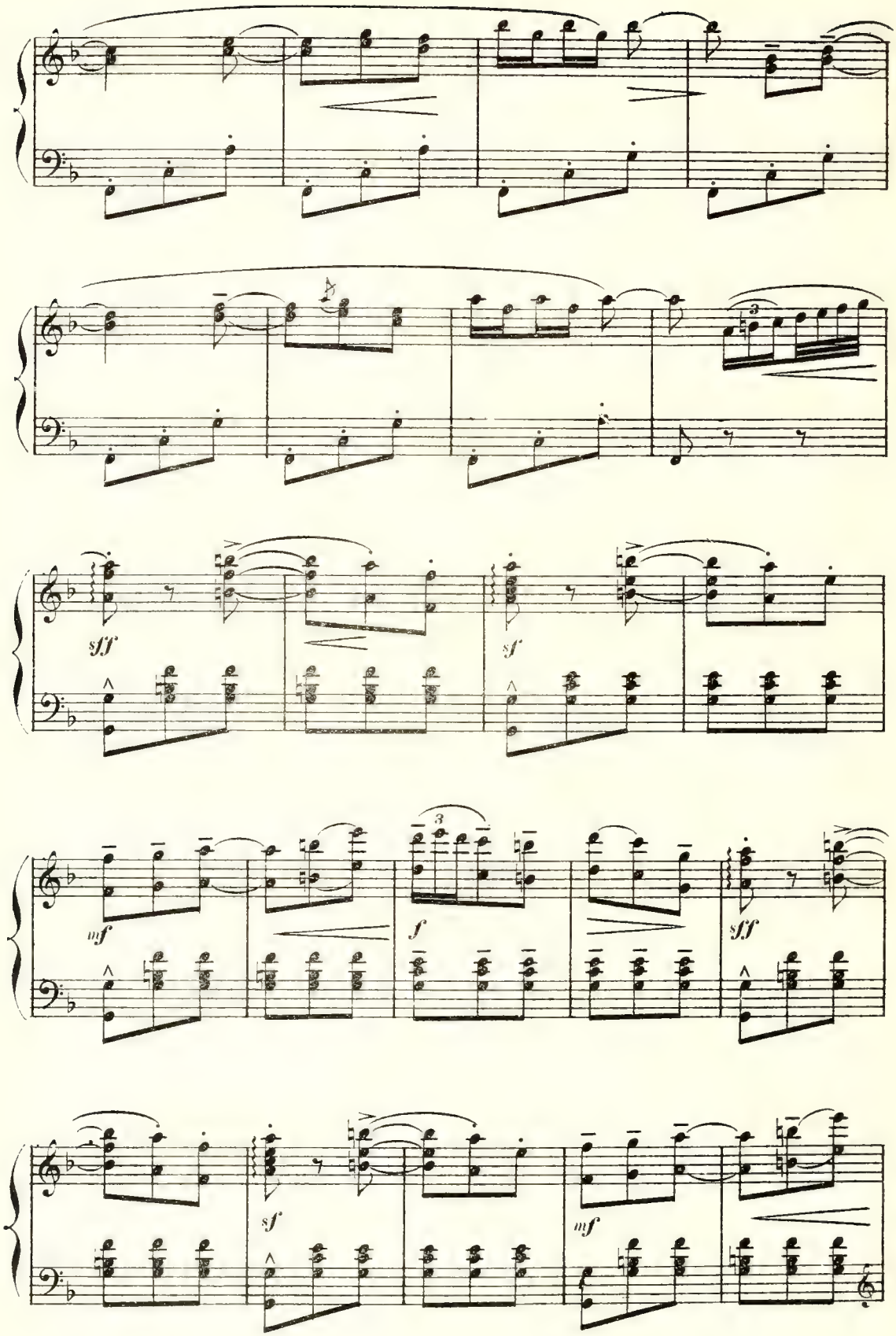


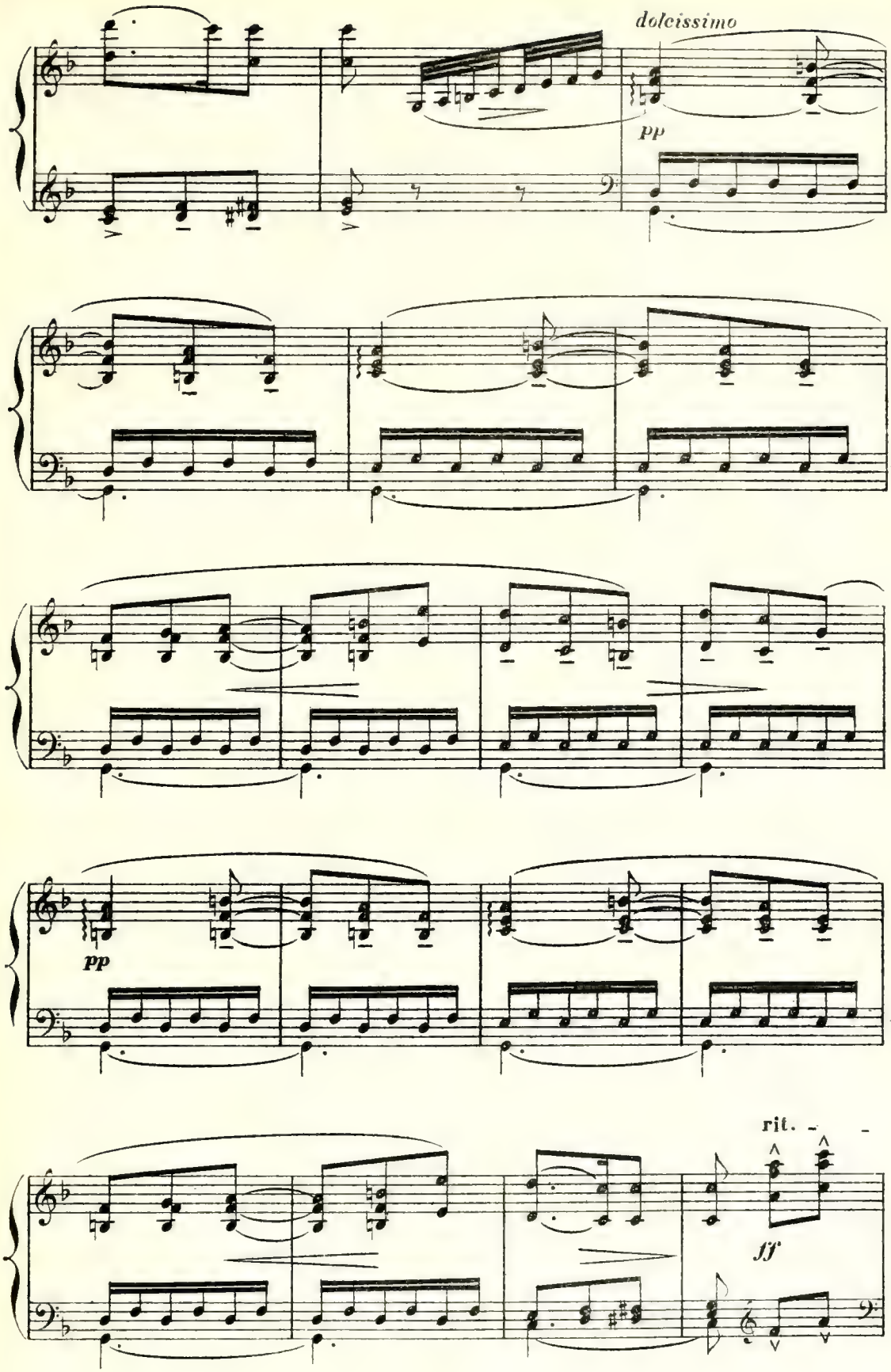

tr
6
sf
f
p
7
Reprise
ad lib.

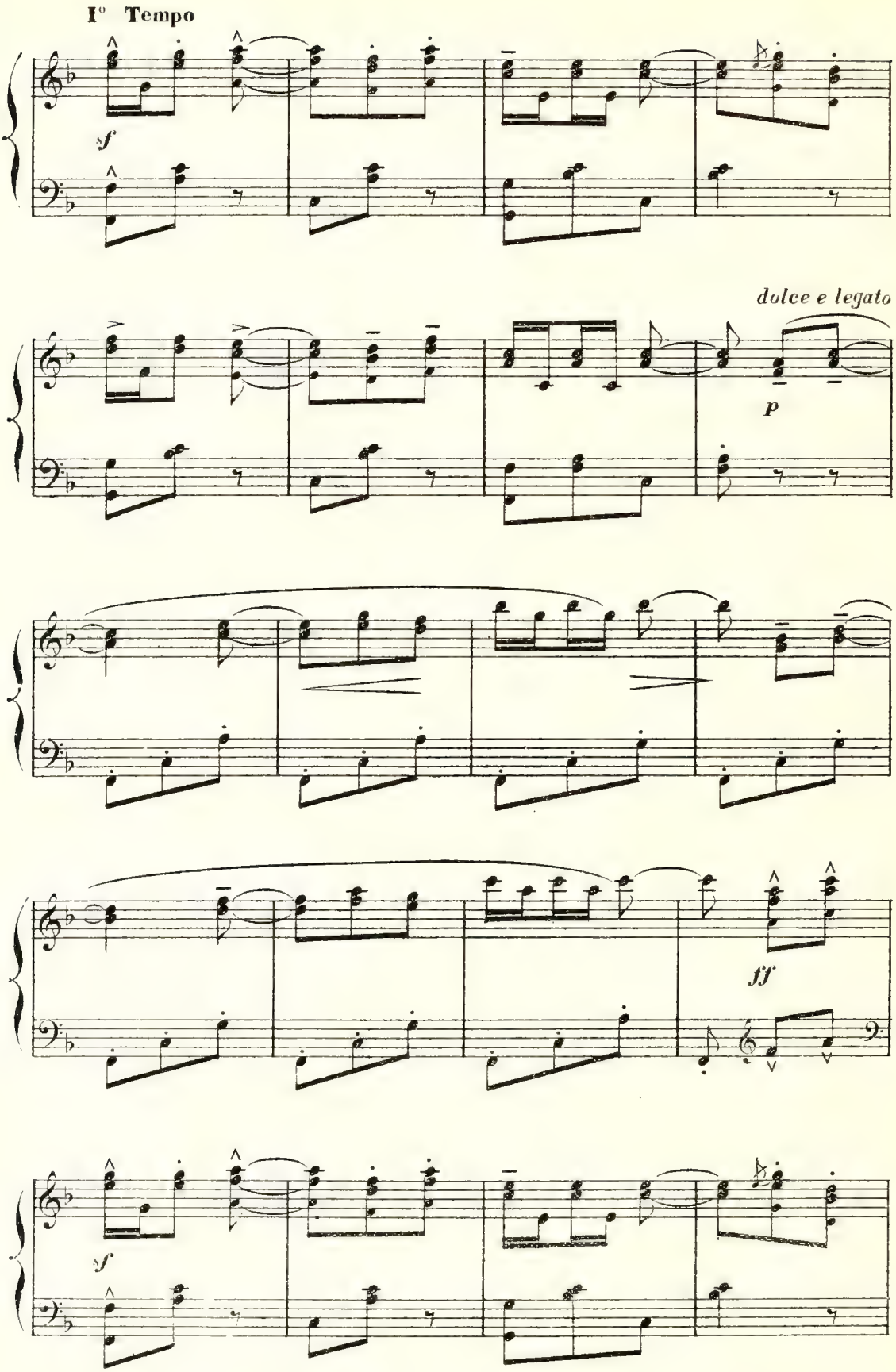

tr
sf
p
6
Ped
Animato
f
sf sec

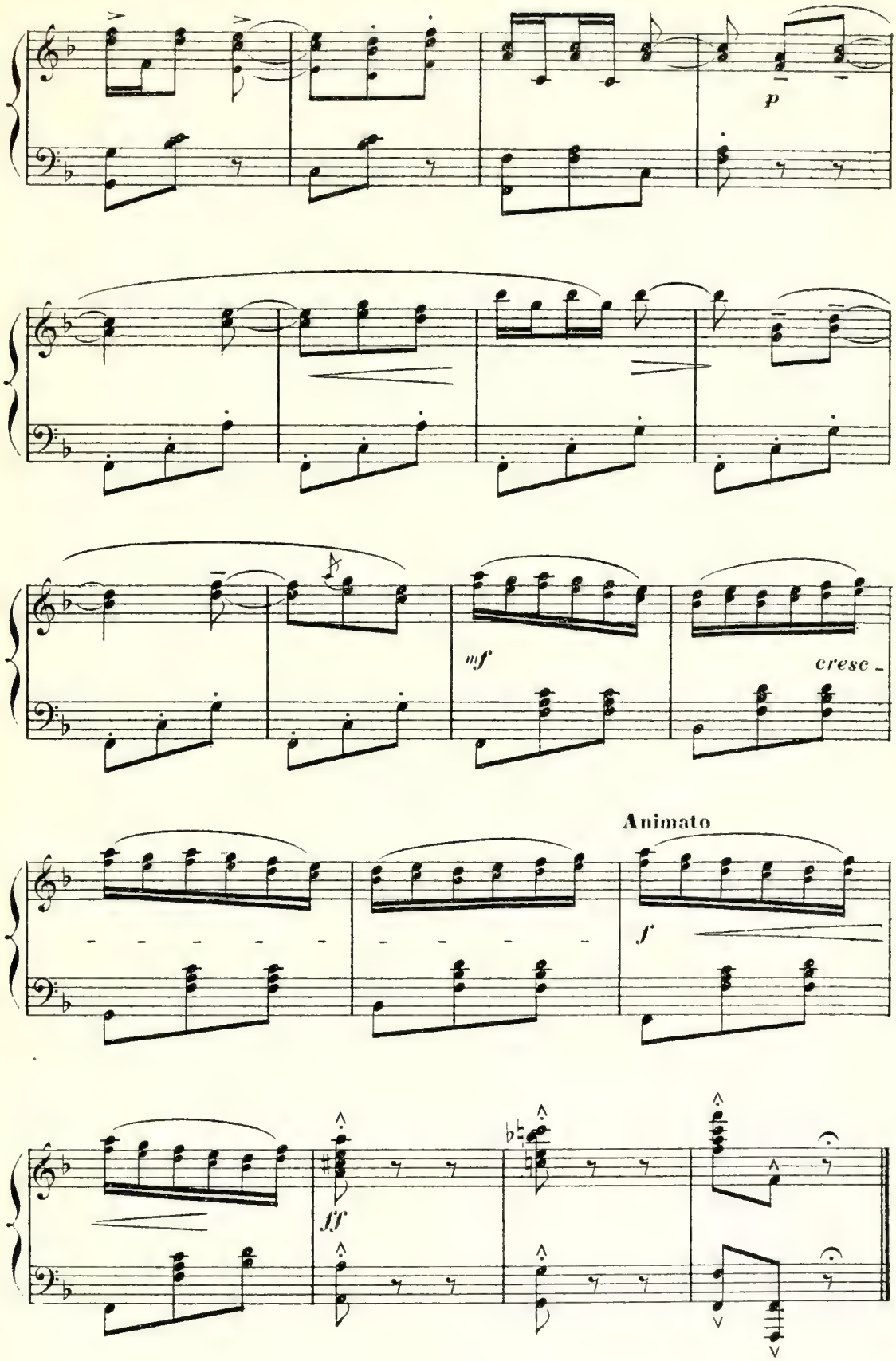
B — LES GITANES



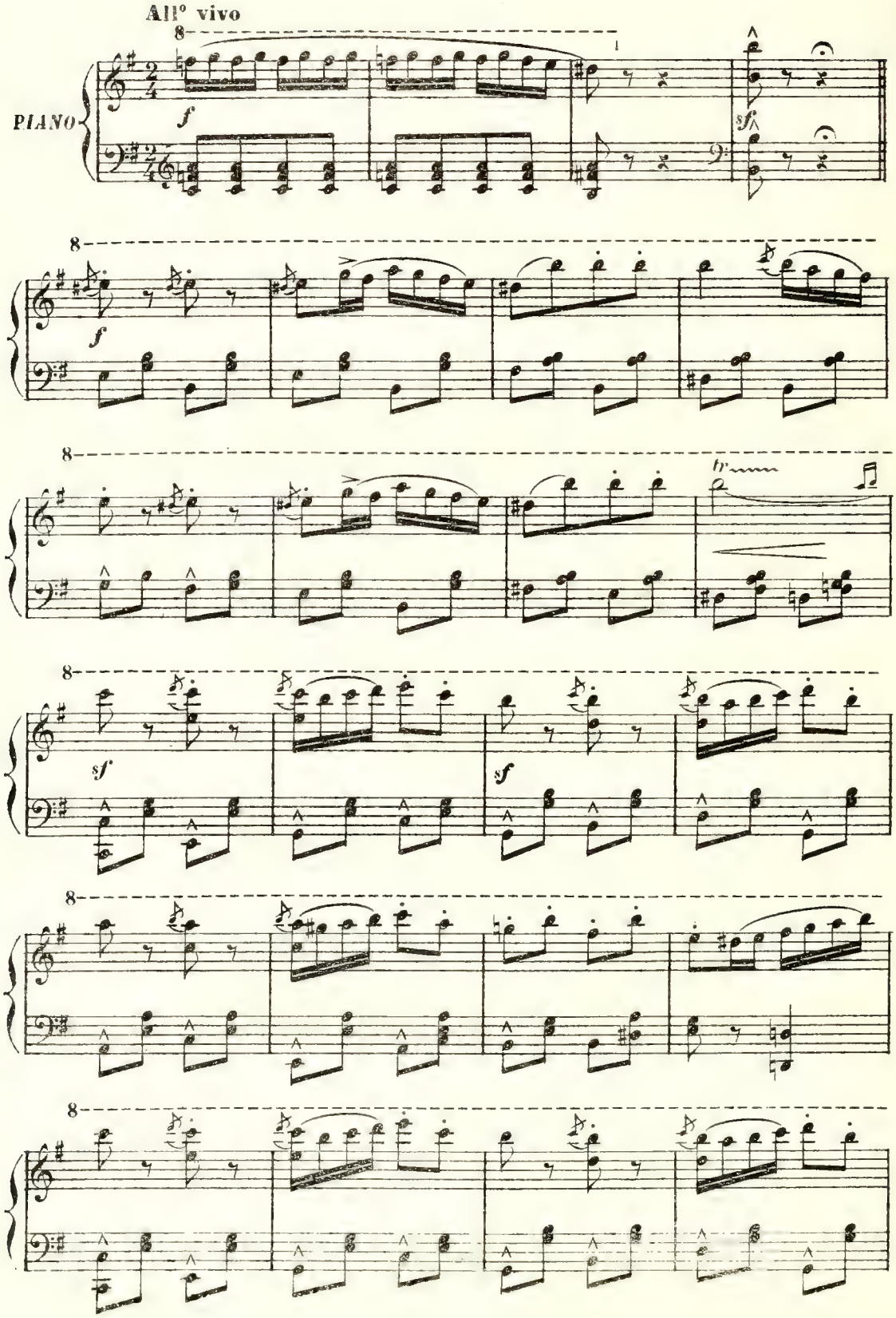

sff
sf
mf
f
sff
sf
mf

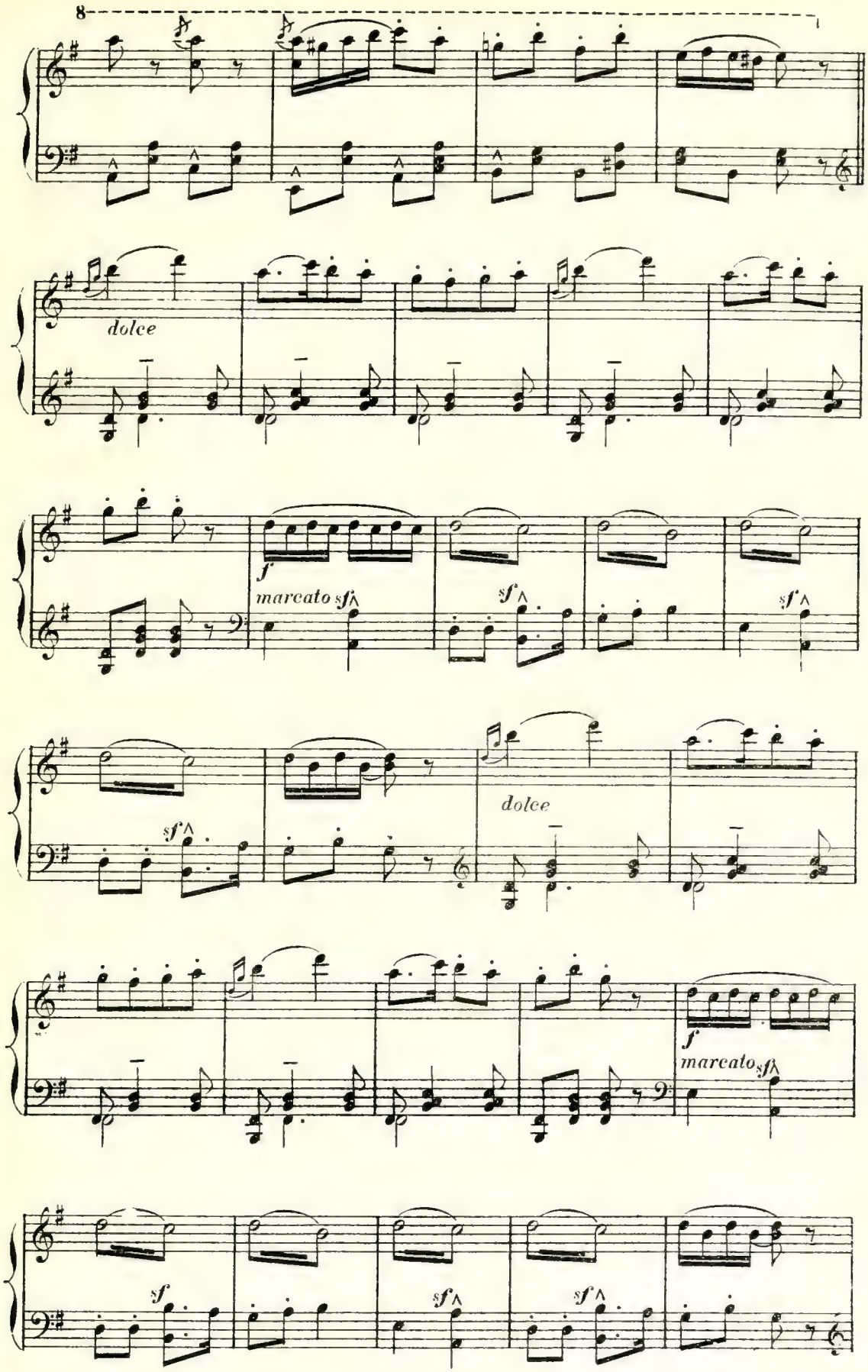

dolcissimo
pp
pp
rit.
ff

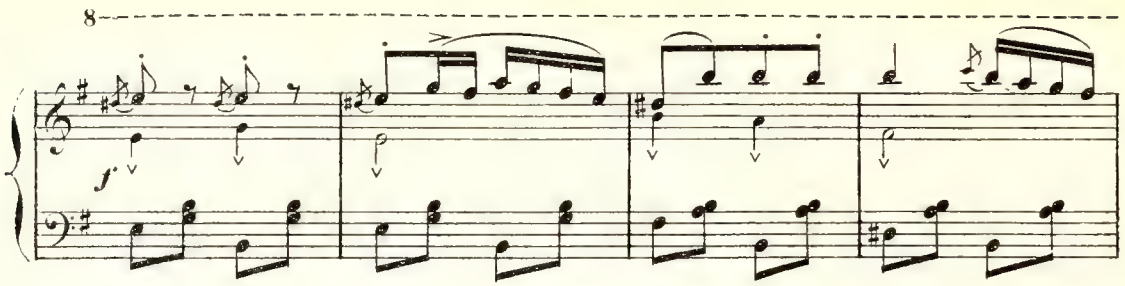

I° Tempo
sf
dolce e legato
p
ff
sf

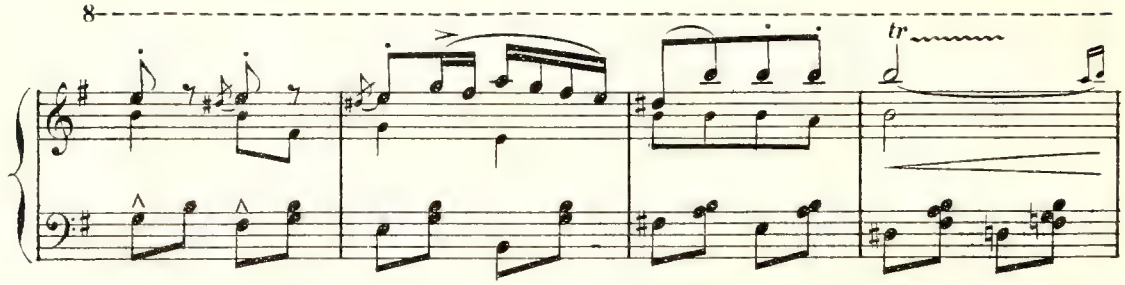

p
mf
cresc.
Animato
f
ff

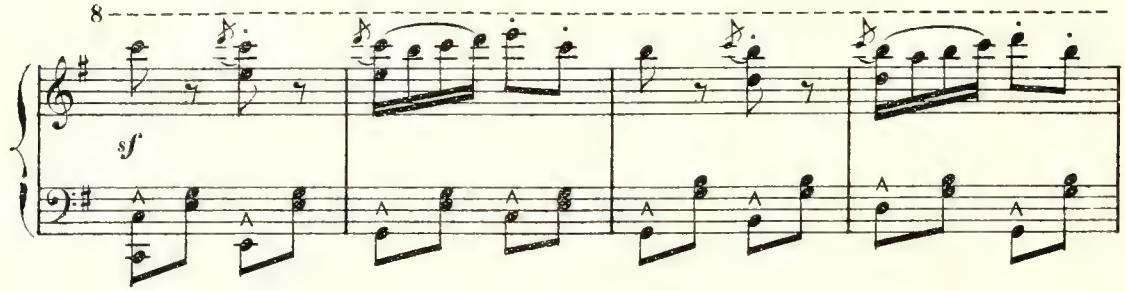
C — LES ZINGARAS

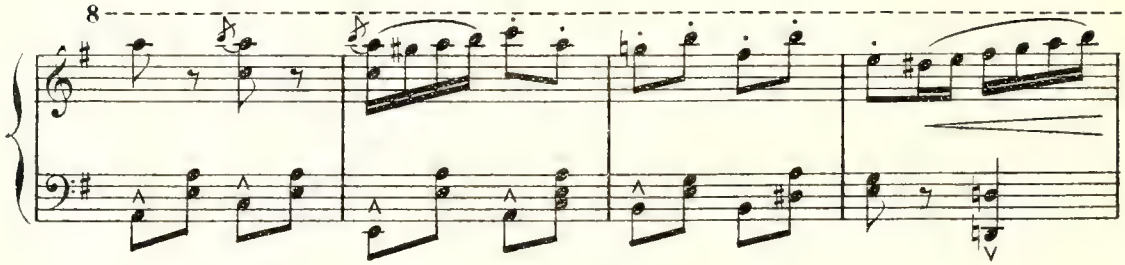



8
dolce
f
marcato sf
sf
sf
sf
dolce
f
marcato sf
sf
sf
sf

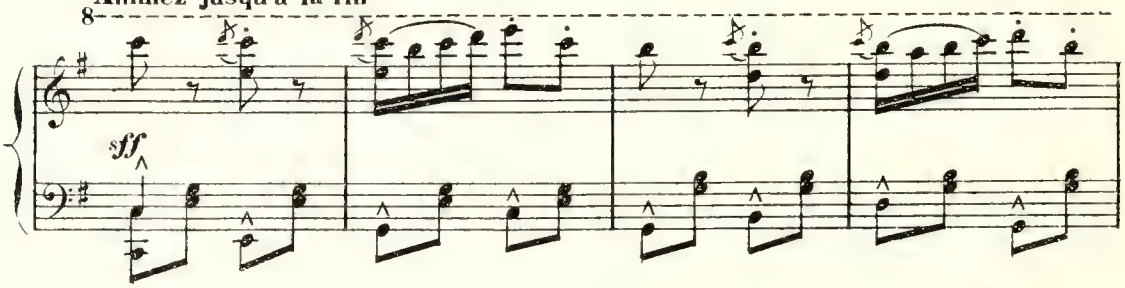


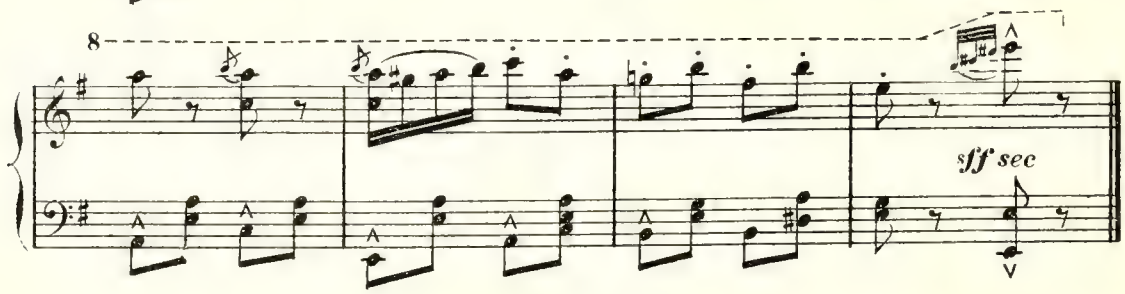




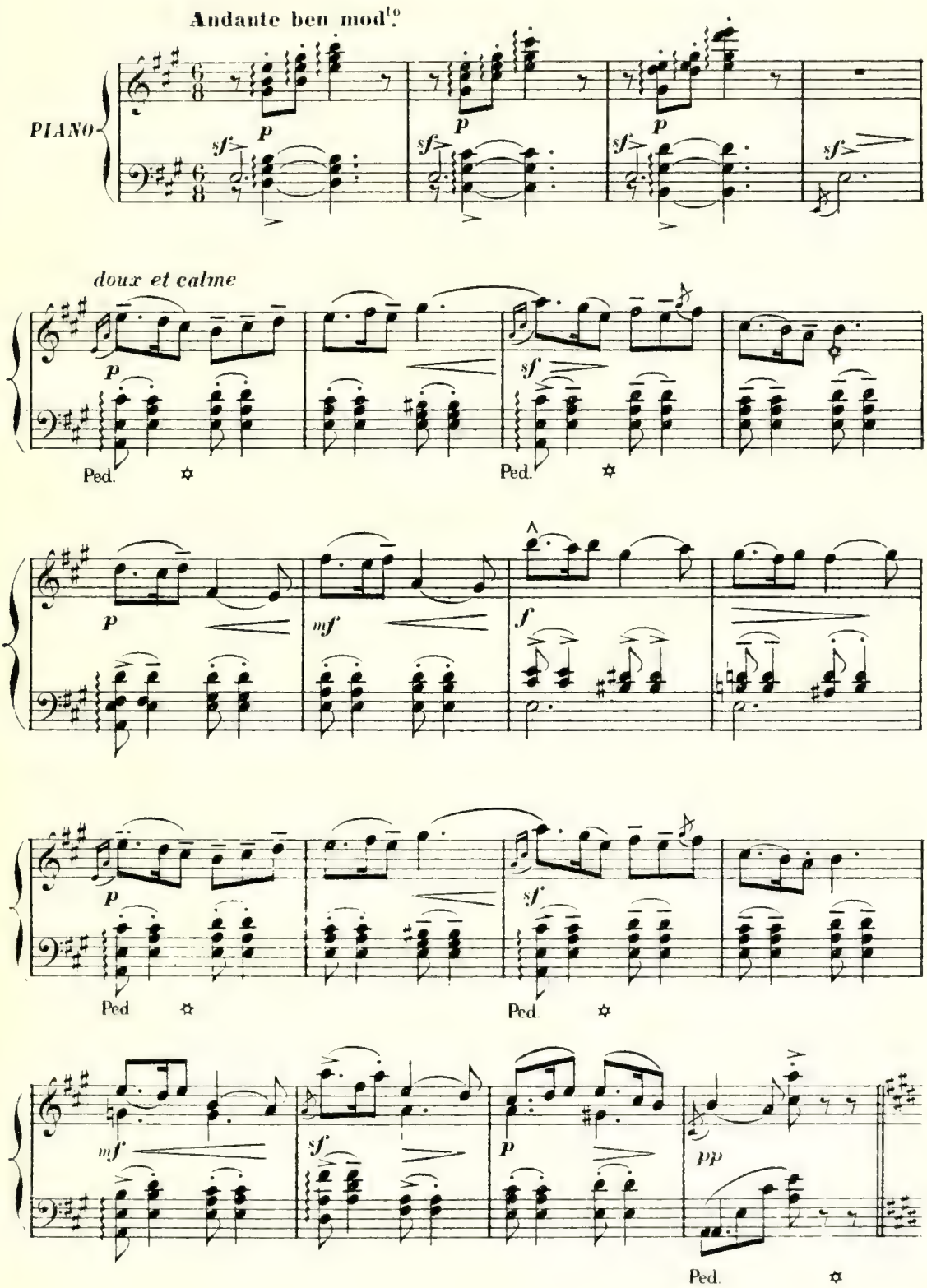


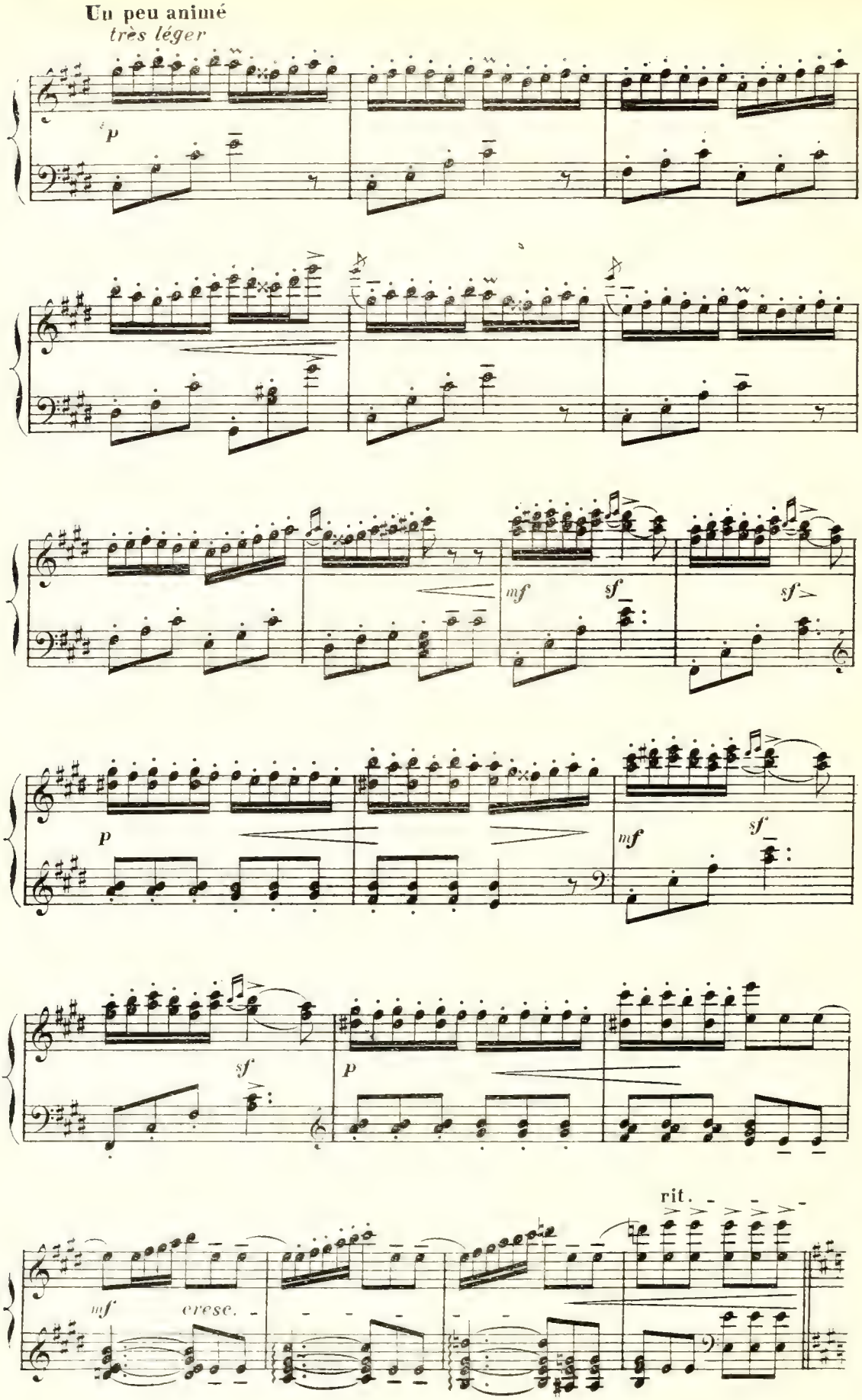
Animez jusqu'à la fin

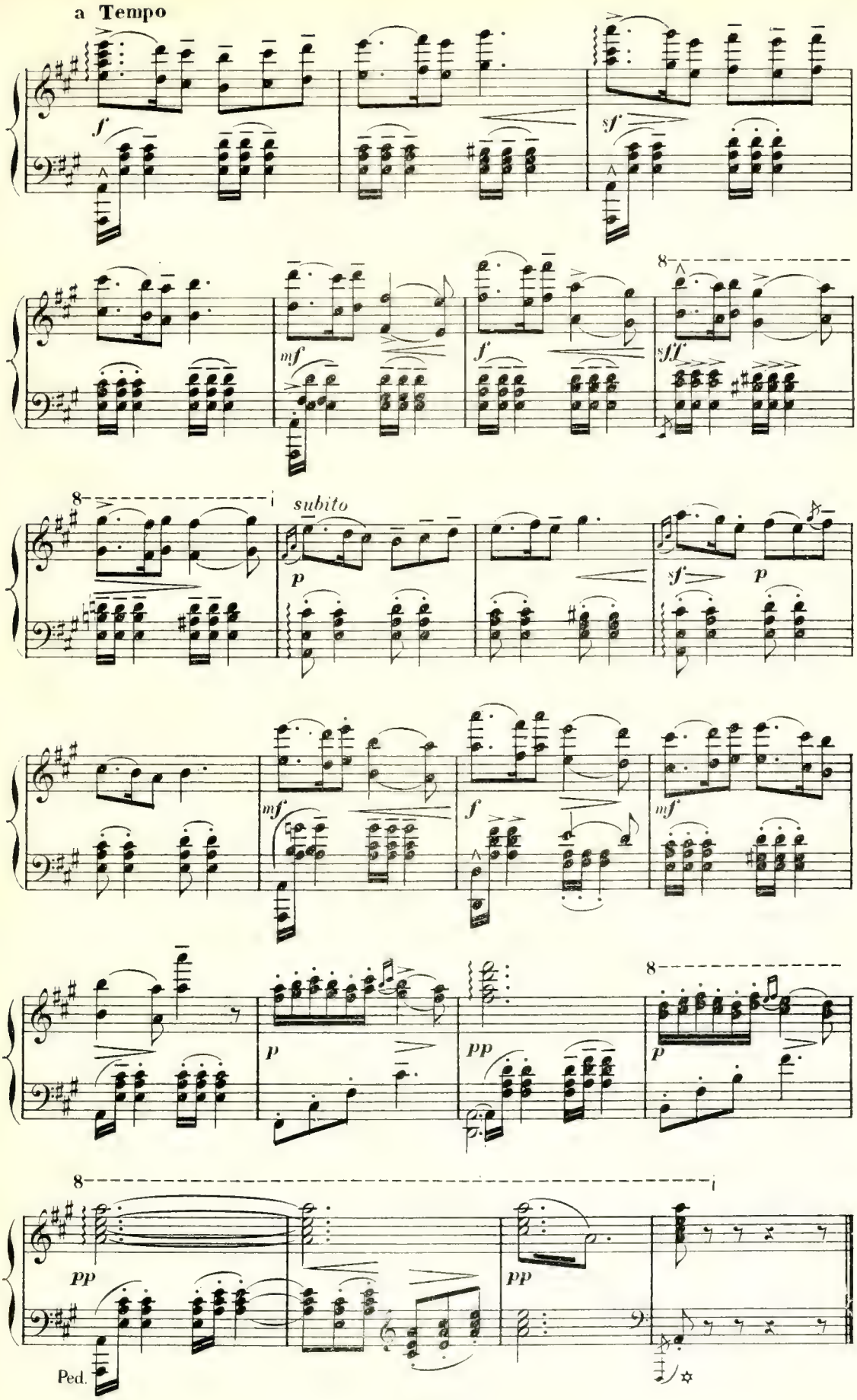




D_TCHINGÉNÈS




Un peu animé
très léger
p
mf
sf
sf
p
mf
sf
sf
p
mf
cresc.
rit.


a Tempo
f
sf
mf
f
sff
subito
p
sf
p
mf
f
mf
p
pp
p
pp
pp
Ped.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 19

All° vivo

SUZANNE — *f* — Vo_

MARION — *f* — Vo_

PAILLASSE — *f* — Vo_

PINGOUIN — *f* — Vo_

All° vivo

PIANO — *mf*

S. _leurs! vous en a_vez men_ti, Vous en a_vez men_ti. Nous

M. _leurs! vous en a_vez men_ti, Vous en a_vez men_ti. Nous

P° _leurs! vous en a_vez men_ti, Vous en a_vez men_ti. Nous

P° _leurs! vous en a_vez men_ti, Vous en a_vez men_ti. Nous

sf *mf*

S. *ff*
al_lons le prou_ver i_ci!

M. *ff*
al_lons le prou_ver i_ci!

Pre *ff*
al_lons le prou_ver i_ci!

Pre *ff*
al_lons le prou_ver i_ci!

LA FOULE

SOPR. *ff*
Vo_leurs! que veut di_re ce_

TÉNORS *ff*
Vo_leurs! que veut di_re ce_

BASSES *ff*
Vo_leurs! que veut di_re ce_

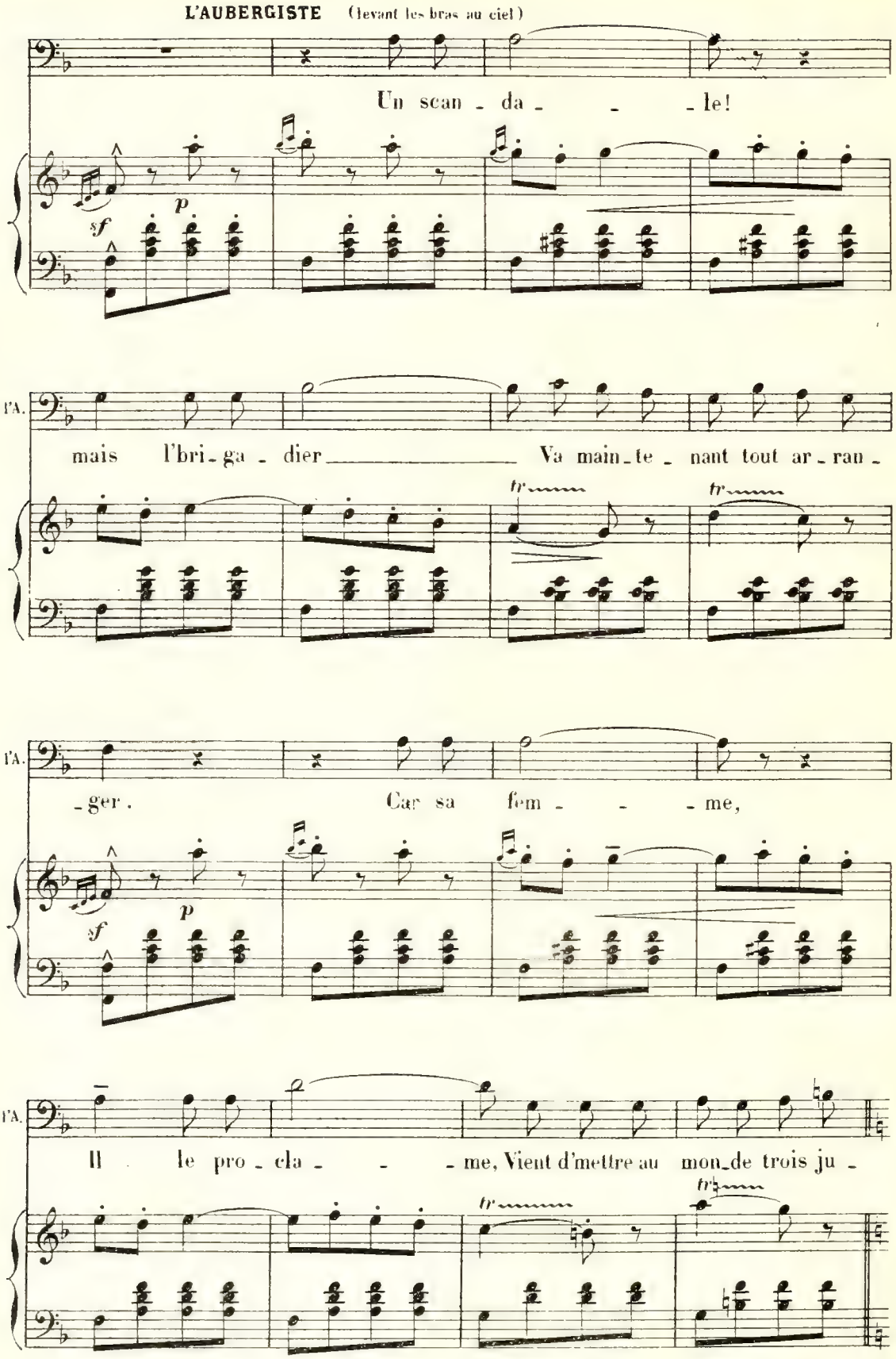
f *ff* *f*

_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.

_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.

_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.

Silence


L'AUBERGISTE (levant les bras au ciel)
Un scan - da - - le!
sf
p
l'A.
mais l'bri - ga - dier Va main - te - nant tout ar - ran -
tr
tr
l'A.
- ger. Car sa fem - - me,
sf
p
l'A.
Il le pro - cla - - me, Vient d'mettre au mon - de trois ju -
tr
tr

Moins vite

l'A.

_ meaux!

LE BRIGADIER (entrant, en se frisant la moustache d'un air satisfait)

(Parlé)

Qu'y a-t'il ?

(désignant Malicorne)

LA FOULE

SOPR.

(crié) f

C'est lui!

TÉNORS.

(crié) f

C'est lui!

BASSES

(crié) f

C'est lui!

Moins vite (Mouv^t de marche)

sf p

MALICORNE

Ils me

le Br.

(à Malicorne)

On s'dit des gros mots?

Eh! bien!

Oh! oui!

Oh! oui!

Oh! oui!

Animez peu à peu

tr

sf p

SUZANNE, MARION

f

C'est faux!

PAILLASSE, PINGOUIN

f

C'est faux!

Mr

doi - vent douze cents francs! C'est vo -

Le Br.

A - lorss!..

f *p*

SUZANNE

Tempo vivo

C'est faux! C'est faux! C'est

MARION

C'est faux! C'est faux! C'est

PAILLASSE

C'est faux! C'est faux! C'est

PINGOUIN

C'est faux! C'est faux! C'est

Mr

- ler, que d'être insol - va - ble? Vo - leurs!

Le Br.

Tempo vivo

f

S. faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

M. faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Ire faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

IIe faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Me Vo_leurs! Vo_leurs! Vo_leurs! Vo_

Me _leurs!

SOPR. Ah!

TÉNORS Ah!

BASSES Ah!

ANDRÉ (entrant avec le Comte des Etiquettes)

Non! ces bra_ves gens ne sont pas des cou_pa_ _ _

DES ÉTIQUETTES

Ce sont eux, dont vous m'a_vez par_lé?

A. _bles...

A. Oui, ce sont eux; mon_sieur le Com_ _ _

DES ETIQUETTES (à Malicorne en lui jetant une bourse)

Prends donc! Et vois si c'est ton comp_ _te!..

A. _te...

des E.

Dis_pa_

MALICORNE (qui accepte)

Je suis pa_yé...

p

des E.

_rais a_lors de ma pré_sen_ce!

tr *tr*

MALICORNE (bas, à Madame Malicorne)

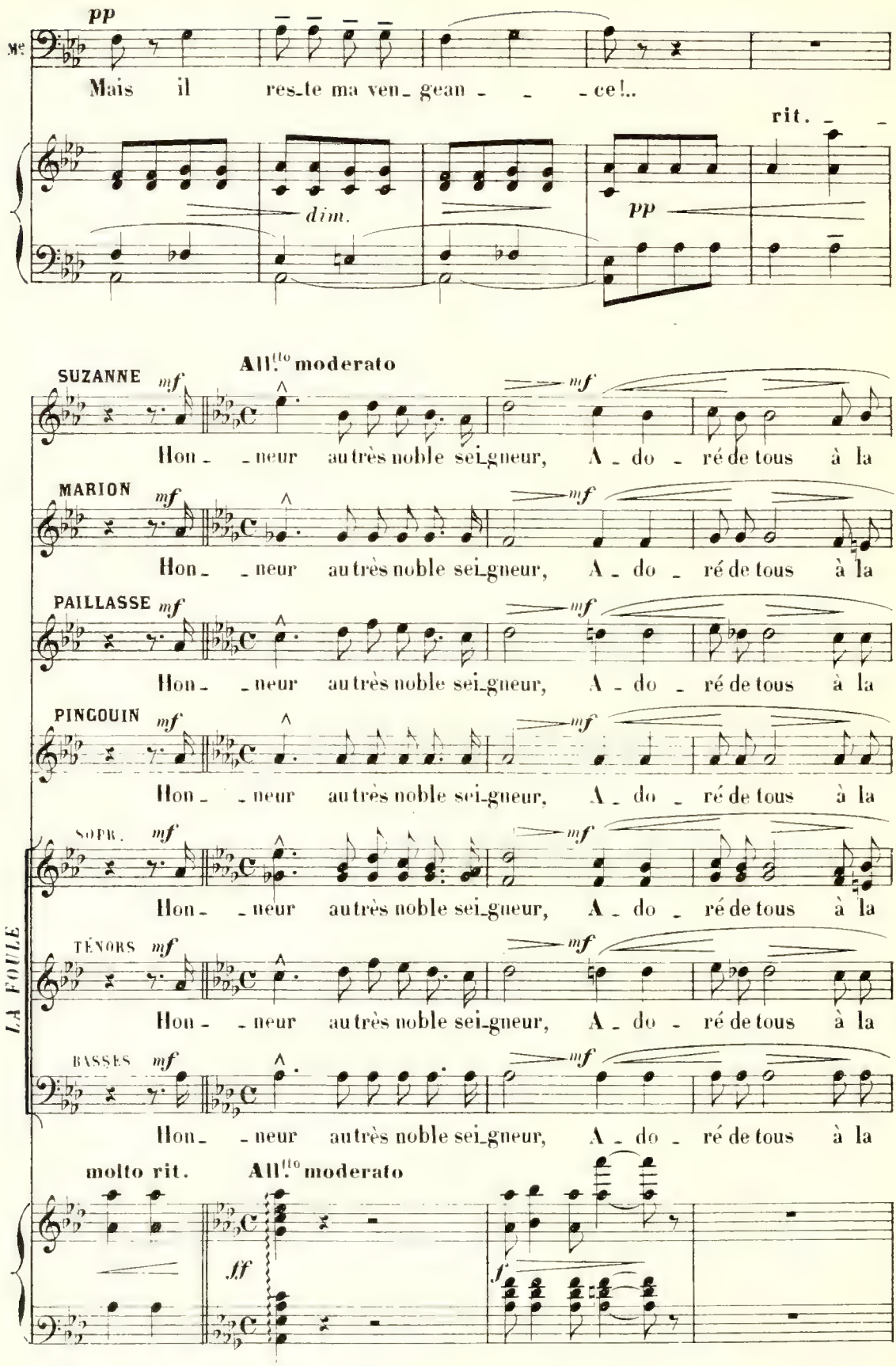
pp

Je suis pa_yé... Mais... il

Mme

res_te ma ven_gean_ce!..

tr *tr*


pp
Me
Mais il res_te ma ven_ gean - - - ce!..
rit.
dim.
pp
All.tto moderato
SUZANNE
mf
Hon - - neur au très noble sei_gneur, A - do - ré de tous à la
MARION
Hon - - neur au très noble sei_gneur, A - do - ré de tous à la
PAILLASSE
Hon - - neur au très noble sei_gneur, A - do - ré de tous à la
PINGOUIN
Hon - - neur au très noble sei_gneur, A - do - ré de tous à la
SOPR.
Hon - - neur au très noble sei_gneur, A - do - ré de tous à la
TÉNORS
Hon - - neur au très noble sei_gneur, A - do - ré de tous à la
BASSES
Hon - - neur au très noble sei_gneur, A - do - ré de tous à la
LA FOULE
molto rit.
All.tto moderato
ff
f

S.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

M.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

Pr
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

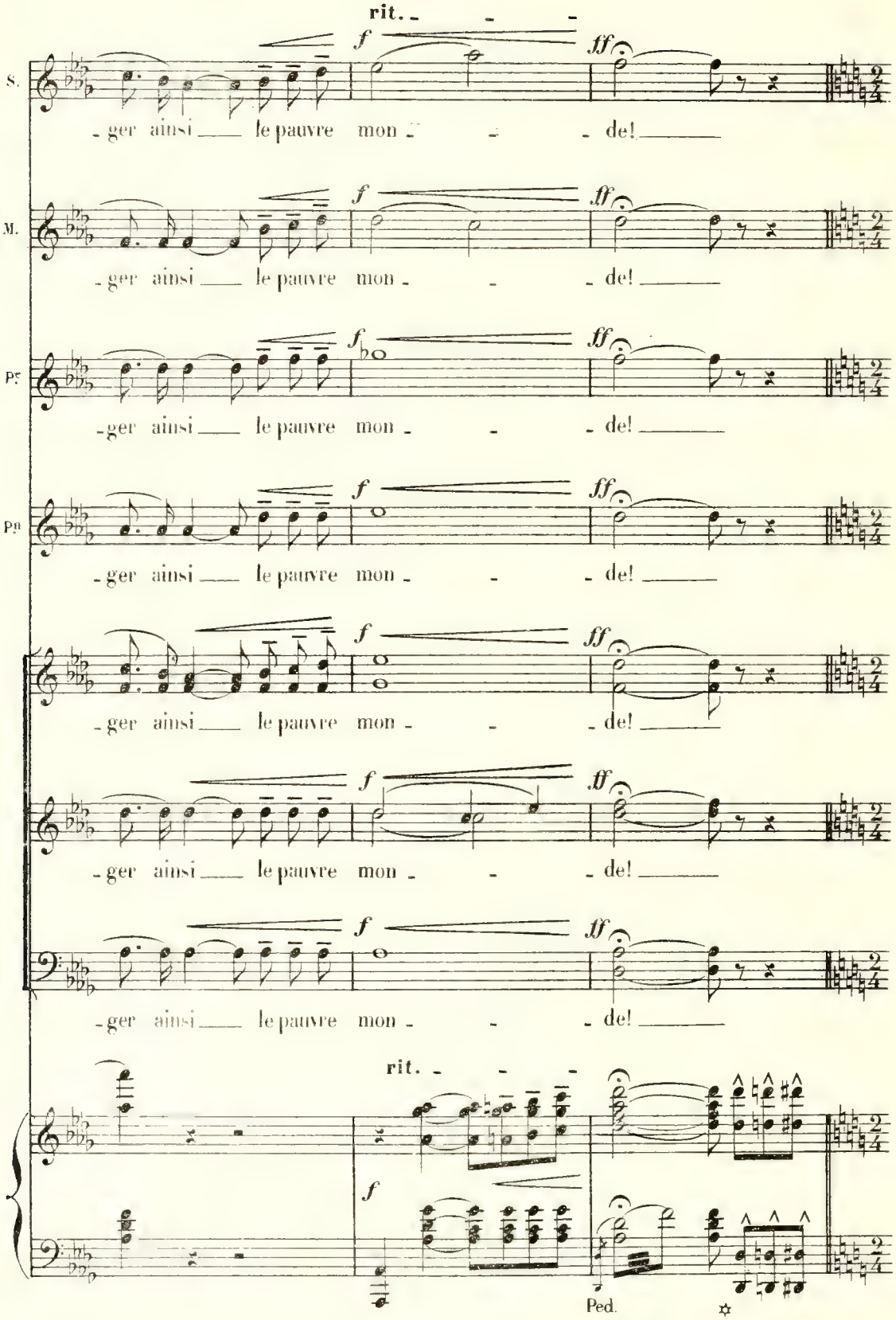
Pn
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ff *p* *mf*


rit.
S.
M.
Pr
Pn
f
ff
-ger ainsi le pauvre mon - - - de!
rit.
Ped.

Allegro vivo

MALICORNE (au Brigadier)

Allegro vivo

En tous cas il est dif_fi_

mf

-ci_le, De leur trou_ver un do_mi_ci_le,

f *p*

Me

cresc.

f

Ce ne sont que des vaga_bonds! Ar_rê_tez_les.

cresc.

f

DES ÉTIQUETTES

rit.

Tempo.

Mil_le par_dons!

Me

Ar_rê_tez_les!

rit.

Tempo.

f *p*

(avec ironie)

des E.

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

p

des E.

A mon châ - teau des E - - ti - - quet - tes!

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

mf

ff

A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes

ff

A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes

ff

A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes

f

sf

mf

DES ÉTIQUETTES

Et tes sol - dats se - ront de la par - ti - - e

p

ANDRE

rit. - - -

Mer - ci, ce - la vient à sou - hait!

suivez

sf

All.to mod.to
(à part)

A.

Car au - près d'el - le je se - rai

pp

sf

A.

Et plus long - temps je la ver - rai

sf

Même mouv.t

(aux Soldats)

A.

Le clai - ron son - - ne le dé - part,

Même mouv.t

sf

mf

A.

Il faut par - tir sans re - tard!

sf

mf

Memê mouv!

SUZANNE (au Comte) *p* *doux et expressif.*

Bo - - hê-mes, cou - reurs d'a-ven -

MARION *p*

Bo - hê-mes, cou - reurs d'a-ven -

PAILLASSE *p*

Bo - hê-mes, cou - reurs d'a-ven -

PINGOUIN *p*

Bo - hê-mes, cou - reurs d'a-ven -

Même mouv! ♩ = ♪

pp

S. - tu - - res. Lais - sant les pei - nes

M. - tu - - res. Lais - sant les pei - nes

Pe - tu - - res. Lais - sant les pei - nes

Pn - tu - - res. Lais - sant les pei - nes

S. en — che - min, Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -

M. en che - min, Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -

Pe en — che - min, Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -

Pu en che - min, Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -

pp

Allegro

S. - res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!

M. - res, Mais ja - mais qui nous tend la main!

Pe - res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!

Pu - res, Mais ja - mais qui nous tend la main!

Allegro

mf

ff ff

SUZANNE

Si c'est l'heure oppor - tu - ne, Peut - ê - tre la for-

p f

s. - tu - ne, Là - bas nous sou - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

f p

s. - ra!

MARION

Donc a - vec con - fi - an - ce, Al - lons cou - rir la-

f

M.

chan - ce Peut - être on l'at - tein - dra, Ça nous dé - ri - de -

f *p*

SUZANNE

f *p* *f*

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

M.

f *p* *f*

- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

p *f*

S.

- ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -

M.

- ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -

S.

_dra! Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

M.

_dra! Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

PAILLASSE

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

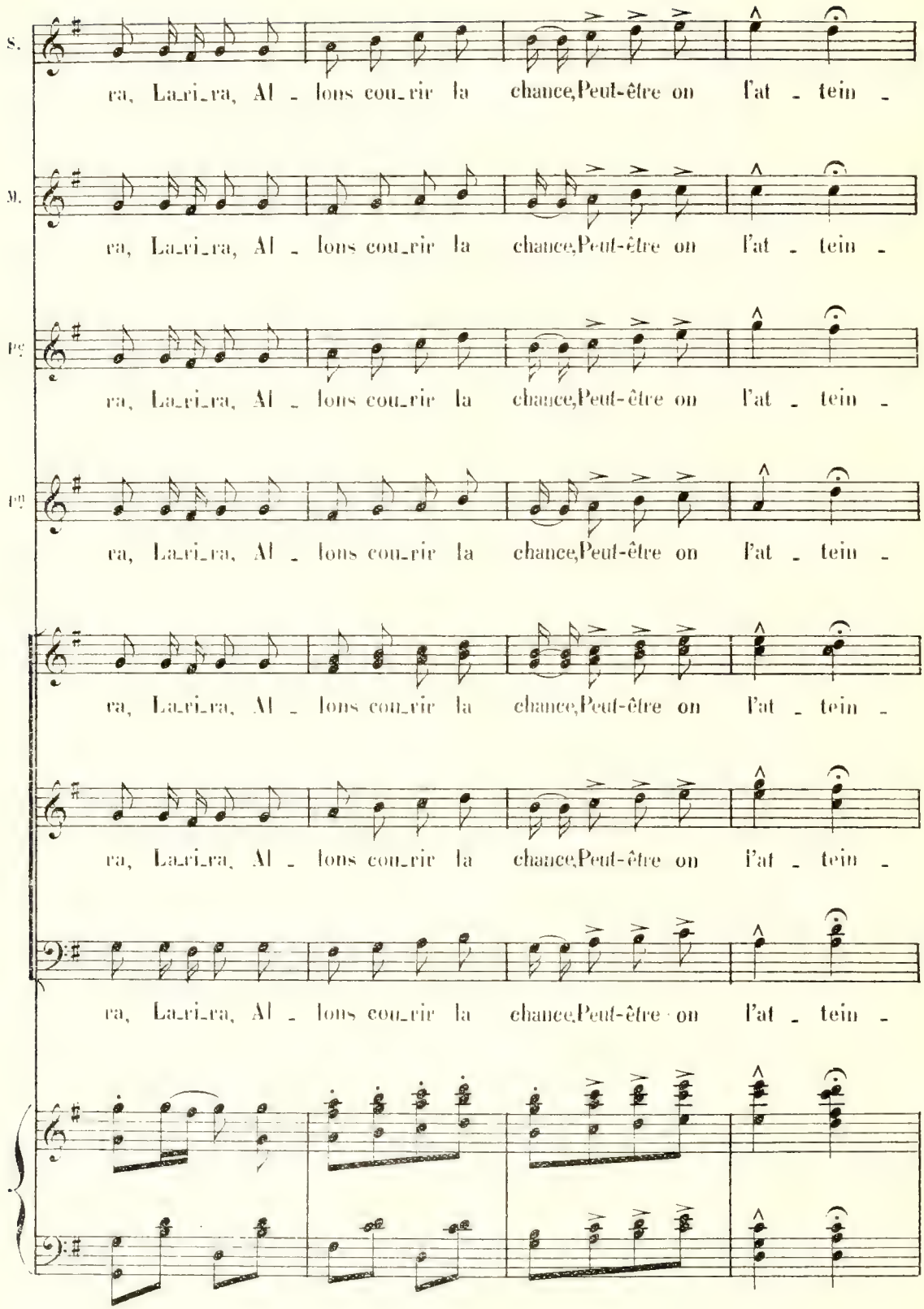
PINGOUIN

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

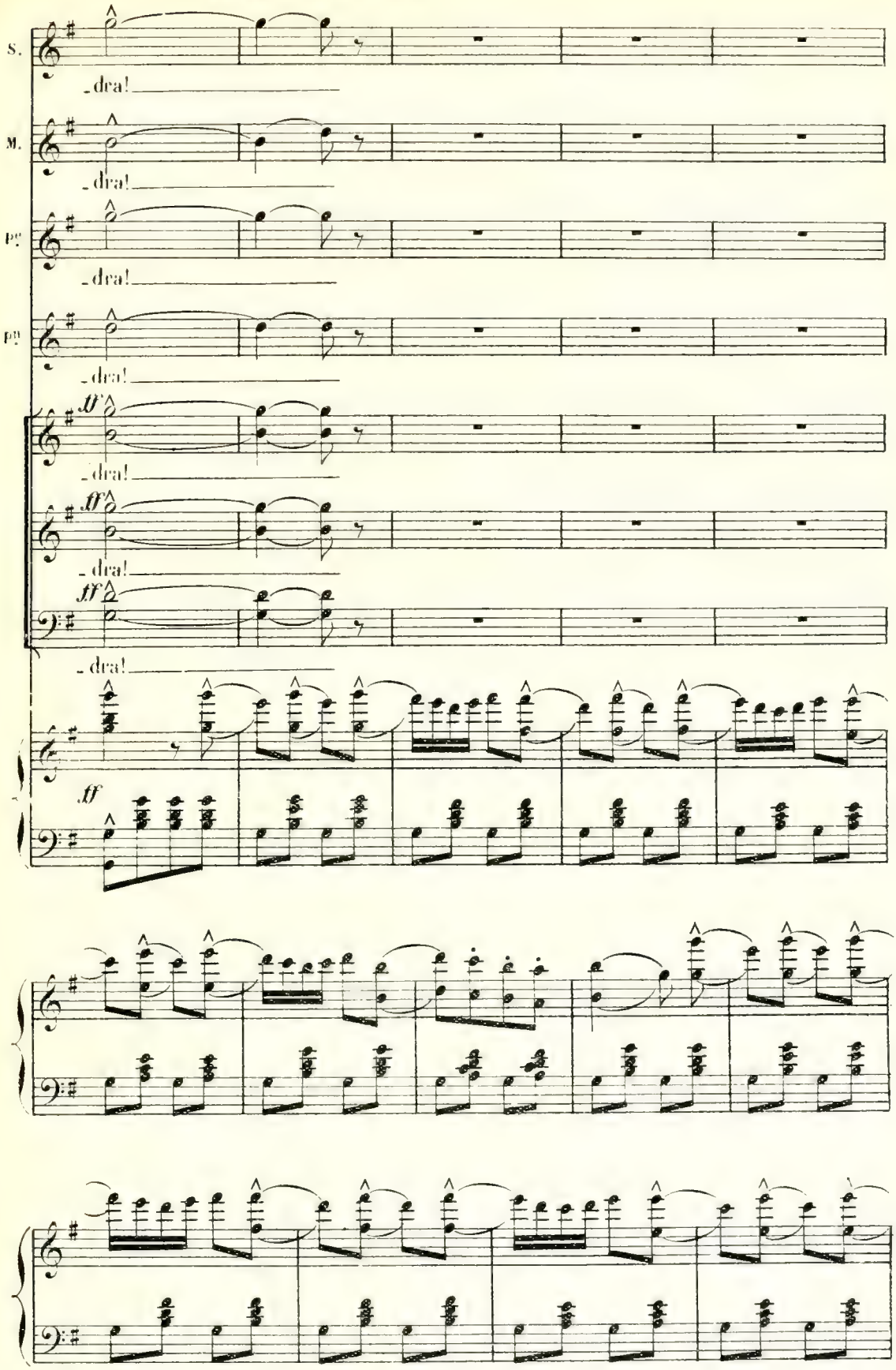
Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_


S.
ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance, Peut-être on l'at _ tein _
M.
ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance, Peut-être on l'at _ tein _
Pe
ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance, Peut-être on l'at _ tein _
Po
ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance, Peut-être on l'at _ tein _
ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance, Peut-être on l'at _ tein _
ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance, Peut-être on l'at _ tein _
ra, La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chance, Peut-être on l'at _ tein _

DANSE DES BOHÉMIENNES



SUZANNE

Cha - cun à sa cha - cu - - ne, Soit rous-se blonde ou

p *sf*

S.

bru - ne, En mar-chant pen-se - ra, Ça nous dé - ri - - de - -

sf *p*

S.

- ra!

MARION

Et dans un coin de Fran - ce, Un au - tre cœur je

sf

M.

pen - se Com - me le sien bat - tra! Ça le dé - ri - de -

sf *p*

SUZANNE

sf > *p* *sf* > *p*

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

M.

sf > *p* *sf* > *p*

- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

p *sf* > *p*

S.

- ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan - - ce, Peut - être on l'at-tein -

M.

- ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan - - ce, Peut - être on l'at-tein -

S.

-dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

M.

-dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

PAILLASSE

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

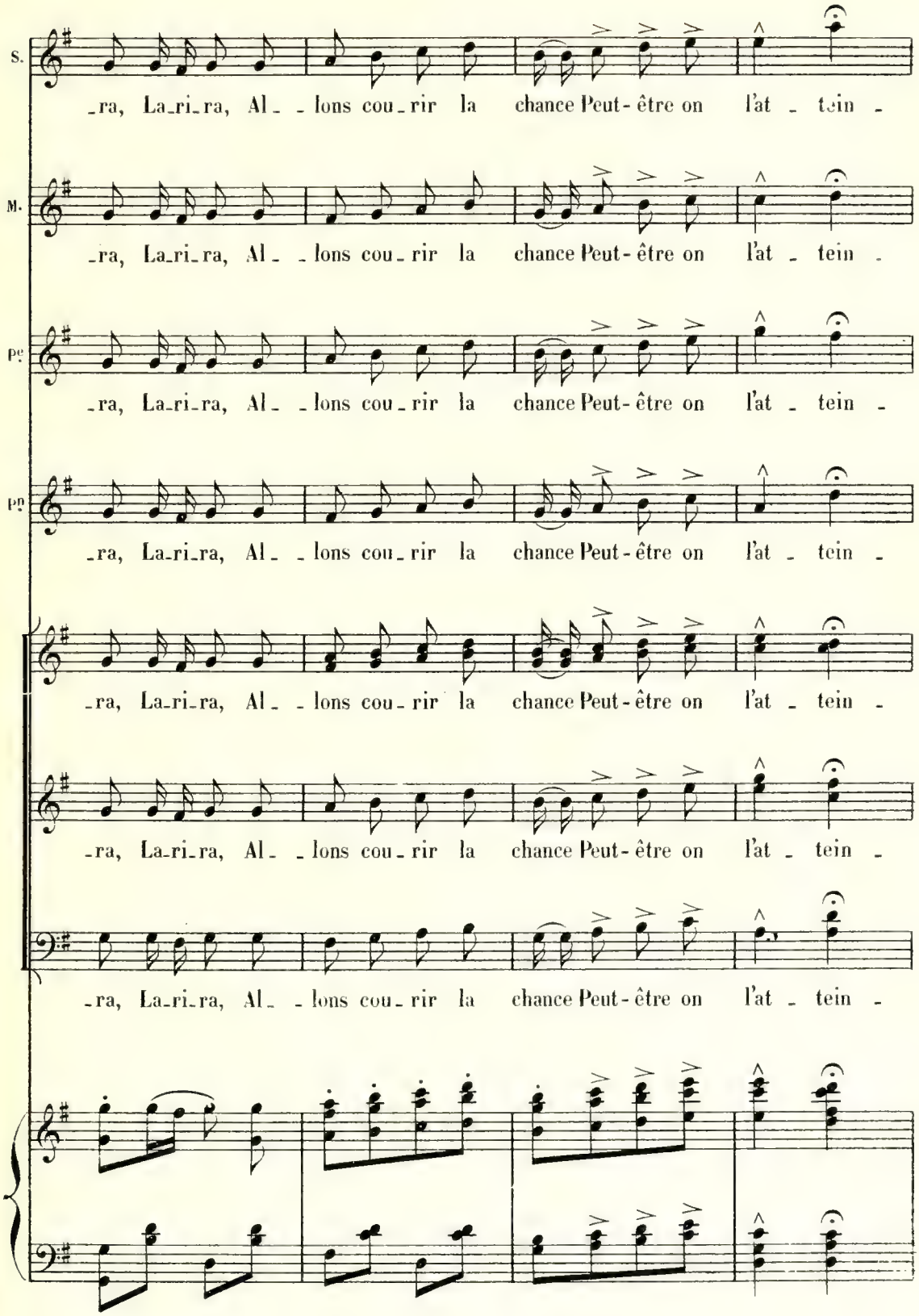
PINGOUIN

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

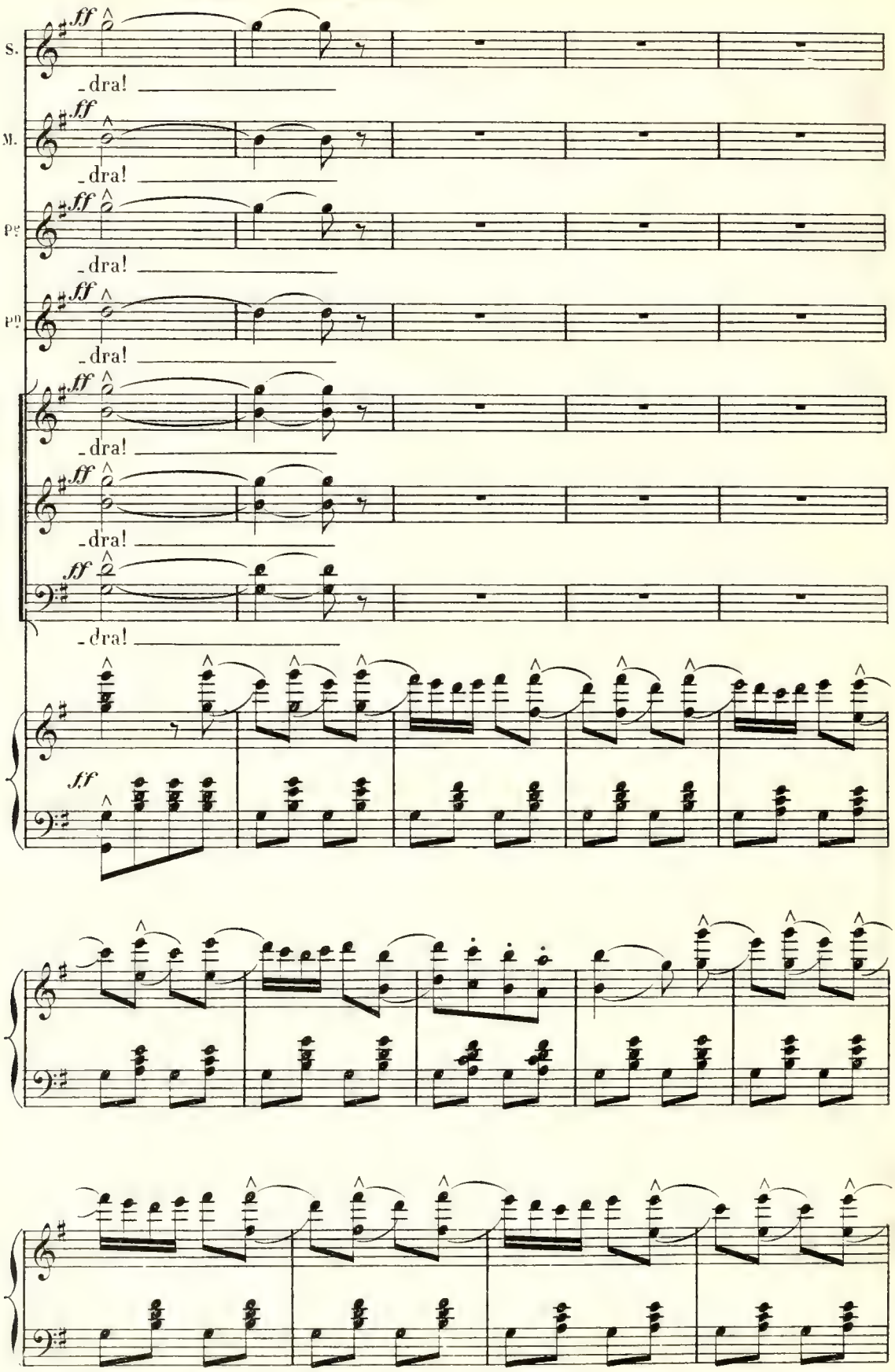
Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -


S.
-ra, La-ri-ra, Al- - lons cou-rir la chance Peut-être on l'at - tein -
M.
-ra, La-ri-ra, Al- - lons cou-rir la chance Peut-être on l'at - tein -
Pe
-ra, La-ri-ra, Al- - lons cou-rir la chance Peut-être on l'at - tein -
Pn
-ra, La-ri-ra, Al- - lons cou-rir la chance Peut-être on l'at - tein -
-ra, La-ri-ra, Al- - lons cou-rir la chance Peut-être on l'at - tein -
-ra, La-ri-ra, Al- - lons cou-rir la chance Peut-être on l'at - tein -
-ra, La-ri-ra, Al- - lons cou-rir la chance Peut-être on l'at - tein -

DANSE DES BOHÉMIENNES



SUZANNE

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

MARION

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

PAILLASSE

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

PINGOUIN

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

SOPR.

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

TÉNORS

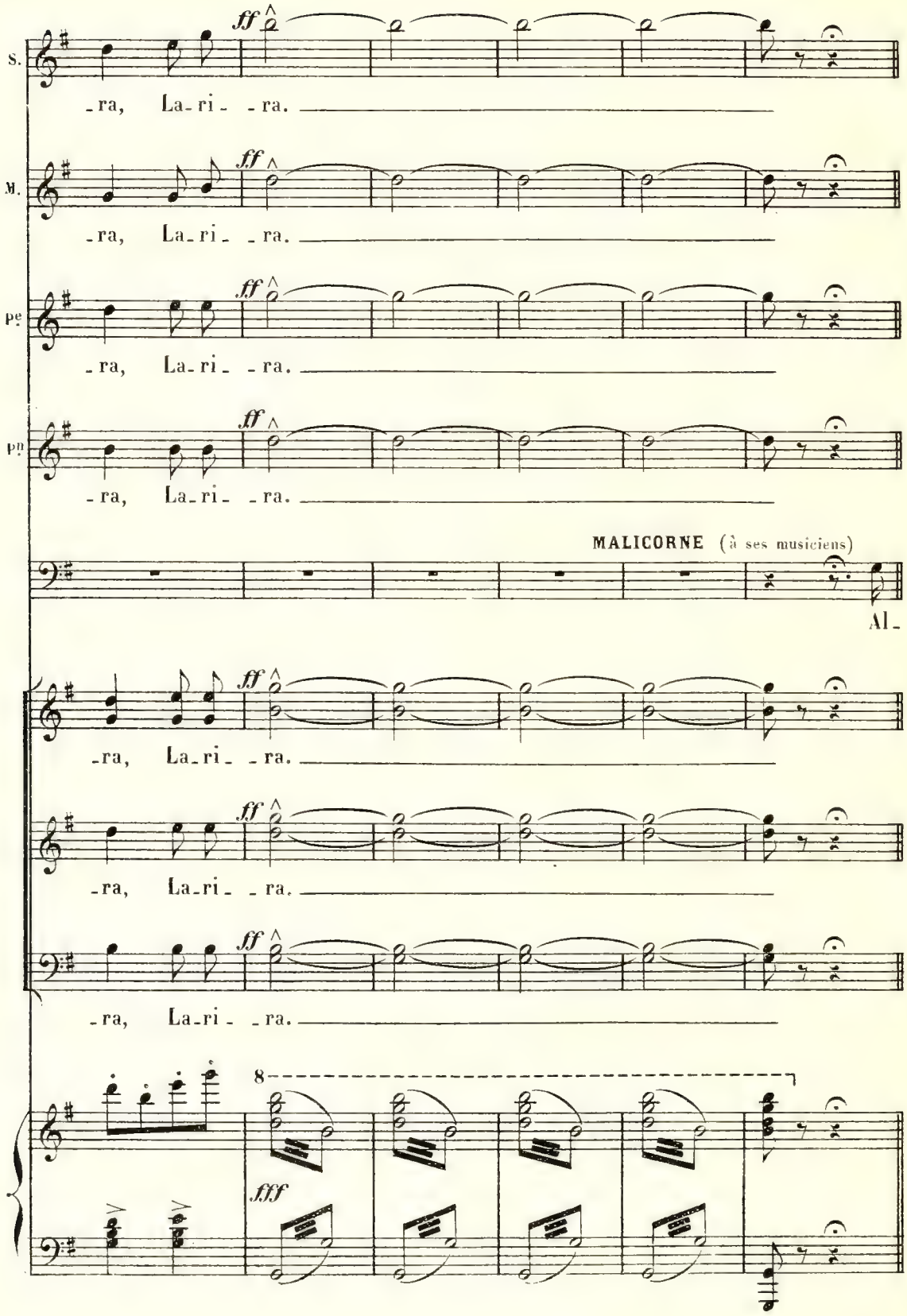
ff

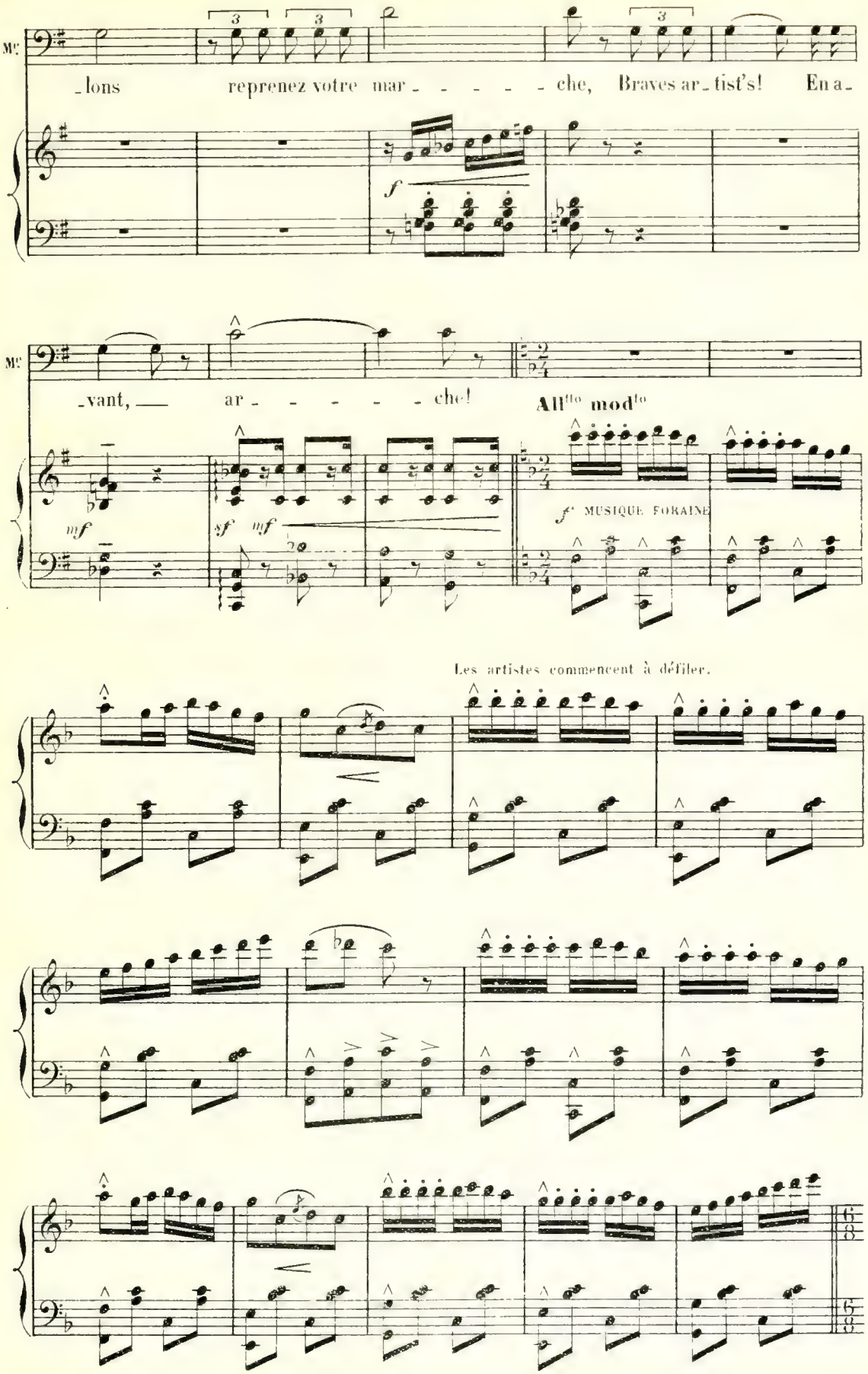
La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_

BASSES

ff

La_ri_ra, La_ri_ra, La_ri_


S.
ff
-ra, La-ri- -ra.
M.
ff
-ra, La-ri- -ra.
pe
ff
-ra, La-ri- -ra.
pn
ff
-ra, La-ri- -ra.
MALICORNE (à ses musiciens)
Al-
ff
-ra, La-ri- -ra.
ff
-ra, La-ri- -ra.
ff
-ra, La-ri- -ra.
8
fff


Mr
lons reprenez votre mar _ _ _ _ _ che, Braves ar_tist's! En a_
_vant, ___ ar_ _ _ _ _ _ che!
All^tto mod^to
f MUSIQUE FORAINE
Les artistes commencent à défiler.

LE BRIGADIER

Ils sont interrompus par une sonnerie de clairons

(arrêtant le cheval de Malicorne et le tenant par la bride)

(Parlé)

Même mouv!

Par_don!... un p'tit instant...

f *p* *p*

Tambour

Le Br.

Lais_sez pas_ _ser le lieut'nant...

gai et léger

sf *p*

sf *mf*

sf *mf*

cresc. *poco a poco*

ENSEMBLE

SOPRANI — SUZANNE, MARION, Mme MALICORNE

ff Hourrah!

TÉNORS — PAILLASSE, PINGOUIN, DES ÉTIQUETTES

ff Hourrah!

BASSES — MALICORNE, L'AUBERGISTE, LE BRIGADIER

SOLDATS

TÉNORS

sf En

BASSES

sf En

sf

Vi - ve les sol - dats, Hourrah!

ff

Vi - ve les sol - dats, Hourrah!

ff

Hourrah!

f

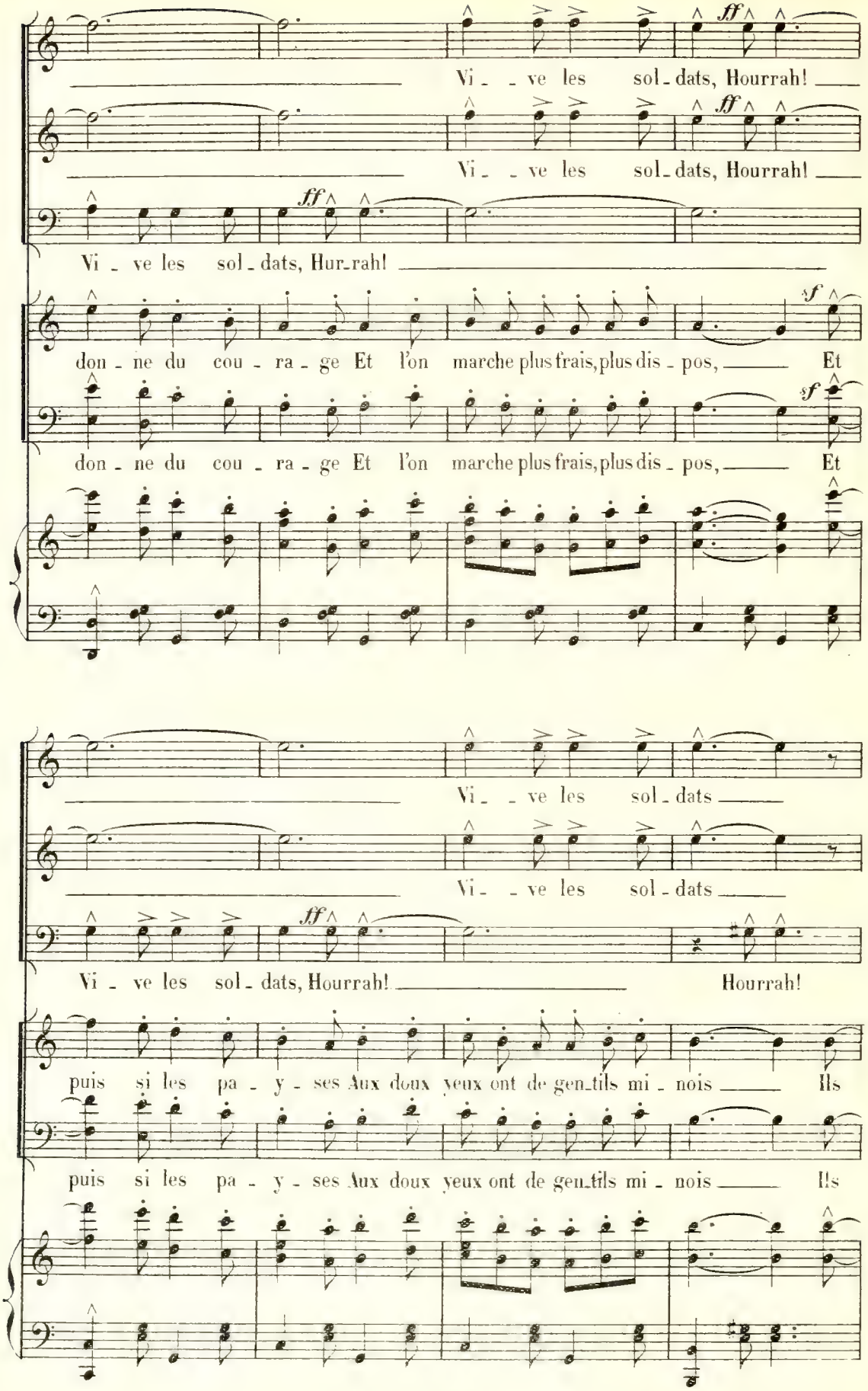
quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos Ça

f

quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos Ça

f

sf


Vi - - ve les sol - dats, Hourrah!
Vi - - ve les sol - dats, Hourrah!
Vi - ve les sol - dats, Hur - rah!
don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, Et
don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, Et
Vi - - ve les sol - dats
Vi - - ve les sol - dats
Vi - ve les sol - dats, Hourrah! Hourrah!
puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois Ils
puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois Ils

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats!

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats!

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats!

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois!

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois!

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

SOPR. *énergique et bien rythmé* *ff* *f*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

TÉNORS *ff* *f*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

BASSES *ff* *f*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

ff *f* *ff* *f*

Tu es du pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce

Tu es du pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce

Tu es du pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce

sf

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

ff

sf qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

sf qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

sf qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

ff

fff

Va, gen_til sol_dat Joy_eux par é_tat

fff

Va, gen_til sol_dat Joy_eux par é_tat

fff

Va, gen_til sol_dat Joy_eux par é_tat

MUSIQUE FORAINE

(sur le théâtre)

sf

fff

Pense au mi_lieu de la four_nai_se

Pense au mi_lieu de la four_nai_se

Pense au mi_lieu de la four_nai_se

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

sff *sff*

SUZANNE

Allargando

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - - - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - - - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - - - - - -

Allargando

fff

a Tempo

se!

se!

se!

RIDEAU

a Tempo

fff

sff

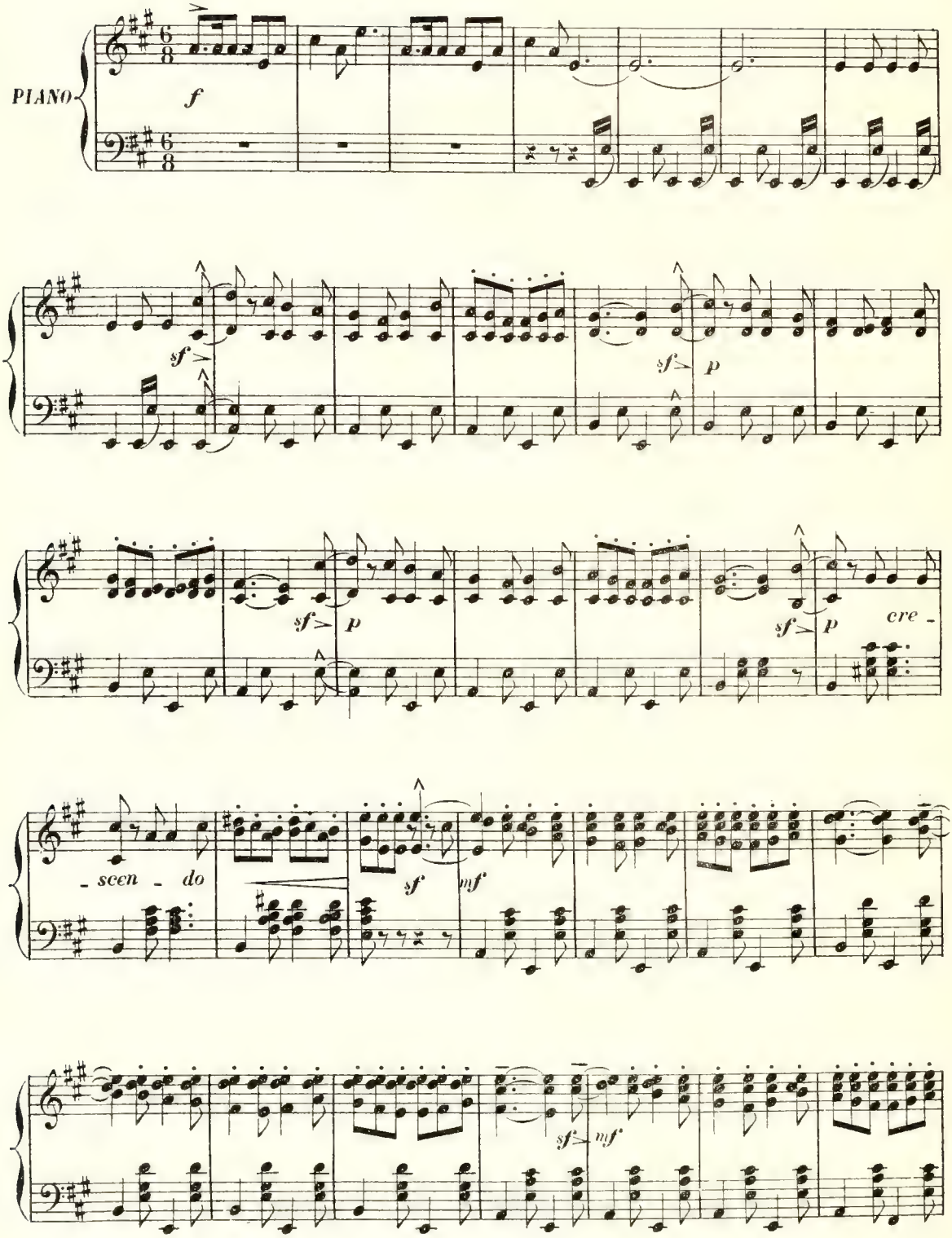
Animato

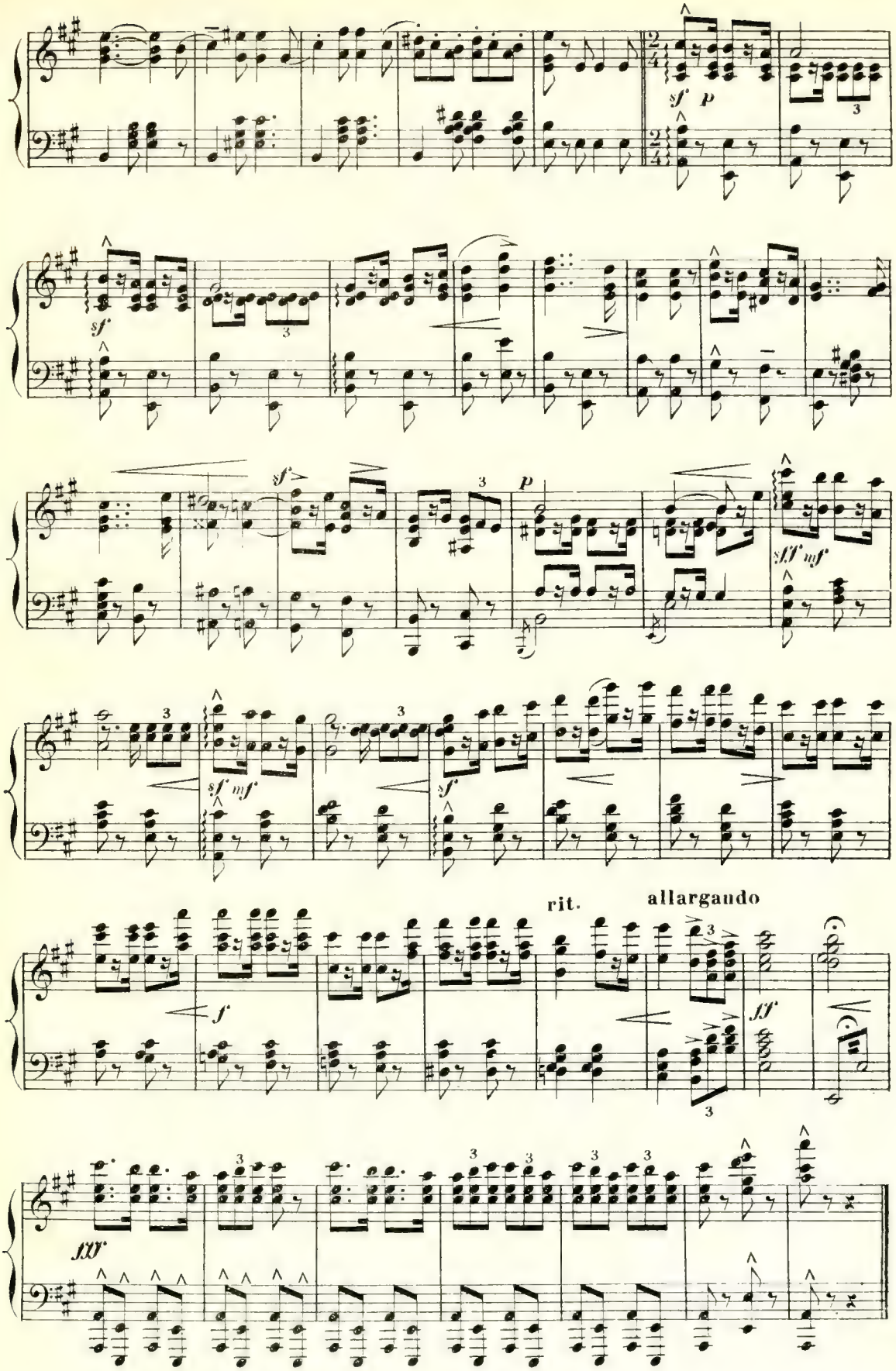
Ped.

Fin du 2e Acte.

ACTE III

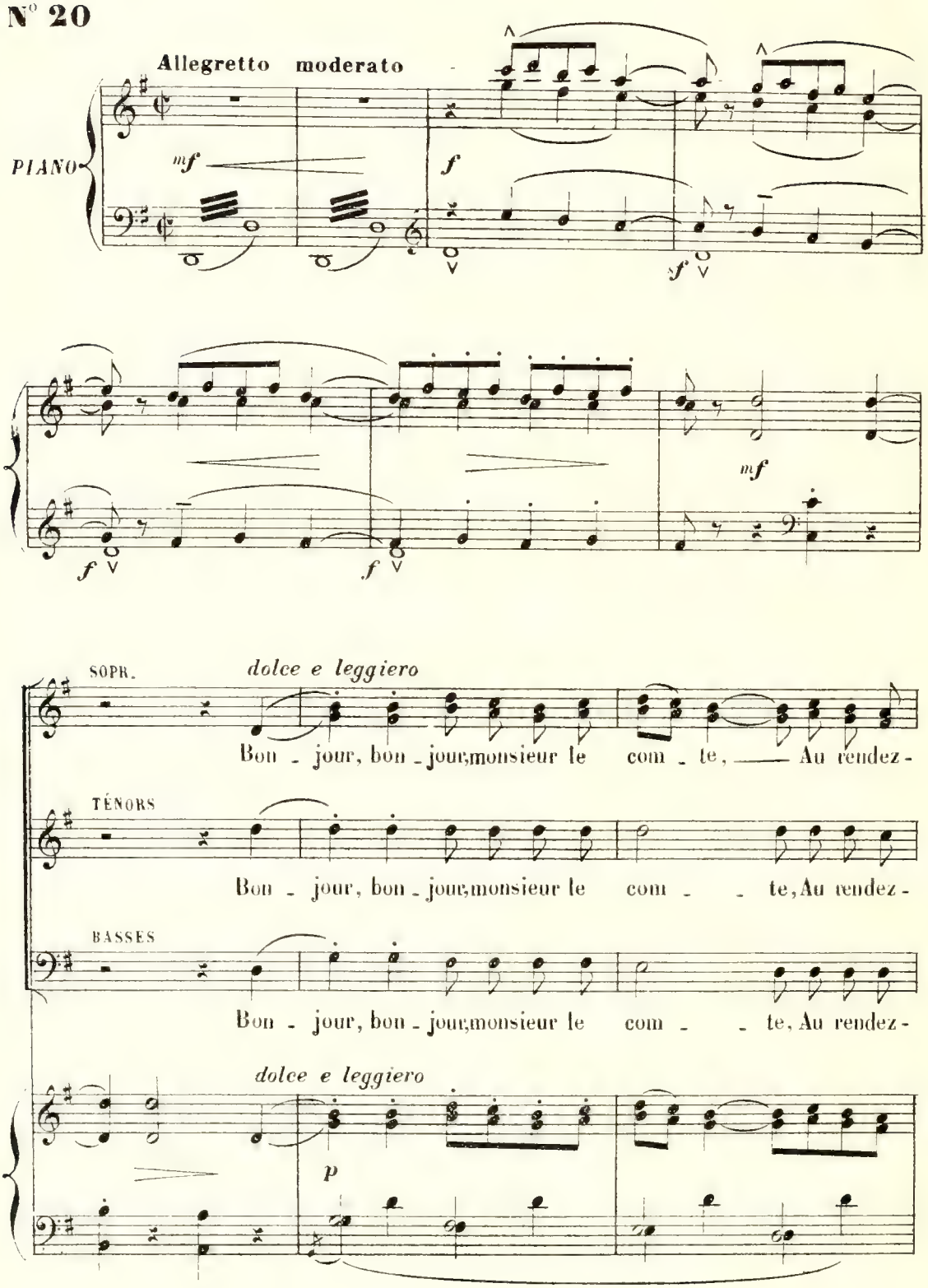
ENTR'ACTE




sf
p
sf
sf
p
sff
mf
sf
mf
sf
f
rit.
allargando
ff
fff

CHŒUR DES INVITÉS

N° 20



vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - - que, Et c'est un

mf p

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf p

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf p

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

p

f

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

f

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

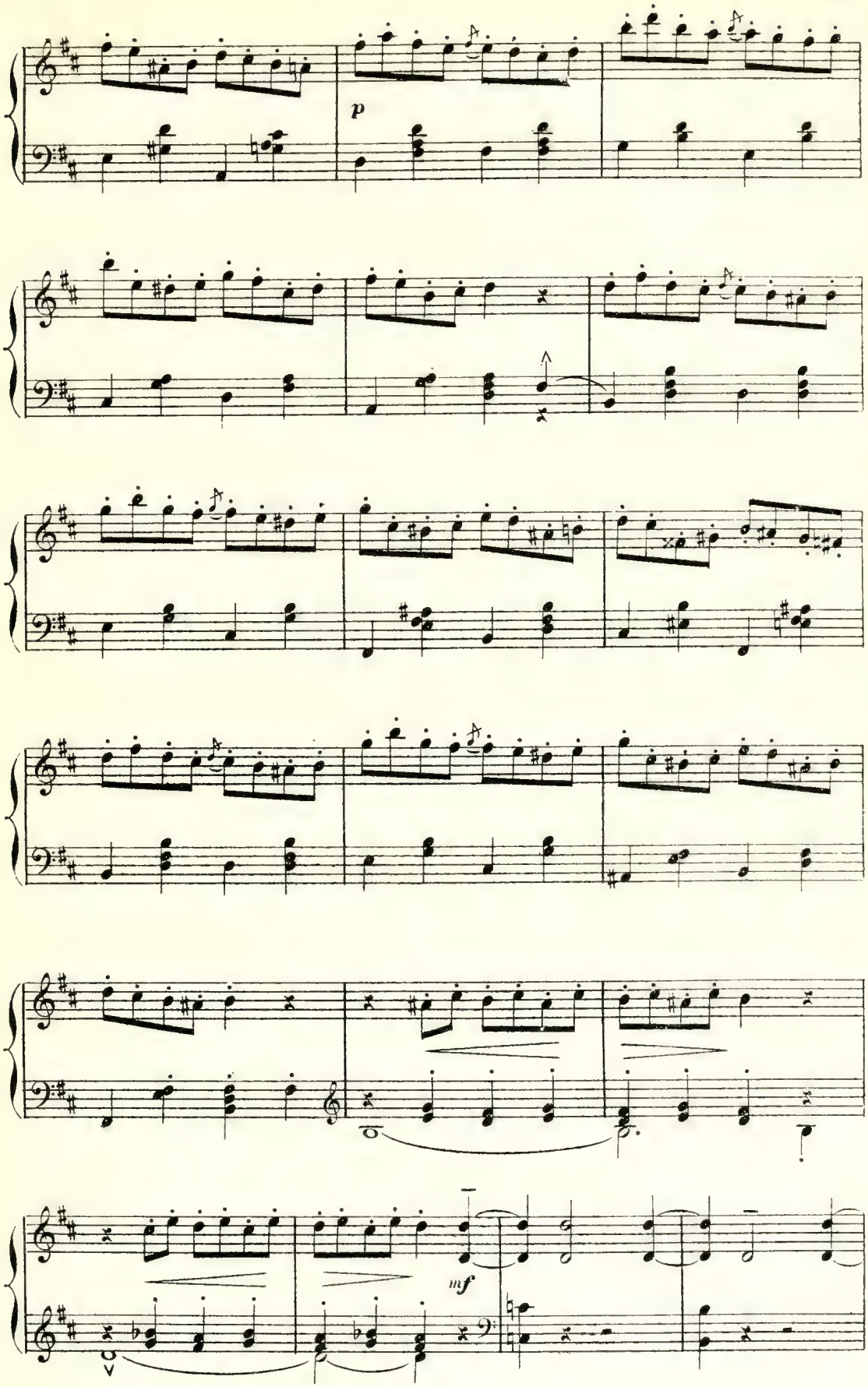
f

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

f

Più lento

p (on parle)


p
mf

1°. Tempo

dolce e leggiero

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

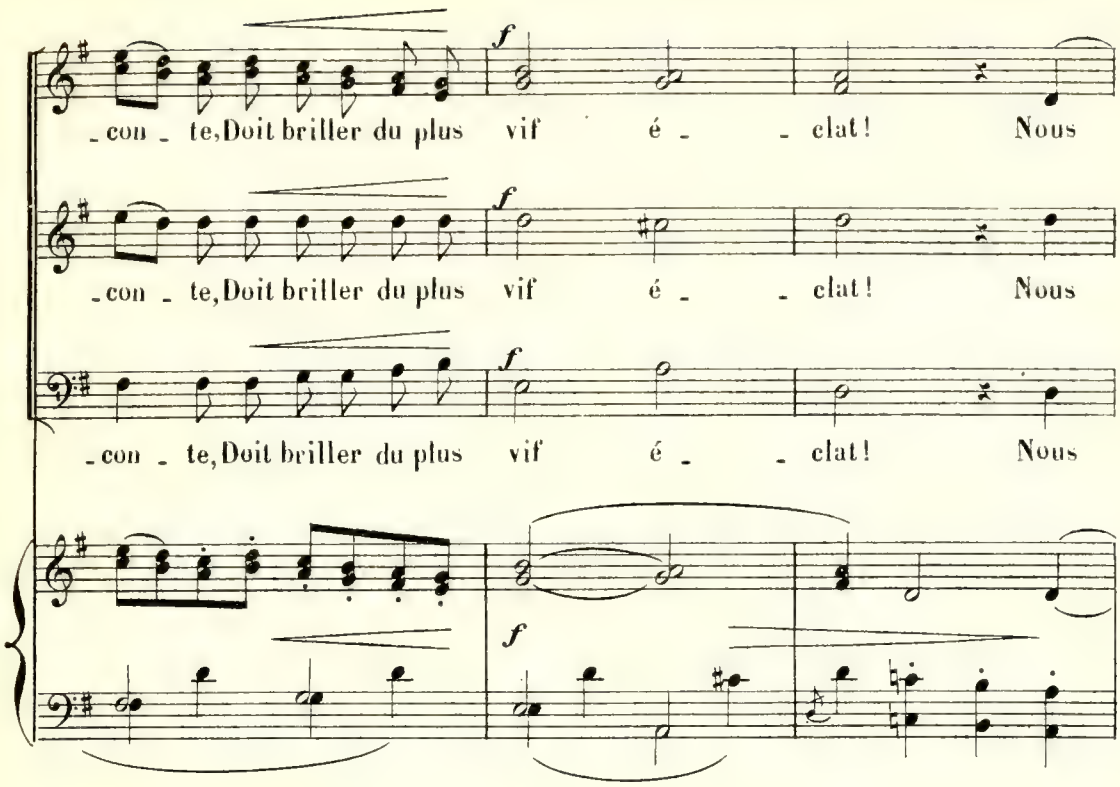
1°. Tempo

p

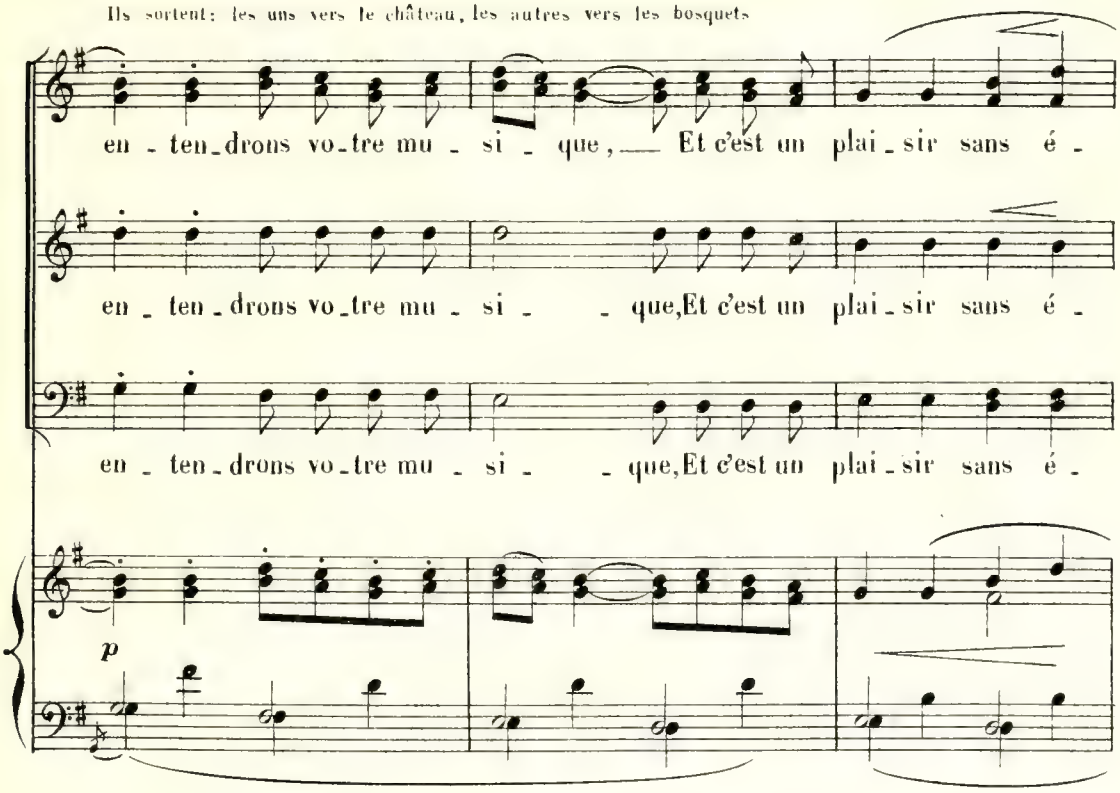
vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -



Ils sortent: les uns vers le château, les autres vers les bosquets



mf p

-gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si

mf p

-gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si

mf p

-gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si

p

pp

fin ré - - gal!

pp

fin ré - - gal!

pp

fin ré - - gal!

(on parle)

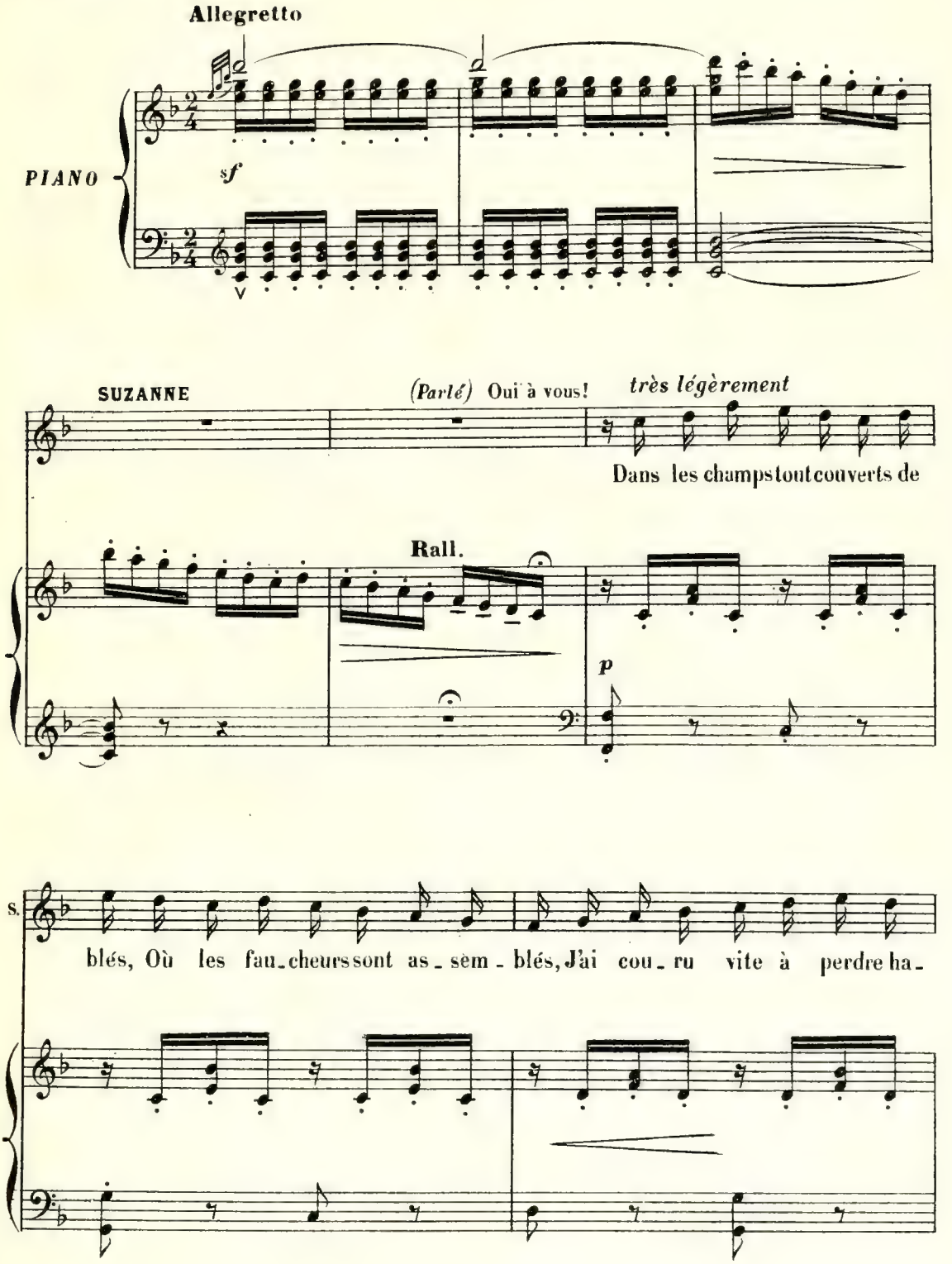
pp pp

rit.

CHANSON DES FLEURS

SUZANNE

N° 21



S. -lei - - ne J'ai dit aux fau-cheurs: E-par-

p

S. -gnez, Au moins, quand vous mois-son-ne-rez, Les plus humbles fleurs de la

S. plai - - ne. Les mar-gue-ri-tes, les bleu-

S. -ets, Dont les lan-ga-ges sont mu-ets, Vous im-plo-rent, de-man-dant

s. grâ - - ce Les co-que-li-cots en-gour-

p

s. -dis, Pen-chés, se dres-sant plus har - dis, Pro - tes - tent con - tre leur dis -

p

s. grâ - - - ce!

s. Les fau-cheurs se ri - ant de moi Se sont mo-qués de mon ef -

p

S. -froi, Et cha-cun d'eux coupe et mois-son - - ne!

S. Mais jai cou-ru loin de-vant eux, Jai sau-vé de leur soft af-

S. -freux Ces fleurs des champs que je vous don - -

p *p*

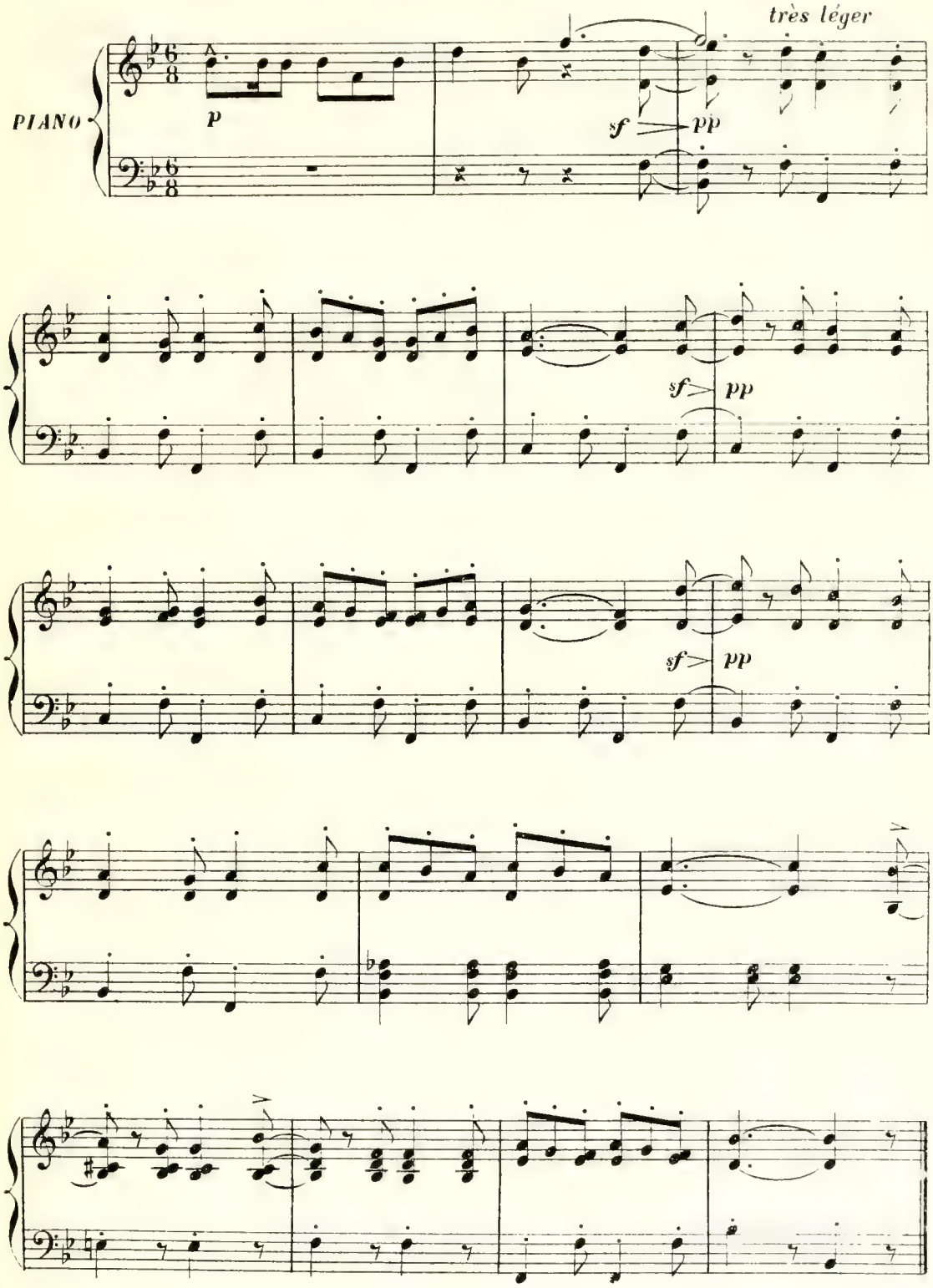
S. -ne.

a Tempo

pp *dolce* *pp*

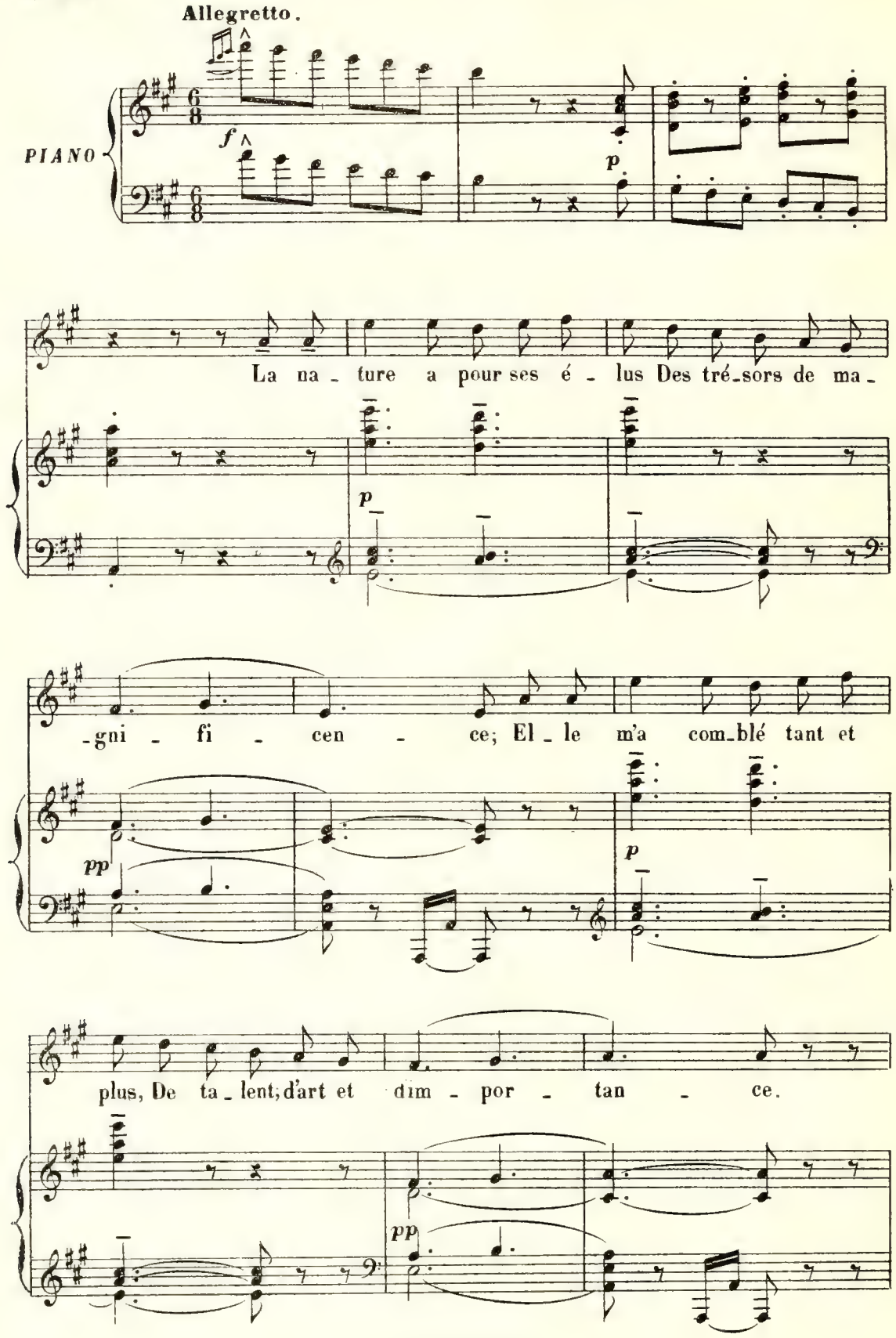
MUSIQUE DE SCÈNE

N° 21bis



COUPLETS DE PAILLASSE

N° 22



Vivo

Toi, simple et na_ï_ve enfant. C'est tris_te.

Vivo

a Tempo

Car tu n'es pas seu_lement Ar_tis_te,

Vivo

a Tempo

sf Vivo

a Tempo

Mais gé_né_reux, plein de bon_té Je saurai ma chè_re,

a Tempo

rit.

Ne jamais te fai_re sen_tir... Ma su_pé_rio_ri_té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi; C'est un beau rê - ve Jus - qu'à moi Mon a -

Tempo di Valse

pp

- mour t'é - lè - ve Pour toi; C'est un beau rê - ve

p

rit.

Jus - qu'à moi Mon a - mour t'é - lè - - ve!

rit.

a Tempo

f

Presto

ff

I° Tempo

I° Tempo Du pu - blic tu n'as pas con - nu Les é - lans remplis d'en - thou -

p

pp

-sias - me En dé - li - re moi je l'ai vu; Des femmes j'ai comp-té les

pp

spas - mes. Toi, simplet-te et sans é-clat, Po-pot - -

Vivo

p

f

-te! Tu n'as pas d'ces suc-cès là; La no - -

a Tempo

Vivo

-te Mais mo-des-te dans ma bonté Quoi-que je puisse è-tre

a Tempo

p

rit.

Je sau_rai me mettre au ni_veau de ta simpli_ci_té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi C'est un beau rê_ve Jus_qu'à moi, Mon a_

Tempo di Valse

pp

_mour t'é_lè_ve Pour toi C'est un beau rê_ve

p

rit.

Jus_qu'à moi Mon a_mour t'é_lè_ve!

rit.

a Tempo

f

Presto.

ff

AIR

MARION

N° 23

Allegro

PIANO

MARION

Voy - ons, quoi? tu t'croyais un ai - - gle! Mais l'ai - gle

M.

plane et fend l'a - zur; Quand on vol' trop haut, c'est la

M.

rè - - gle, On s'cass' le nez... et c'est bien dur. Je

rit.

rit.

a Tempo

M. sais bien que t'je fais d'la pei - - ne En t'prouvant ain - si

a Tempo

M. tout d'un coup, Pauvre a_mi, que tu t'montais l'cou_Ver de terre a_mou_reux d'une

f *mf* *cresc.* *p*

Più lento

rit. - - - - - - *pp* *espressivo*

M. rei - ne! Re - - nonce à ton rêve orgueil_leux,

rit. Più lento *f* *pp* *espressivo*

M. Re - - prends ta pla - - ce, Tu fe - ras

f *f*

poco animato — rit.

M: mieux, tu fe - ras mieux Mon pauvr' Pail - - las - - - - se!

poco animato — rit. — sf

a Tempo — pp — f

M: Re - - nonce à ton rêve orgueilleux, Re - - prends ta pla -

a Tempo — pp — f

animez un peu — rit. — Lent — p simplement

M: - ce, Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail -

animez un peu — f — rit. — Lent — pp

M: - las - - se!

Vivo — ppp — f

M.

Su - zanne est peut être' de no - bles - -

f *p*

M.

- se, Riche a - vec un tas d'vieux mes - sieurs, T'vois'-tu son ma -

M.

rit. - -

- ri? Quell'dé - tres - - se... Un sal - tim - banqu' dou - blé d'un

M.

p a Tempo

gueux! Pauvr' vieux, je sais bien que j'te fà - - - che,

a Tempo

p

M. Mais qu'veux-tu ton doux sen-ti-ment, Hé-las! c'est comm' le mal de

f pressez

pressez

cresc. *f*

M. dents: Ça n'se gué-rit pas ça s'ar-ra-che!...

rit.

rit.

p *f*

Più lento

pp *espressivo*

M. Re-nonce à ton rêve orgueil-leux, Re-prend ta

Più lento

pp

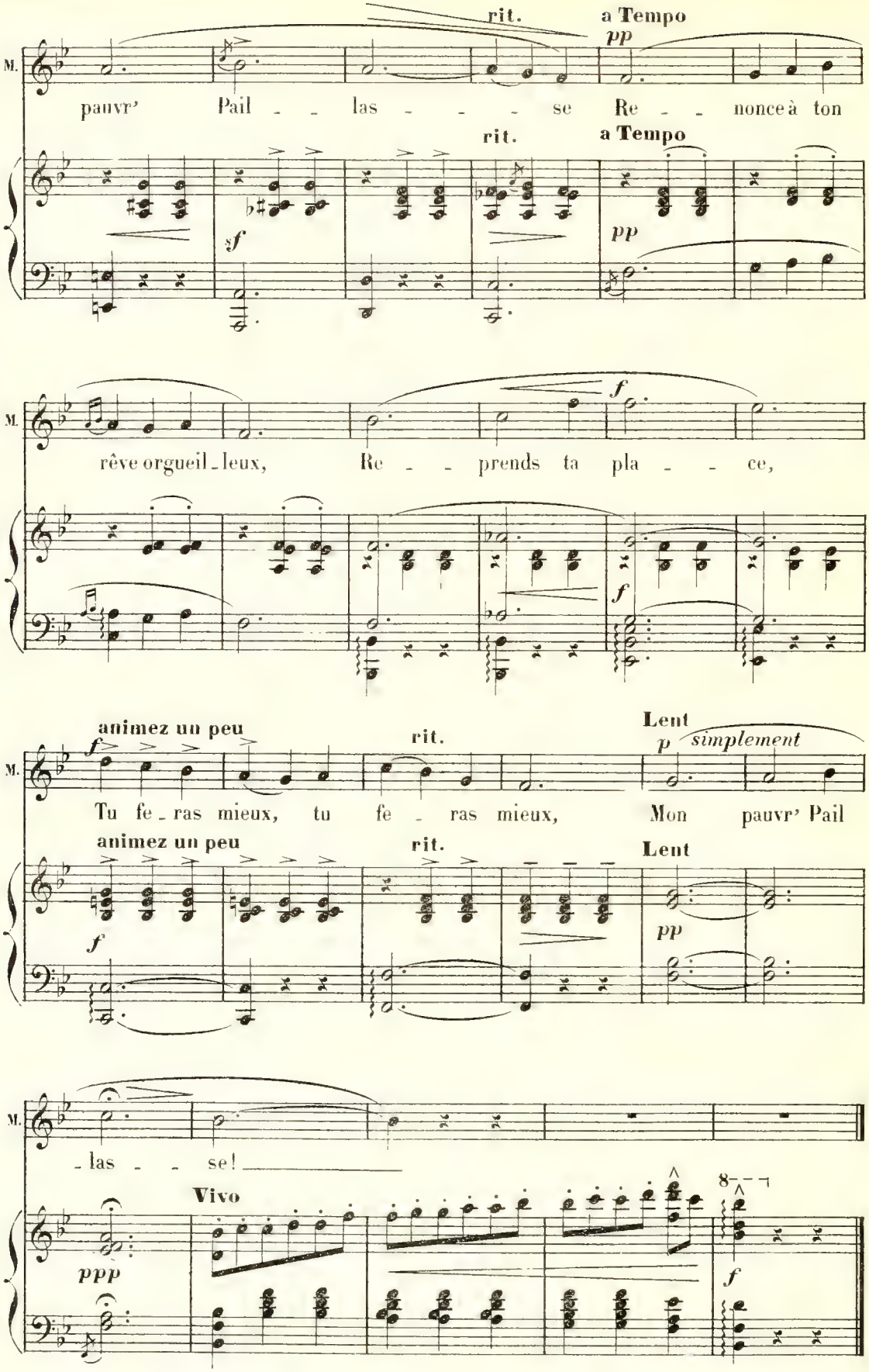
espressivo

M. pia-ce, Tu fe-ras mieux, tu fe-ras mieux Mon

f poco animato

poco animato

f


rit.
a Tempo
pp
M.
pauvr' Pail - - las - - - - se Re - - nonce à ton
rit.
a Tempo
sf
pp
M.
rêve orgueil - leux, Re - - prends ta pla - - ce,
f
f
animez un peu
f
rit.
Lent
p simplement
M.
Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail
animez un peu
rit.
Lent
f
pp
M.
- las - - se!
Vivo
ppp
8
f

CHŒUR

CHANSON ET ENSEMBLE

N° 24

All.tto moderato

PIANO

mf *f* *sf* *f*

SOPR. (entre eux) *dolce e leggiero*

C'est l'heu_re de la co_mé_di_e, Ac_courons

TÉNORS (entre eux) *dolce e leggiero*

C'est l'heu_re de la co_mé_di_e, Ac_courons

BASSES (entre eux) *dolce e leggiero*

C'est l'heu_re de la co_mé_di_e, Ac_courons

p léger

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou-

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou-

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou-

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -

(au Comte des Etiquettes)

- e ! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que. Et c'est un

- e ! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que. Et c'est un

- e ! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que. Et c'est un

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

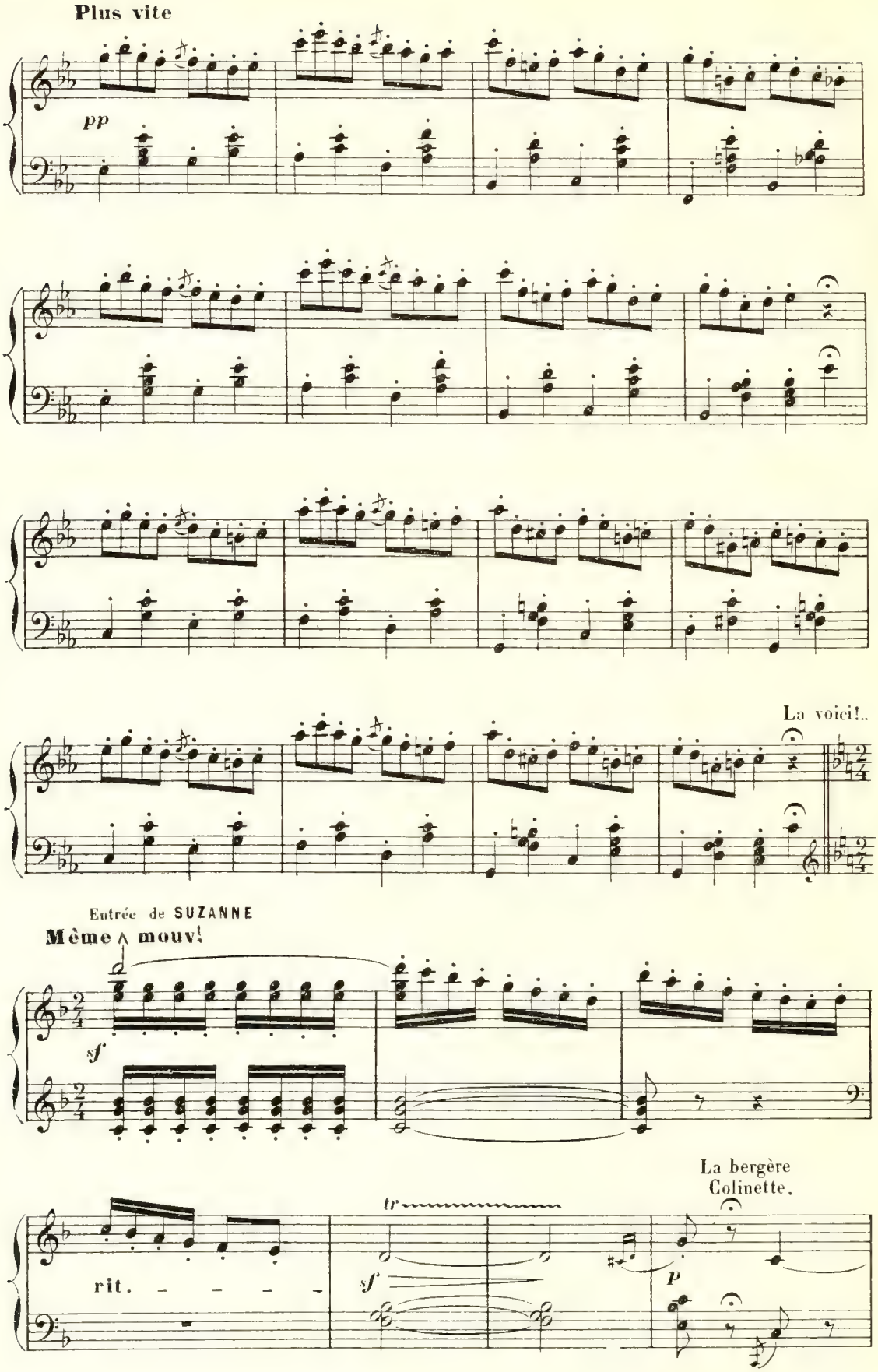
plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - - - que!

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - - - que!

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - - - que!


Plus vite
pp
La voici!..
Entrée de SUZANNE
Même mouv!
sf
rit.
tr
sf
La bergère
Colinette.
p

CHANSON DE COLINETTE

All.tto moderato

SUZANNE *dolce*

All.tto moderato La ber- - gè - - re Co - li - - net - te I - gno -

p *p*

poco rit. - - a Tempo

S. - ran - te de l'a - mour, S'en al - lait garder seu - let - te, Ses blancs

LES SPECTATEURS (sans son)

pp Ah!

a Tempo

suivez

poco rit. - - - *f* a Tempo

S. mou - tons cha - que jour! Chan - - tez pipeaux et mu -

DES ÉTIQUETTES (stupéfait)

(Tout le monde se regarde stupéfait) Qu'entends - je ?

CHŒUR

SOPR. (sans son) *pp*

Ah!

TÉNORS (sans son) *pp* (murmurant entre eux) *pp*

Ah! Que chante-t'ell'

BASSES (sans son) *pp* *pp*

Ah! Que chante-t'ell'

rit. - - -

S. set - te, Du prin - temps c'est le re - tour, Ses pa -

des E. (à demi-voix) Que chantez-vous là?

(murmurant entre-elles) pp que chante-t'ell'? pp que chante-t'el_le là? (rires discrets) pp Ah!

pp que chante-t'el_le là? (rires discrets) pp Ah!

pp que chante-t'el_le là? (rires discrets) pp Ah!

Animato e cresc. poco a poco

S. rents à la pau - vret - te, A - vaient fait grand peur du

des E. (Parlé) Que chantez-vous là? que chantez-vous là?

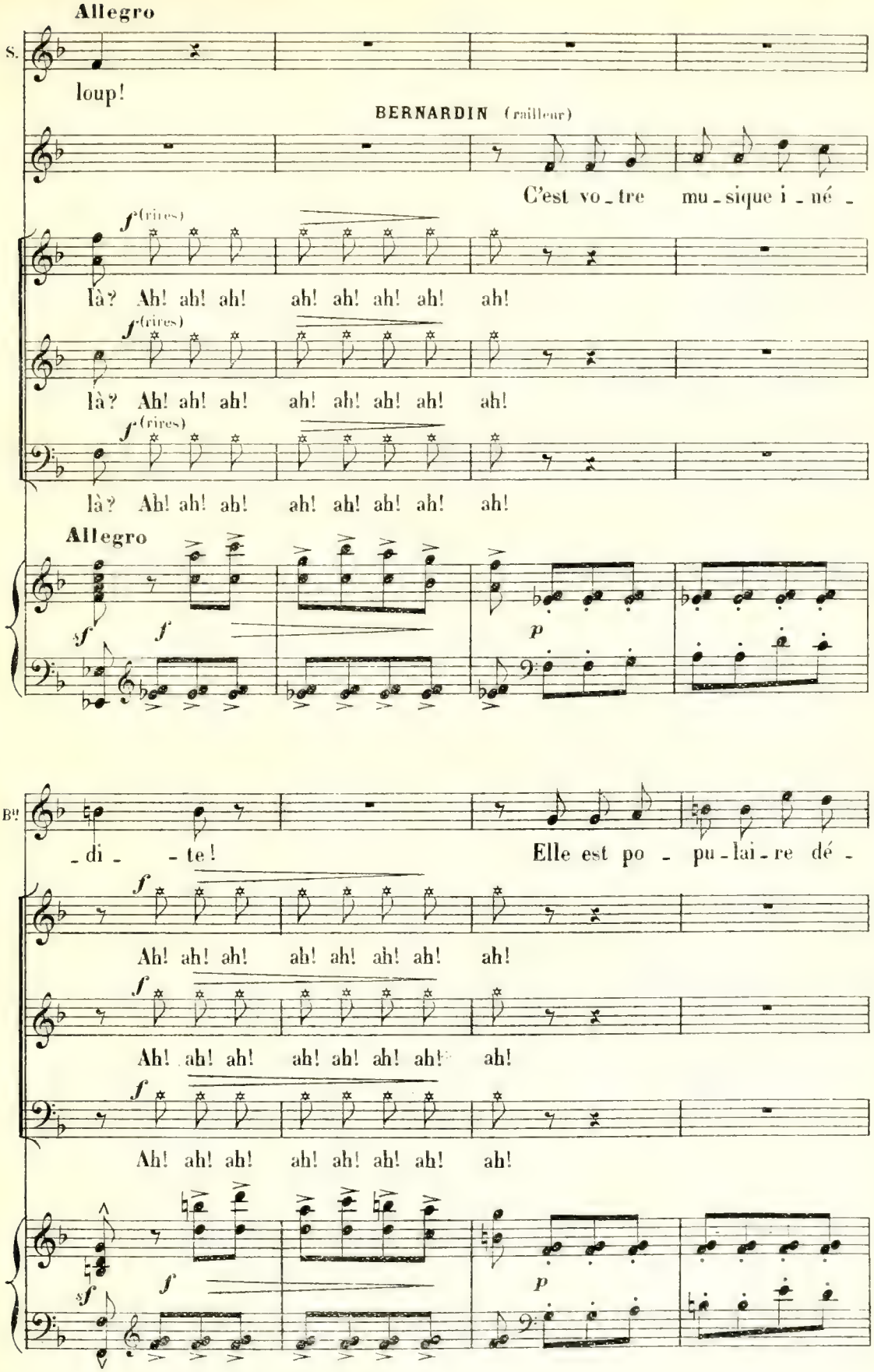
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'el_le

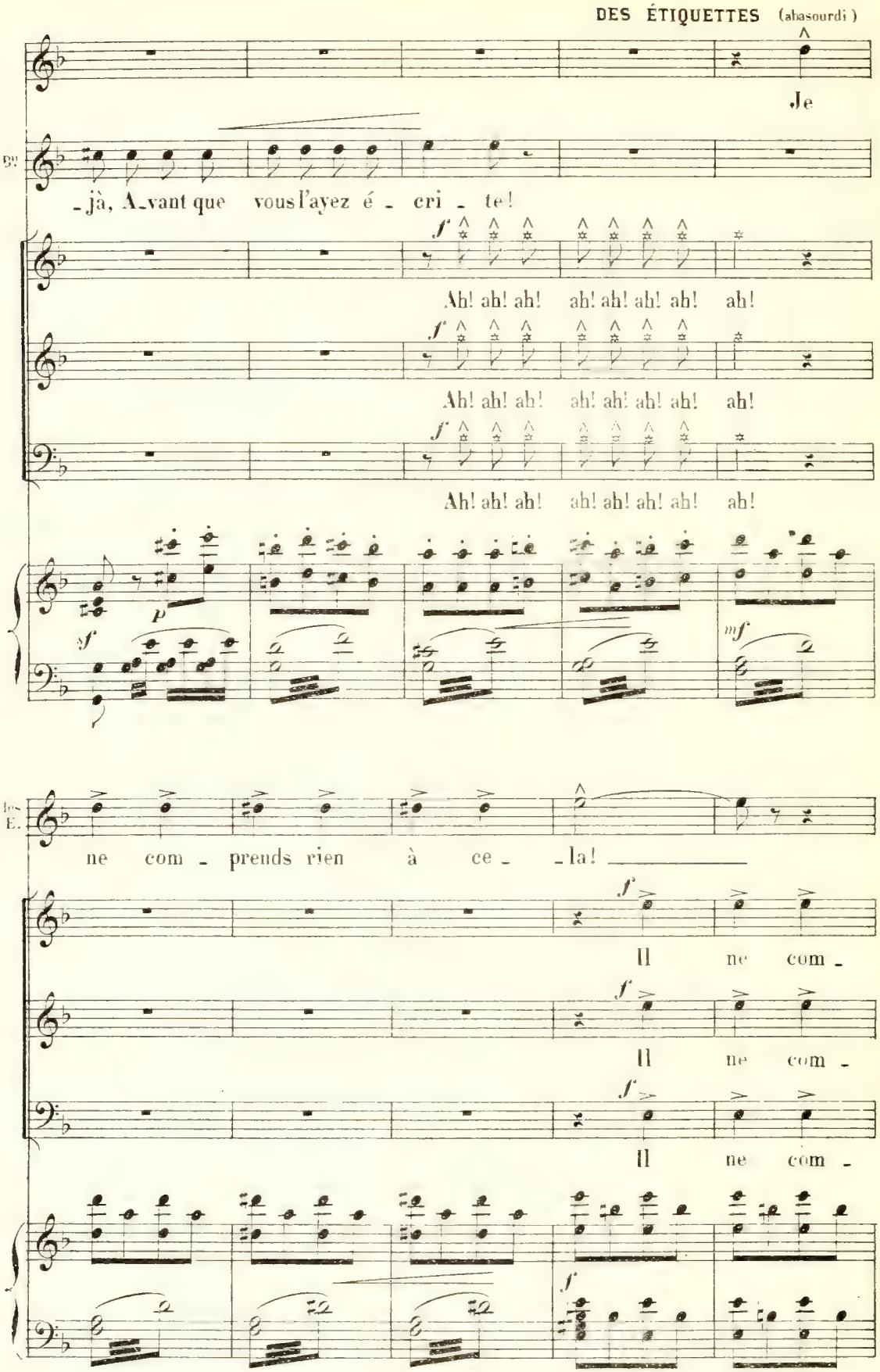
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'el_le

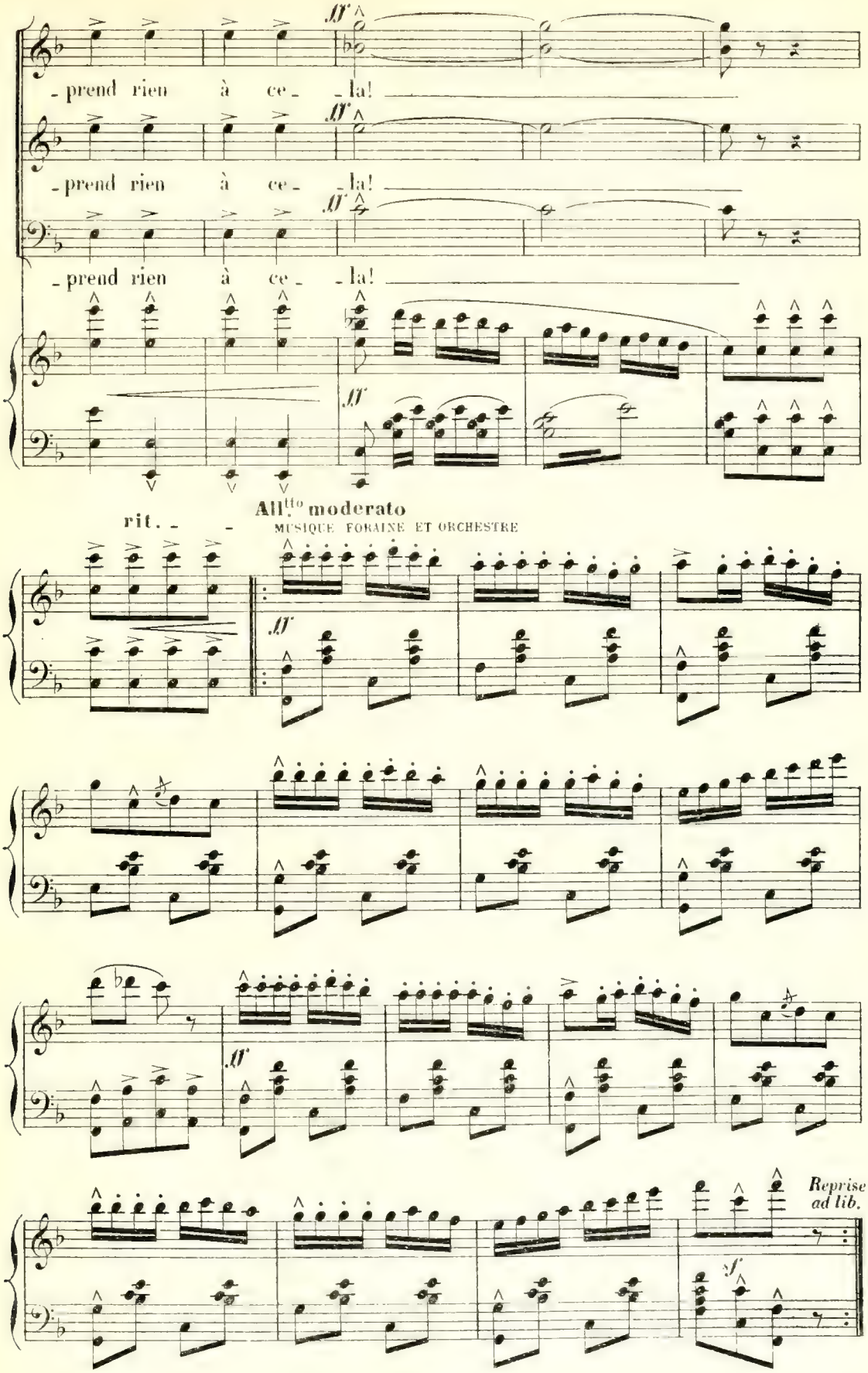
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'el_le

Animato e cresc. poco a poco

cresc.


Allegro
S.
loup!
BERNARDIN (railleur)
C'est vo_tre mu_sique i_né_
f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Allegro
sf
f
p
Bt
_di_ _te!
Elle est po_pu_lai_re dé_
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf
f
p


DES ÉTIQUETTES (abasourdi)
Je
Bn
-jà, A-vant que vous l'ayez é - cri - te!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
les E.
ne com - prends rien à ce - la!
Il ne com -
Il ne com -
Il ne com -


ff
prend rien à ce - la!
prend rien à ce - la!
prend rien à ce - la!
ff
rit.
All.tto moderato
MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE
ff
ff
Reprise ad lib.
f

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 24bis

Tempo di Valse

(on parle)

PIANO

pp

sf

sf

f

pp

f

mf

p

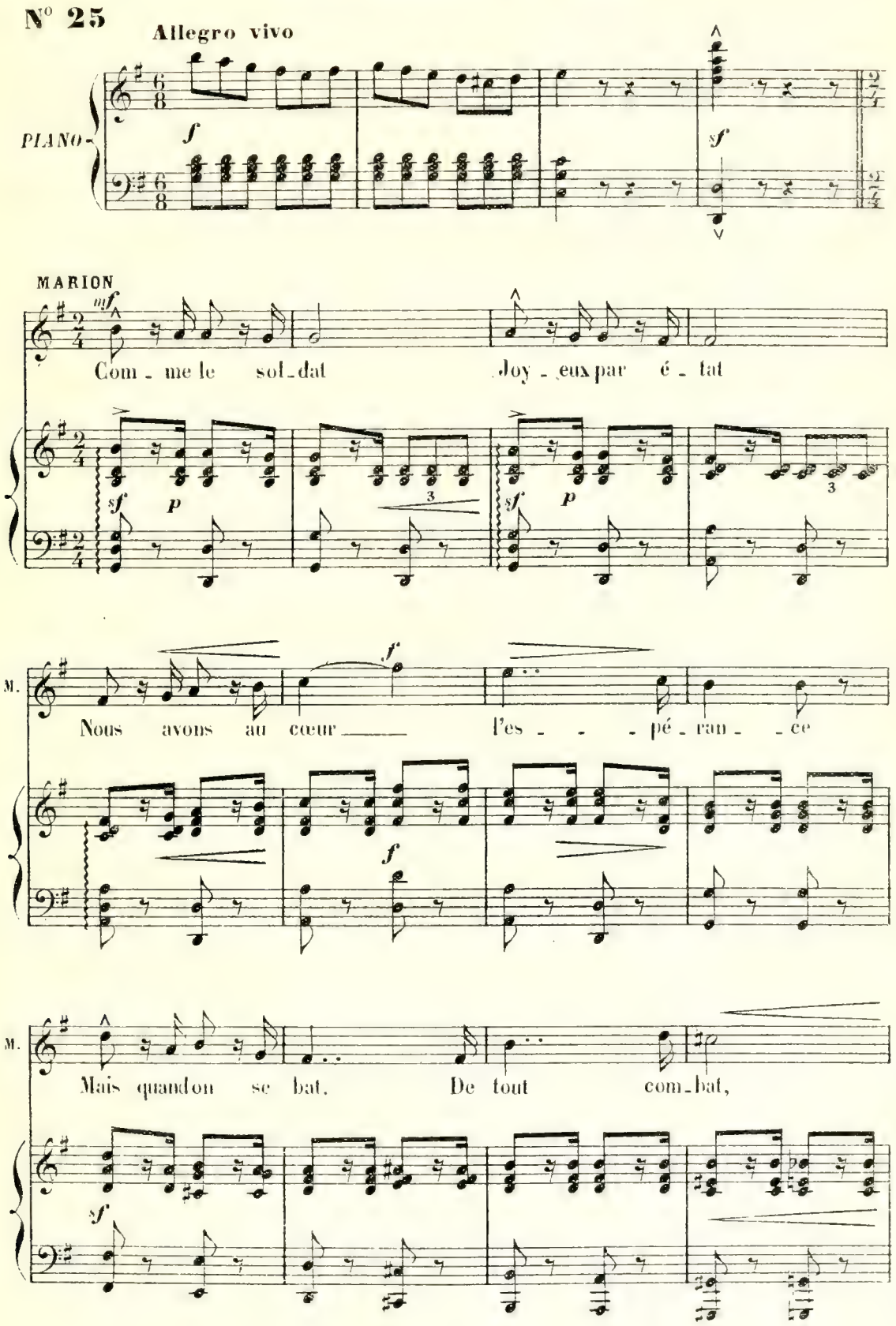
pp

A.C. II 770

FINALE

SUZANNE, MARION,

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

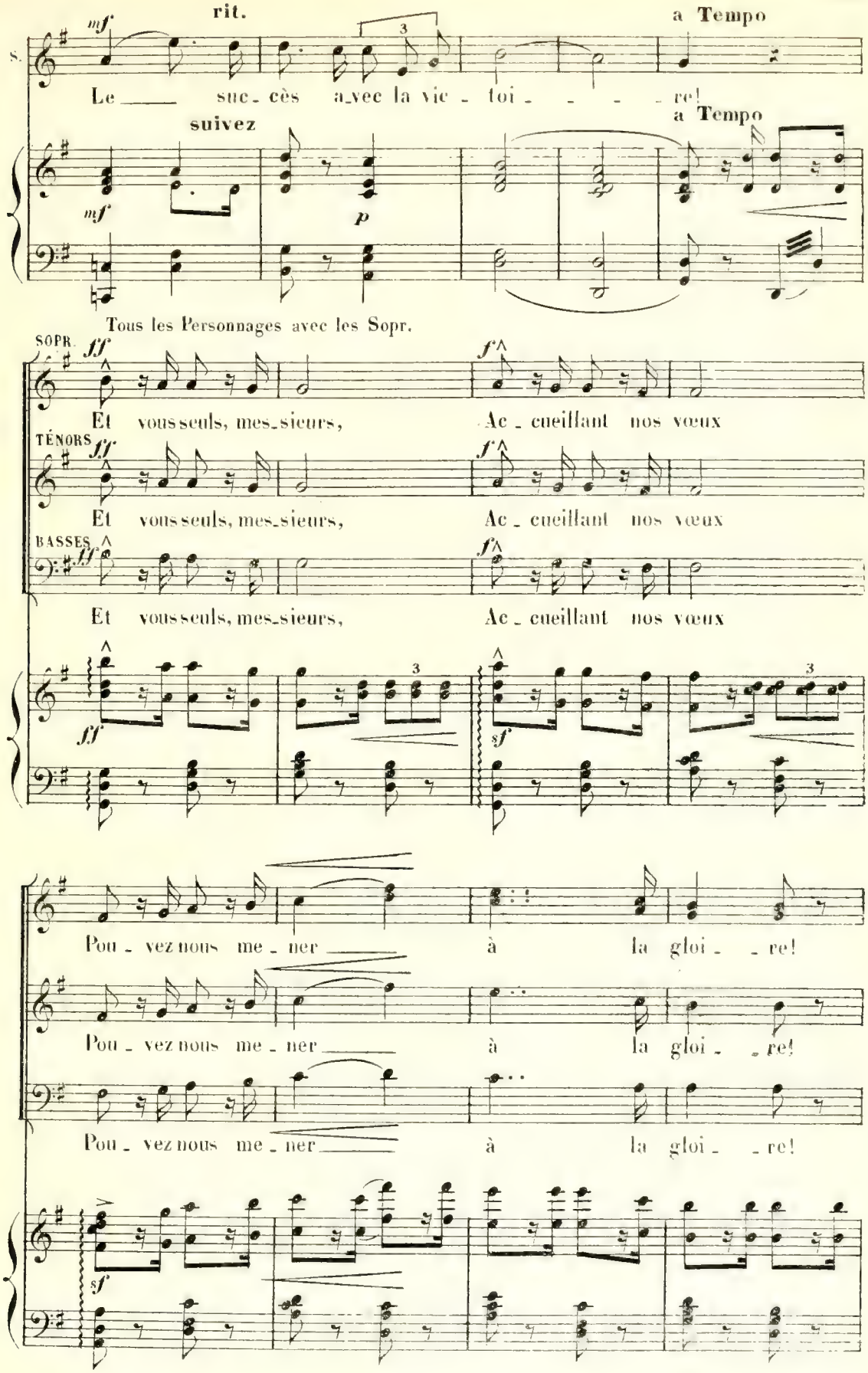


M. On ne sait le sort par a - van - - - - - ce!

SUZANNE Et vous seuls, mes - sieurs, Ac - cueillant nos vœux

S. Pou - vez nous me - ner à la gloi - re.

S. Ap - plau - dis - sez! Vous nous don - nez


rit.
a Tempo
S.
Le suc_cès a_vec la vic_toi_re!
suivez
a Tempo
Tous les Personnages avec les Sopr.
SOPR.
Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux
TÉNORS
Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux
BASSES
Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux
Pou_vez nous me_ner à la gloi_re!
Pou_vez nous me_ner à la gloi_re!
Pou_vez nous me_ner à la gloi_re!

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

rall. Allargando fff SUZANNE

Le suc - cès a - vec la vic - toi - - - - - - - -

fff

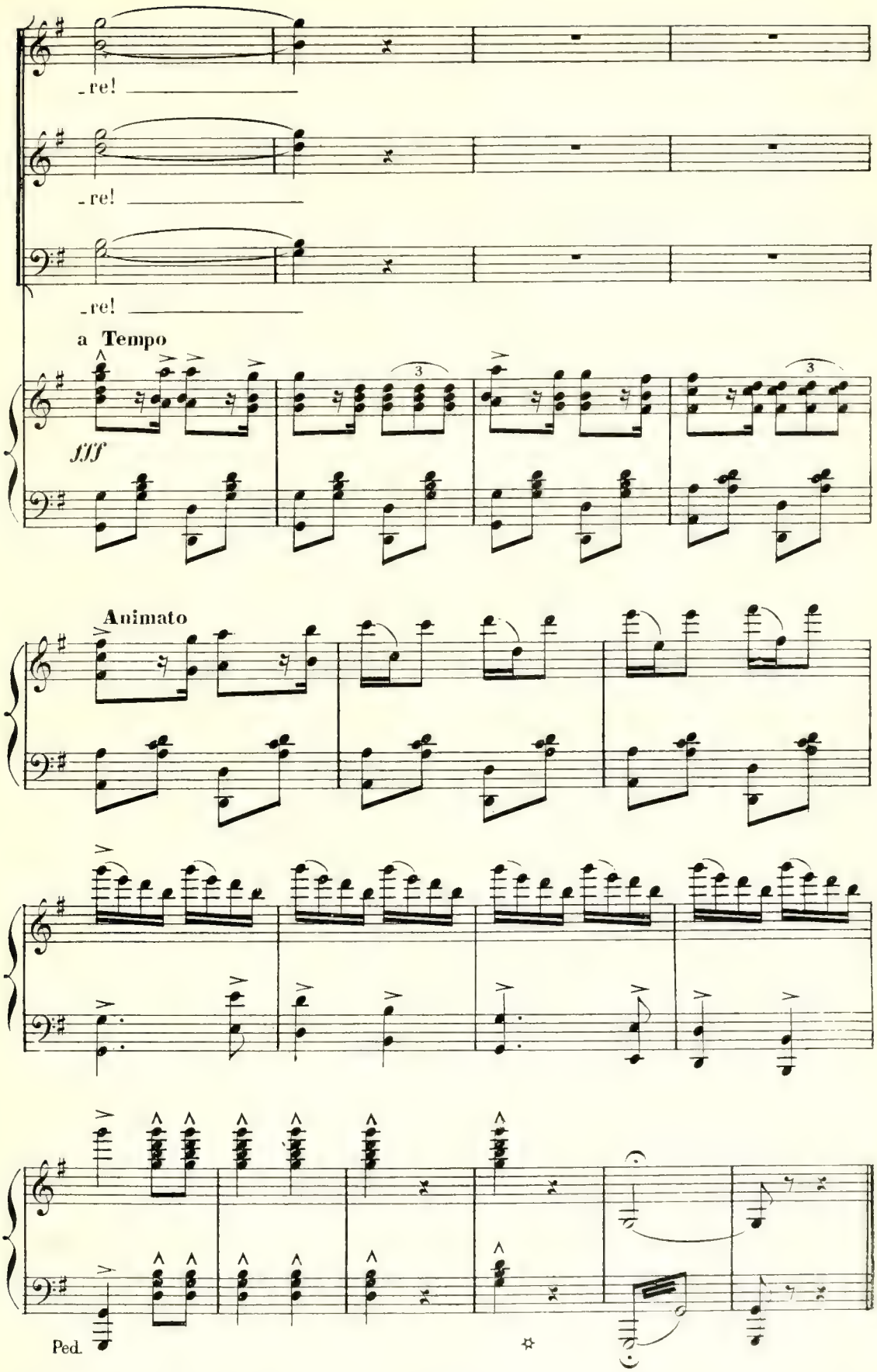
Le suc - cès a - vec la vic - toi - - - - - - - -

fff

Le suc - cès a - vec la vic - toi - - - - - - - -

rall. Allargando

fff



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. A.C. 11. 770 Baudon Gr